

# 我省2025年全国春节“村晚”示范展示活动陆续举办——民俗入“村晚”乡味正浓

本报记者 刘海博

核心提示

“今天彩排，明天就正式演出了，这是给俺们争脸面的好事，大家都很有自豪，演员们早早就出发了。”1月21日，朝阳北票市五间房镇五间房村于成廷文化大院负责人于成廷对记者说。这场演出是2025年全国春节“村晚”示范展示活动之一，我省今年共有3个村入选，这些“村晚”与当地历史文化深度融合，反映了精神文明新风貌，展现了浓郁的乡土风情，营造了喜庆的节日氛围。



1月21日，朝阳北票市五间房镇五间房村的全国春节“村晚”示范展示活动正在进行彩排。

受访者供图

## “村晚”现场看冬捕

冰天雪地里，秧歌、高跷等东北特色浓郁的表演逐一亮相，演员们身着鲜艳服装，手持彩绸扇子随着音乐尽情舞动……沈阳市文化旅游和广播电视局相关负责人告诉记者，作为全国春节“村晚”示范展示点之一，沈阳市康平县胜利街道西村的演出活动于1月11日在卧龙湖广场举办，当天也是康平卧龙湖冬捕季开幕式，两场盛大活动相结合，让整个村庄都洋溢着喜庆氛围。

当天10时，民俗表演为“村晚”预热。欢快的音乐、热情的舞

蹈一亮相，便赢得观众阵阵掌声。随着文艺演出正式开始，现场气氛被推向高潮。序曲《大康平》极具东北风情，鼓阵快闪《大东北我的家乡》、舞龙舞狮乐坊《龙腾蛇舞中国年》展现了东北韵味，二人转《田间地头逗你乐》逗得观众捧腹大笑。文艺演出结束后，冰雪娱乐环节开始了。雪圈、雪滑梯、雪地摩托、雪地越野等冰雪项目吸引了众多游客参与。与此同时，卧龙湖冬捕季启动，渔民们身着传统捕鱼服饰，手持渔网，在冰面上凿出冰洞，开始了传统冬捕活动。随着渔网缓缓拉起，一条条肥美的鱼儿跃出水面，现场欢呼声响起，一片沸

腾。“这个活动办得太好了，大家聚在一起唱歌跳舞玩冰雪，特别有过年的氛围。记得小时候过年，大人会带我们看秧歌、玩冰雪。在我的认知里，咱们东北的冬天就该这么过，我想这种感觉就叫乡愁。”一名参加活动的游客对记者说。

歌伴舞、京东大鼓、二人转、评剧表演……1月21日，朝阳北票市五间房镇五间房村“村晚”的彩排有序进行，各类百姓喜闻乐见的节目轮番上演。这场“村晚”已经纳入国家公共文化云平台直播计划，因此大家都拿出了最好的精神状态彩排。朝阳北票市文化旅游和广播电视局局长郝福银告诉记者，今年春节“村晚”分为闹春、颂春、舞春、迎春四部分，共14个节目。这些节目来自于多个乡村文化大院、文化志愿者团队等，很多节目完全由村民自导自演，让观众感受到原汁原味的乡土气息。

者，今年春节“村晚”分为闹春、颂春、舞春、迎春四部分，共14个节目。这些节目来自于多个乡村文化大院、文化志愿者团队等，很多节目完全由村民自导自演，让观众感受到原汁原味的乡土气息。

## “一村一品”有特色

据了解，我省这3场全国春节“村晚”示范展示活动中，不仅有五间房村这种从乡村文化大院“走”到全国平台的节目，也有充分展示当地渔猎农耕历史民俗的活动，堪称“一村一品”。

“近年来，北票市五间房镇五

间房村注重文化活动开展，村里的文化大院成立8年自创节目30个，演出180余场。这些节目宣传好人好事好政策，弘扬了时代文明新风，为建设美丽乡村贡献了文化力量。”郝福银说，五间房村已经举办了七届“村晚”，在北票市文化馆统一规划下，文化大院的活动越办越规范化，每年“村晚”成为村民翘首期盼的节日。今年入选全国“村晚”示范展示点后，大家都希望把属于五间房村的文明新风、乡村活力展现给全国观众，干劲儿更足了。

