

# 从评剧《谢瑶环》到京剧《麻姑献寿》从开场歌舞《如意舞步》到歌曲《如意》 辽宁出品为何能连续登上央视春晚

本报记者 杨 竟

核心提示

“进前忙把仙姑敬,金壶玉液仔細斟。”除夕之夜,大连京剧院的戏曲《麻姑献寿》选段登上央视春晚,演员俊俏的扮相、婉转的唱腔,给全国观众留下了深刻印象。

从评剧《谢瑶环》到京剧《麻姑献寿》,再到歌曲《如意》,辽宁多个舞台艺术作品成了央视春晚“硬菜”。那么,辽宁出品能够连续登上央视春晚的深层原因何在?本报记者进行了多方采访。

## 创新传承:名家赢得喝彩

在1月31日举办的央视戏曲春晚舞台上,一段经典的评剧《谢瑶环》选段,如同一股清新的春风,吹进了观众的心间。“到任来秉圣命把家强,一霎时正气升满江南……”熟悉的旋律响起,婉转悠扬的唱腔、韵味十足的曲调,让观众陶醉其中,如痴如醉。而带来这精彩表演的,正是中国戏剧三度梅花奖获得者、中国剧协副主席冯玉萍以及她的4位徒弟——邵迎华、汤文萍、孙明月、田玉丽。

多年来,冯玉萍一直致力于评剧艺术的传承与发展。此次,她带着自己的弟子们登上央视戏曲春晚的舞台,意义非凡。邵迎华回忆起与师傅一起排练、演出的时光,满是幸福与感慨:“我们像小鸡雏围在鸡妈妈身边一样,台下,看着师傅化妆,一起天南海北聊戏聊事业,特别开心。”师徒几人在舞台上



在央视“2025年春节戏曲晚会”上,冯玉萍和徒弟表演的评剧《谢瑶环》选段,以俊美的扮相、甜润的唱腔和细腻的表演惊艳全场。

默契配合,用扎实的功底和真挚的情感,将评剧《谢瑶环》中的故事生动地展现在观众面前,赢得了阵阵掌声和喝彩。

对于此次登上春晚舞台,冯玉萍有着更深的期许:“从教弟子们学戏的那一天起,我就告诉她们永远要做最好的那一个自己,唱好评剧,做好评剧传播者。这次表演《谢瑶环》,我们打破了以往的唱段模式,重新设计,加入了和声,让唱腔丰富饱满。”在她看来,春晚舞台不仅是展示艺术才华的平台,更是传播评剧文化的重要窗口。通过这次演出,她希望能让更多的人了解评剧、喜爱评剧,让这一古老的艺术形式在新时代焕发出生机

与活力。

## 新锐力量:绽放青春光彩

当新春钟声敲响,阖家团圆的时刻,在央视春晚戏曲节目《声动梨园》中,大连京剧院95后演员杨鹏程与两位演员表演的京剧《麻姑献寿》选段惊艳了全国观众。

“杨鹏程唱念俱佳、文武兼备,是一位不可多得的青年艺术人才。”省戏剧家协会秘书长刘正国介绍。此前,杨鹏程在央视总台首届青年京剧演员大会上就有突出表现,是辽宁省唯一入围该赛事第三阶段的青衣演员。谈及参加央视春晚的感受,杨鹏程感慨万千:“真的很

累,每天化妆排练,脸都快烂了。但一想到全国观众都在看你,能够给这么多人带来喜悦和美好,我就会觉得非常值得。”正是这份对艺术的执着和对观众的责任感,让杨鹏程在春晚的舞台上绽放出了属于自己的青春光彩。

## 融入时尚:契合当下审美

在蛇年央视春晚上,舞蹈表演历来都是观众热议的焦点。大连歌舞剧院演员们参演的开场歌舞《如意舞步》、歌曲《如意》,零点时刻舞蹈、歌曲《难忘今宵》4个节目,赚足了全国观众的目光,这也是大连歌舞剧院连续两年亮相央视春晚舞台。

近年来,大连歌舞团高度重视原创节目的生产和创作,始终坚持本土化创作,积极扶持本土创作,培养艺术表演人才。大连歌舞剧院院长雷恒大说:“相比去年,在今年的春晚上,我们参演的舞蹈作品通过创新肢体动作,加快舞蹈节奏,融入时尚元素,让观众在可观可感的诗意表达中,体会舞蹈之美,也更加契合了当下年轻观众的审美。”

此外,1月29日,由沈阳杂技团演出的杂技剧《先声》片段,参演了央视文艺中国2025新春特别节目。多年来,辽宁不断出精品、育人才、创品牌,使“辽字号”文艺作品在全国叫响。此次辽宁文艺工作者纷纷亮相央视春晚,不仅展现了辽宁文艺创作的硬实力,也推动提高了辽宁文艺在全国的影响力,让辽宁舞台艺术在全国观众面前大放光彩,为新春佳节增添了浓厚的文化氛围。



除夕夜,在央视春晚上,大连京剧院95后演员杨鹏程与另两位演员表演的京剧《麻姑献寿》选段,给全国观众留下了深刻的印象。

视春晚舞台。

近年来,大连歌舞团高度重视原创节目的生产和创作,始终坚持本土化创作,积极扶持本土创作,培养艺术表演人才。大连歌舞剧院院长雷恒大说:“相比去年,在今年的春晚上,我们参演的舞蹈作品通过创新肢体动作,加快舞蹈节奏,融入时尚元素,让观众在可观可感的诗意表达中,体会舞蹈之美,也更加契合了当下年轻观众的审美。”

此外,1月29日,由沈阳杂技团演出的杂技剧《先声》片段,参演了央视文艺中国2025新春特别节目。多年来,辽宁不断出精品、育人才、创品牌,使“辽字号”文艺作品在全国叫响。此次辽宁文艺工作者纷纷亮相央视春晚,不仅展现了辽宁文艺创作的硬实力,也推动提高了辽宁文艺在全国的影响力,让辽宁舞台艺术在全国观众面前大放光彩,为新春佳节增添了浓厚的文化氛围。

借由打破来实现新生,是反抗的故事最令人着迷之处。老版的哪吒以剔骨还父、割肉还母的决绝,向父权挑战,也向旧制度挑战,留下了鲜明的时代印记。今天的年轻人,很难接受这样“冷血”的行为,新版《哪吒》里的李靖夫妇更像今天大多数父母的形象,严父慈母,家庭生活充满温馨。但即使在这样有爱的环境下,一个孩子的成长,仍会有需要挑战的观念,需要搬走的“大山”,新一代的年轻人同样需要借由反抗来让自己获得自由。以叛逆者形象出现的哪吒,代表的正是不同时代的年轻人“打破”的勇气和创造新世界的愿望。

这些年,我们一直在讨论部分年轻人躺平、啃老的行为,可看到影厅里满满的年轻人和儿童,你就会发现,年轻人的热血一直都在。倒是希望更多的年轻人能进入影院看看《哪吒》,回忆起自己曾经为《大闹天宫》《悟空传》激动的时光,以宽容的眼光看待今天的年轻人,像鲁迅先生所说,“养成他们有耐劳作的体力,纯洁高尚的道德,广博自由能容纳新潮流的精神,也就是能在世界新潮流中游泳,不被淹没的力量。”

## 文化七日谈 QIRITAN

# 为啥人人爱哪吒?

高 爽

今年春节档电影,最大的爆款无疑是动画片《哪吒之魔童闹海》(通称《哪吒2》),随着它的快速“爬榜”,多个预测机构一直在上调它的总票房,成为中国影史票房冠军早在意料之中,大家更为关心的只是这个数字最终会停留在多少。

延续了第一部的精美画面,《哪吒2》给观众带来的视觉愉悦自不必说,但令观众掏不菲的票价一次次走进影院(不止一位年轻朋友已经在二刷三刷了)的动力,绝不仅仅是欣赏动画的美感。《哪吒》爆火原因众多,从内容到制作再到市场定位和营销,都可圈可点。但肯定有一个原因,在“魔童”这一设定上。