“全国春节‘村晚’示范展示活动和冬捕季开幕式联动，既能全方位宣传传承千年的渔猎文化，原汁原味展现本地民俗民风，还能让外地游客沉浸式体验康平的春节氛围。”康平县文化旅游和广播电视局旅游科科长张佳妮向记者介绍，为了筹备这次别具一格的“村晚”，村民们热情高涨，自发组织起来，历经数月刻苦排练，最终为大家奉献出精彩纷呈的节目。

另外一场“村晚”也与当地的民俗文化深度融合。丹东港市孤山镇大鹿岛村全国春节“村晚”示范展示活动将于正月十三，与大鹿岛祭海祈福仪式活动同步举行。据悉，大鹿岛村祭海祈福仪式已列为丹东市第九批非物质文化遗产保护代表性项目。仪式以舞龙舞狮、扭秧歌、耍灯碗、烟花秀、放海灯等形式开展，展示独具地域特色的渔家民俗文化。

# “灵蛇献瑞”生肖文化展亮相辽博

本报讯 记者朱忠鹤报道 1月22日是农历腊月二十三，正值北方“小年”，辽宁省博物馆“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖主题文化展”今天正式开展。

此次展览中，辽博共遴选馆藏蛇元素艺术精品及民俗作品69件(套)，诠释蛇文化的内涵。展览在传达蛇年吉祥纳福、和美安康的同时，让观众更深入地了解中华传统文化，汲取中国智慧，弘扬民族精神。

查海遗址距今8000年。出土于阜新查海遗址的蛇纹陶器筒

形陶罐，是我国迄今为止发现最早的蛇纹陶器。这件文物是“灵蛇献瑞”展的重点展品之一。这件夹砂黄褐陶敞口筒形罐，一面浮雕单只蟾蜍，另一面浮雕蛇衔蟾蜍，蟾蜍作四肢张开惊恐逃跑状，蛇张口衔住蟾蜍右下肢，作用力摆动尾部状，形象生动逼真，充分反映了查海先民对蛇的崇拜与敬畏。

蛇状玉耳坠是红山文化时期的一件珍贵文物，出土于我省朝阳市凌源田家沟红山文化墓地，体呈灰白色，蛇头部嘴巴、眼睛清

晰可见，且非常光滑。这件蛇状玉耳坠既是身份地位的象征，也印证了《山海经》中关于珥蛇的记述。由于远古先民对蛇既畏惧又崇拜，故产生了许多关于蛇的神话传说。在《山海经》等古籍中，有关于神人戴蛇、珥蛇、践蛇的记述。伏羲和女娲都被描绘成“人首蛇身”，他们的创世神话显示了古人对自然和生命的崇敬，也展示了蛇形神灵作为智慧和生命源泉的象征。

自北齐时起，随葬品中开始

出现双人首共一蛇身俑，唐朝时达到鼎盛，并一直沿用至两宋。北齐至唐，双人首蛇身俑主要见于北方地区，多为陶胎或高岭土胎，极个别为瓷质，部分表面施有化妆土。双人首面目基本相同，有的头戴兜住下颌的尖顶帽，或者梳有尖发髻，兽耳，上肢呈兽蹄形伏于地，身体部分相连。双人首蛇身俑起着驱妖逐魔、镇墓避邪的作用。展览中，就有出自我省朝阳地区唐代墓葬中的“双人首蛇身俑”。



红山文化时期蛇状玉耳坠。 受访者供图

# 《无光》：让视障者“看”魔术表演

本报记者 杨竞文 文并摄

舞台上，小狗查理、盲人小白、钢琴家、海浪、月光等影像交替出现在一块白纱幕布上……近日，获中国文联2024年度青年文艺创作扶持计划资助项目的魔术剧《无光》在沈阳红梅文创园首演。

魔术是用来观看的，如何让视障者“看到”魔术表演的神奇?《无光》将听觉魔术、嗅觉魔术、触觉魔术、味觉魔术等融合在一起，为视障者呈现了一场能够“观看”的魔术表演。

灯光下，由盲人、全程戴眼罩的体验者和普通观众组成的3个区域，将舞台围成一个270度的弧形观演区，魔术师杨贺然让大家偷偷把3个星星分别藏在3个人手里，而魔术师全程不看，但最后依然能精准地找到藏有星星的那3个人。

“魔术通常都是视觉感受，《无光》让我们对魔术有触觉感受，对



魔术剧《无光》将听觉魔术、嗅觉魔术、触觉魔术、味觉魔术等进行巧妙融合，为视障者呈现了一场能够“观看”的魔术表演。

于视障者来说很直观，感谢咱们团队用一种新视角关注视障者的生活，让黑暗中的我们体验到了一种

之前很难想象的演出形式。我觉得咱们这个活动打开了一个视障者和健全人之间新的认知空间。”