“魔童”之意有双重,一重代表着哪吒在影片中的基本身份设定——一颗祸乱人间的“魔丸”,另一重代表着他的性格设定——天生反骨。前者是令人放飞想象的神话,后者是令人可以共情的现实。一个性格叛逆的小孩在成长的道路上要历经多少磨难?又丑又凶却内心善良、敏感的小哪吒被人喜爱、被人同情,也被人投射了百般人生体验。我们爱哪吒,爱的也是自己也有或者曾经有过的那颗不甘和抗争的心。

从第一部《哪吒之魔童降世》的“我命由我不由天”,到第二部《哪吒之魔童闹海》的“小爷是魔,那又如何”,反抗的主题始终延续,甚至更加强烈。第一部中的抗争还是在承认既有规则的前提下进行的,到了第二部,哪吒已经在质疑那个“天”的合法性,神与魔、仙与妖该由谁定义,又该如何定义?

反抗一直是中国神话宇宙中一个重要主题,无论是《封神演义》里的哪吒,《西游记》里的悟空,还是牛郎织女、许仙与白蛇、梁山伯与祝英台,都是在与超越他们的力量对抗。这种力量有可能是有形的旧制度、旧体制,也有可能是无形的偏见、偏执与腐朽观念,后者更为普遍也更难摧毁,就像《哪吒》中申公豹所说:“人心中的成见,是一座大山,任你怎么努力,也休想搬动。”

十余年来,这些反抗者的故事被文艺工作者以各种形式不断敷衍。仅是动画片来看,从20世纪90年代的经典动画片《大闹天宫》《哪吒闹海》,再到今天的两部《哪吒》,可以说,一代有一代人的悟空,一代有一代人的哪吒。时代不同,创作者投放到作品中的视角和解读方式会发生变化,但反抗的主题依旧。今天的《哪吒》让我想起了二十多年前的《悟空传》,悟空的那句“我要这天,再遮不住我眼,要这地,再埋不了我心,要这众生,都明白我意,要那诸佛,都烟消云散!”,与哪吒的“我命由我不由天”“是魔又如何”何其相似!

借由打破来实现新生,是反抗的故事最令人着迷之处。老版的哪吒以剔骨还父、割肉还母的决绝,向父权挑战,也向旧制度挑战,留下了鲜明的时代印记。今天的年轻人,很难接受这样“冷血”的行为,新版《哪吒》里的李靖夫妇更像今天大多数父母的形象,严父慈母,家庭生活充满温馨。但即使在这样有爱的环境下,一个孩子的成长,仍会有需要挑战的观念,需要搬走的“大山”,新一代的年轻人同样需要借由反抗来让自己获得自由。以叛逆者形象出现的哪吒,代表的正是不同时代的年轻人“打破”的勇气和创造新世界的愿望。

这些年,我们一直在讨论部分年轻人躺平、啃老的行为,可看到影厅里满满的年轻人和儿童,你就会发现,年轻人的热血一直都在。倒是希望更多的年轻人能进入影院看看《哪吒》,回忆起自己曾经为《大闹天宫》《悟空传》激动的时光,以宽容的眼光看待今天的年轻人,像鲁迅先生所说,“养成他们有耐劳作的体力,纯洁高尚的道德,广博自由能容纳新潮流的精神,也就是能在世界新潮流中游泳,不被淹没的力量。”

## 沈阳抗美援朝烈士陵园“红领巾”春节上岗讲解

本报讯 记者刘海博报道 春节期间,沈阳抗美援朝烈士陵园开展了“红领巾讲解员”春节志愿讲解活动,活动不仅提升了观众的参观体验,展现了“红领巾讲解员”积极向上的志愿服务精神风貌,也为红色文化传播注入新活力。

2月2日(大年初五),“红领巾讲解员”站上讲解岗位,引领观众走过一个个展厅,追寻那段光辉的红色记忆。他们年纪虽小,却展现出了自信大方、认真负责的态度,真情讲述着先烈的英勇事迹和烈士遗物背后的感人故事。他们的精彩讲解令人心动,赢得了观众的高度赞誉。