视障者章琳说。

演出现场，听觉魔术、触觉魔术让视障者领略了魔术的魅力，同样，味觉魔术和嗅觉魔术也让观众惊讶不已。大家开场选择的随机口味的糖果，最后竟然变成完全一样口味的糖了。魔术师在观众手上喷上独特气味的香水，然后打了一个响指，气味在手上瞬间消失了。

“我以为我是来照顾小白的，我应该保护他，照顾他。可是我从没有学过，不是一只合格的导盲犬。反而小白在生活中处处努力在照顾我，陪我长大。”这是小狗查理的表白。

小狗查理在舞台上的白纱幕里，跑来跑去处于一个忧伤的状态，魔术师手里有一只玩偶小狗儿，会让盲人观众触摸，在触摸中感知舞台上小狗查理在痛苦中寻找它的主人。最后魔术师变出真

的小狗。

“为了让盲人更好地感受到魔术的魅力，在入口处、表演区等地方都铺设了用荧光材料制成的发光盲道，演出空间的墙壁上，布置了在全国征集的盲人美术作品，以及为了本次演出专门创作的19首音乐。”杨贺然对记者说。

《无光》制作人李毛说：“一个多小时的演出，我们足足创排了两年多，力求使视障观众和普通观众都能感受到魔术剧的神奇魅力。”

辽宁省杂技家协会秘书长张建军认为，《无光》在艺术上打破了传统魔术依赖视觉呈现的局限，将戏剧表演理论、盲人心理学、魔术艺术、实验音乐以及舞台装置艺术等多个元素巧妙融合，为魔术艺术的表现形式开辟了新路径，给观众带来前所未有的观演体验，让大家看到了魔术艺术更多的可能性。

文化七日谈 QIRITAN

# 创新奋斗破关山

罗静

纪录片《大东北》的出现，照亮了我们对大东北认知的盲区，展现出新时代的大东北鲜为人知的另一面，不由得让人感慨：大东北，我曾误读了你。

大东北，有着截然不同的历史脉络与产业根基。东北是新中国工业的摇篮，在计划经济时代铸就了无数辉煌，但是这些曾经的辉煌在市场化转型时期却成为大东北说不出的伤痛。纪录片《大东北》为我们揭开了这片土地努力转型与突破的面纱。

曾经的沈鼓集团亏损严重，甚至连董事长出差都需自掏腰包，其艰难处境可见一斑。在面临被外国企业低价收购的巨大压力下，沈鼓毅然决然地踏上了自主创新的荆棘之路。从“西气东输”工程的最初跟踪开始，历经长达9年的艰苦论证，尽管在这期间屡遭挫折，但沈鼓始终坚持不懈。他们每年都投入不低于营业收入5%的资金用于科研，即便面临重重困难，也决不退缩。

终于，在十年的磨砺之后，沈鼓成功争得一台备用机的市场机会，并凭借着顽强的毅力和卓越的创新力，彻底打破国外垄断，实现了“西气东输”工程后续关键设备的国产化，为国家能源安全立下汗马功劳。

哈电集团与沈鼓集团有着相似的行业地位和经历。哈电集团在面对国外合资的苛刻条件——合资后不能进行科研，只能从事生产时，老一辈科研人员坚守初心，果断放弃了能使待遇大幅提升的合资机会，坚定不移地选择自主研发。在他们的不懈努力下，成功研发出世界单机容量最大的水轮发电机组——白鹤滩水电站百万千瓦水轮发电机组。

沈鼓集团与哈电集团的故事告诉我们，铸造国之重器的地方是难以完全通过市场机制实现资源循环的。我们不能过于迷信市场投资的力量，却忘记了那些大国重器背后所蕴含的自主创新和艰苦奋斗的精神。

当然，东北也在积极利用市场机制进行“引流”，尤其是在营造良好的旅游体验上，大东北凭借冰雪文化强势“出圈”。沈阳的“听劝局长”刘克斌更是成为城市积极改变的生动注脚，无论是地铁站名的灵活更改，还是早市行李寄存处的快速设立，都展现出东北的城市在服务意识上的觉醒与提升。