据悉,截至2月3日(大年初六),沈阳抗美援朝烈士陵园接待了来自全国77个城市的观众,其中外省观众占比达37.8%。

## 辽宁12地入选2025年全国“四季村晚”

本报讯 记者刘海博报道 近日,文化和旅游部办公厅公布了2025年全国“四季村晚”示范展示点名单,辽宁共12地入选,将分别举办春、夏、秋、冬“村晚”示范展示活动。

其中,入选春季“村晚”示范展示点的3地是,鞍山市千山区东鞍山街道对桩石村、丹东凤城市东汤镇、铁岭开原市松山镇康屯村;入选夏季“村晚”示范展示点的3地是,丹东市宽甸满族自治县下露河朝鲜族乡三道河朝鲜族民俗村、沈阳市沈北新区兴隆台街道单家村、抚顺市抚顺县救兵镇马鲜村;入选秋季“村晚”示范展示点的3地是,本溪市本溪满族自治县小市镇香磨村、盘锦市大洼区王家街道石庙子村、营口市鲅鱼圈区红旗镇达营村;入选冬季“村晚”示范展示点的3地是,大连市普兰店区大刘家街道洼子店社区、锦州市义县城关乡西地村、朝阳市朝阳县北四家子乡唐杖子村。

文化和旅游部要求,各地要精心策划组织实施“四季村晚”活动,注重运用新媒体传播推广,展现乡村新风貌,繁荣乡村文化,推进移风易俗,建设宜居宜业和美乡村。

# 我省春节档票房超2.7亿元



今年春节档,我省334家影院2243块银幕全面开放,观影人次超540万。

我省多家影院负责人表示,《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》《射雕英雄传:侠之大者》《封神第二

部:战火西岐》《蛟龙行动》《熊出没·重启未来》6部新片各具特色,吸引大量观众。数据显示,《哪

吒之魔童闹海》《唐探1900》《封神第二部:战火西岐》位列我省春节档票房前三。

“感受到了中华传统文化的魅力。”“剧情精彩,笑点与感动并存!”观众观影后纷纷表达喜爱之情,不少观众甚至观看了多部影片。“好电影多,时间充裕,和大家一起观影的感觉太棒了!”一位大连观众感慨道。

保利国际影城沈阳K11店总经理卢山介绍,许多观众大年初一早早来到影院,且多为全家观影。为满足需求,该店9个放映厅全部开放,延长营业时间,并开启4个售票窗口和6台自助取票机。统计显示,该店初五前票房同比超去年,观影人次增长28%。沈阳中街光陆电影院不仅吸

引本地观众,而且迎来了许多外地游客。“我们推出了15项便民服务,如游客导引、免费行李寄存等。”沈阳电影有限公司市场总监杨非介绍。

万达影城在我省共有33家影院,春节期间观众络绎不绝。据统计,大连万达影城经开店、万达影城辽阳店跻身全国春节档影院票房前十。

电影热还带动了周边消费。观影之余,观众购买饮品、聚餐、购物。大连百丽宫影城旁的咖啡店销量照比平日增长4倍。

从线下观影热到线上话题热,今年春节档为电影行业注入信心。多家影院、院线工作人员表示,期待春节档热度延续,更多观众走进影院,更多好电影与观众见面。

## 身边的文化故事

# “30年,我和抚顺地秧歌进京赶庙会”

本报记者 刘海博

1996年,第一次在北京龙潭庙会上捧起一等奖奖杯时,巴恒金还是一名16岁的少年,那时的抚顺地秧歌不是国家级非遗项目,他也不是该项目的国家级非遗传承人。如今,30年过去了,再次拿到龙潭庙会全国优秀民间花会展演金奖的他,声音中仍有掩饰不住的兴奋。

30年有多久,久到抚顺地秧歌这支曾经流传在辽宁抚顺的民间舞蹈,在2006年入选了第一批国家级非物质文化遗产名录;久到巴恒金从参加展演的16岁普通少年,成长为抚顺市地秧歌民间艺术团团长、抚顺地秧歌国家级非遗传承人。30年间,这项民间艺术不断传承发展,演出形式推陈出新,舞蹈编排火爆热烈又幽默滑稽,演出服装从被面升级为珠光纱,台下观众的面孔从单一的中老年人变为“老中青幼”齐聚一堂……2月5日晚,在K95次列车上,巴恒金通过电话向记者讲述了与抚顺地秧歌“进京赶庙会”的故事。