中国式现代化的重要特征是“人口规模巨大的现代化”。中国不仅人口规模巨大，而且地域幅员辽阔，并且具有地域和文化的多样性和丰富性。中国之大，注定了不同的区域在国家整体发展格局中扮演不同的角色，肩负独特的使命。东北这片广袤而厚重的土地，是当之无愧的大国粮仓，其肥沃的黑土地每年产出大量优质粮食，为国家的粮食安全提供了坚实保障；在大国重器制造领域，东北凭借深厚的工业基础和强大的技术研发能力，打造出众多支撑国家关键行业的核心装备，是国家工业体系的重要脊梁；在国际安全方面，东北具有重要的战略地位，守护着国家的边疆安全；在生态屏障功能上，东北的森林、湿地等生态系统对维护国家生态平衡发挥着关键作用。

《大东北》这部纪录片促使我们深刻反思。长久以来，我们是否因东北经济数据在某些方面的相对滞后，而片面地误读了这片土地，低估了其价值与潜力？我们冷静地思考一下，中国每个区域都蕴藏着独特的优势与潜力，有其独特的发展路径，因此中国的区域发展模式绝非千篇一律的“复制粘贴”。期待大东北在属于自己的道路上，跨越关山，重拾辉煌。

# 抗美援朝主题绘画展在丹东开展

本报讯 记者刘海博报道 近日，“丹青铭记历史 翰墨歌颂英雄——抗美援朝主题绘画作品专题展”在抗美援朝纪念馆开展，这也是该馆2025年度推出的首个原创专题展览。

展览通过漫画、连环画、宣传画、油画、版画、战地速写、国画7个板块的102幅抗美援朝主题绘画作品，展示了志愿军将士英勇杀敌的英雄形象、广大人民参军参战支援前线的火热场面及中朝人民并肩作战的动人场景。

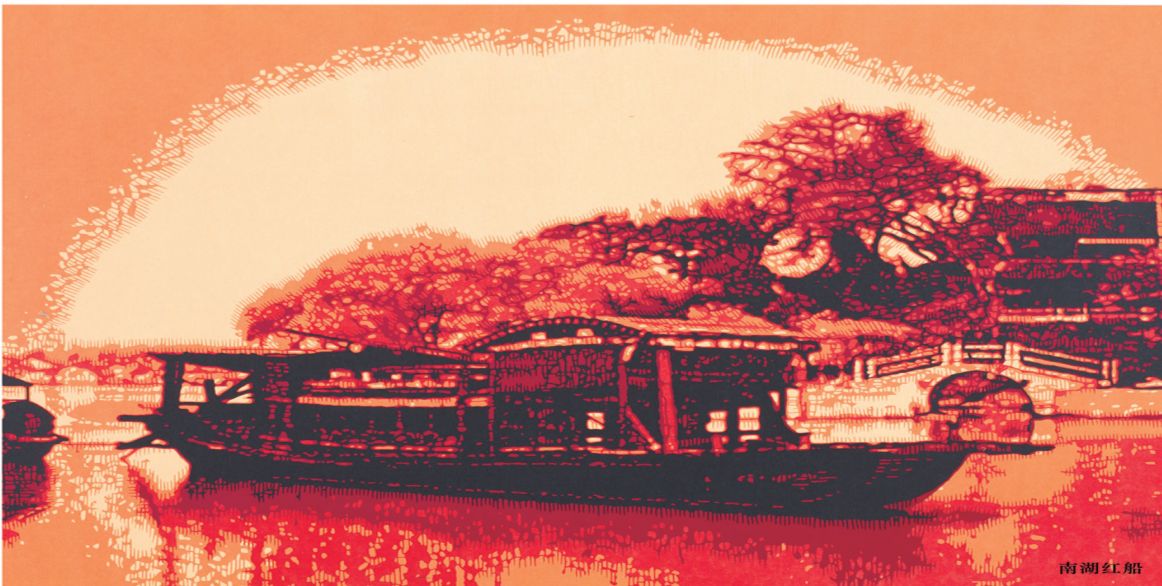
据了解，春节期间，抗美援朝纪念馆还将展出“抗美援朝出征地系列展览之铁血大动脉”“巾帼不让须眉——抗美援朝妇女功臣模范代表专题展”“胜利的鼓舞者——陕西历史博物馆馆藏抗美援朝文物展”等多个专题展览。

“讲文明树新风”公益广告

# 圆梦启航

你双桨摇动的那一刻，就注定了伟大与辉煌！走过百年风雨，共产党人旗帜高扬。噢，红船，中国梦，启航！

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达