## 28人秧歌队北京连演7天

“腊月二十八从抚顺出发,除夕当天中午抵北京,下午就去彩排了,大年初一上台表演。除了每天两场正式演出,我们还在初四、初六、初七这三天在公园‘逛街’,与游客互动,现场气氛热烈,掌声

不断。”虽然演出已经结束,巴恒金的声音中仍透着兴奋。队伍“走街”的队形像蛇一样蜿蜒盘旋,今年正好是蛇年,演员们现场动作表情活灵活现,地域特色尽显,因而格外受欢迎。

台下互动如此热烈,正式演出更是欢呼声不断。音乐喜庆,服装鲜艳,表情讨喜,这些都是观众喜爱抚顺地秧歌的原因。大年初一,《欢腾的满乡》在北京龙潭庙会上亮相,台下的观众就被充满民族风情的表演吸引,纷纷举起手机拍摄。

据介绍,抚顺市地秧歌民间艺术团有演员60余人,此次共28人赴京参加展演。因为现场观众热情高涨,演员们劲头很足,都拿出了最好的状态。“龙潭庙会每年都邀请我们参加展演,现场观众一起扭动,演出气氛比平日更好。”巴恒金说,有北京的“铁粉儿”每年都专程去庙会看他们演出,有外国游客在欣赏完演出后到后台同他们合影。抚顺地秧歌在庙会上受欢迎程度可见一斑。

## 从少年到传承人的蜕变

巴恒金与龙潭庙会有着很深的缘分。“我出生在秧歌世家,父亲是打鼓的,伯父跳反串。从5岁开始,我就跟着家人在田间地头扭秧歌了,7岁第一次上台。1996年,16

岁的我还上初中,放假期间跟家人去北京参加龙潭庙会,那时候还是普通演员,别提多兴奋了。”巴恒金说,早在1992年,地秧歌还没被评为非遗项目,长辈们就已经开始参加龙潭庙会了。那时庙会由相关部门举办比赛的形式开展,地秧歌从1996年到2000年连续5年获得一等奖。那时候,他们要到现场参加颁奖,现在选拔阶段只需邮寄光盘即可。那时候是大机器拍摄,巴恒金家里还留着当年比赛的录像带。

从2001年开始,比赛变成了展演;2006年,抚顺地秧歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录;巴恒金从一名普通的少年演员,逐渐成长为抚顺地秧歌的国家级非遗传承人。庙会形式变了,演员身份变了,展示效果也有所变化。“现在国家越来越重视非遗,政策好,我们演出的机会多,各个方面都更精致了。最开始我们的道具简单,服饰简陋,2005年演出服装还是被面材质,现在的服装是珠光纱,在阳光的照射下色彩变幻,舞台效果很好。”巴恒金说。

## 大量年轻观众成地秧歌拥趸

参加了30年庙会展演,让巴恒金感触最深的,就是喜爱地秧歌的年轻观众越来越多。“很多年轻父母带着四五岁的孩子站在台下,

小朋友骑坐在父母肩头拍手叫好。看到这样的画面,我心里非常感动,更认识到传承的重要性,这也是我每年坚持来到这儿的动力——把家乡文化带到更多地方,带到更大的舞台。”巴恒金说,为了让年轻人喜爱地秧歌这种传统文化,他不停探索创新方式,编排舞蹈,让抚顺地秧歌在保留传统的基础上,更符合年轻人审美。

“扬、蹲、摆、颤、奔、盘、跌、跃,地秧歌的八字口诀不能丢,我们的节目开场、二人场都是原汁原味的地秧歌。但随着时代的发展,观众



大年初一,抚顺市地秧歌民间艺术团表演的《欢腾的满乡》在北京龙潭庙会上亮相,就营造出火爆热烈又幽默滑稽的表演氛围。