辽海读艺录

辽宁日报 辽宁省文联 出品

黄晓娟:踏实沉静的作品更有生命力

本报记者 郭 平

核心提示 12月6日,大雪节气,黄晓娟与辽宁省曲艺小分队冒着寒风来到了沈阳市沈河区的多福社区,为这里的父老乡亲带来了一台宣讲党的二十大、反映家乡变化、讴歌优秀共产党员李清学先进事迹的精彩演出。相声、快板、大鼓、独唱表演接连登场,观众掌声阵阵,场面火爆热烈。大家的视线热切地追随着台前幕后忙碌的黄晓娟,仍然是观众喜爱的样子。只不过,此刻的黄晓娟正以熟练的舞台经验推动辽宁戏剧表演艺术走向更广阔的舞台。

黄晓娟的表演总能让人感受到黑土地温柔细腻的那一面。 本报记者 谭 硕 摄

精彩视频 扫码观看

从北京曲剧到二人转 拿下多个第一

本报记者:辽宁地区的戏曲艺术发展源远流长,从考古和历史文献研究当中,可以追溯到东汉时期。辽阳出土的汉魏壁画墓《凤凰楼阁百戏图》中就有了歌舞等表演形式。请您整体介绍一下辽宁地方文艺在我国文艺百花园中的地位。

黄晓娟:辽宁一直是名副其实的文体大省。从我记事的时候起,辽宁的芭蕾、话剧、歌舞、曲艺、杂技都在全国拥有一席之地。我比较了解的是我们曲艺界,辽宁的相声、评书、二人转表演在全国都非常有影响力,名家辈出。相声演员中老一辈有杨振华、金炳昶、王志涛等,晚一辈的有巩汉林、范伟等,太多有名的相声演员,都是从辽宁走出去的演员。评书界著名演员就更多了,袁阔成、刘兰芳、单田芳、田连元名扬天下,这些评书大家从辽宁走向全国。辽宁的二人转,不管是铁岭市民间艺术团、沈阳市曲艺团,还是辽宁的其他艺术团体,在全国也极具影响力。前不久,由铁岭市民间艺术团组织创排的曲艺小品《不了情》荣获第十三届中国曲艺牡丹奖节目奖,这是2015年评奖改革后,辽宁省首次摘得这个奖项。应该说,全国文艺百花园中,辽宁曲艺是璀璨的那一朵。

本报记者:因为有几个月的时间都是漫天风雪、天寒地冻,使得东北人对"火"情有独钟,也造就了东北人火辣辣的性格。这样的生活环境成就了东北地方艺术热烈火爆、粗犷豪放的特点。请您谈谈在艺术成长道路上,辽宁独特的艺术环境对您表演功底和水平提升带来的影响。

黄晓娟:我小时候是学舞蹈的,11岁学起,14岁考入阜新市文工团学员班。记得当时招生的时候,别的学员都在看胳膊直不直,腿弯不弯。我当时跳的是《沂蒙颂》中的一段《我为亲人熬鸡汤》,因为有扎实的舞蹈基本功,老师到我这儿根本就没看,觉得跳得太好了。不过在最后录取的时候,老师们犹豫了。为啥呢?我个儿太高了,我14岁就像现在这么高。老师们说:"哎呀,这孩子如果再长就得打篮球去了。"他们经过激烈的思想斗争,觉得我这苗子还确实挺好,留下吧。

后来,阜新市文工团改为阜新市艺术团,团长不甘心只表演一些小节目,带着我们去北京观摩学习,组织演出北京曲剧。我记得出演的第一部北京曲剧是《碧海恩仇》。当时我18岁,演的那个人物是38岁,不仅年龄跨度大,又是从舞蹈演员改为演唱,难度也很大,尤其表演这样一位经历特别曲折、内心情感比较丰富的人物形象,不下一番狠功夫,是演不好这个角色的。

那年,《碧海恩仇》参加了阜新市文化艺术节,获得了表演一等奖,而且我的演出还得到当时省文联专家的热情鼓励,认为发现了一个好苗子,为我未来的艺术人生奠定了一个基础。后来我们又排演了《我肯嫁给他》《姑娘跟我走》等北京曲剧剧目,在辽宁,特别是辽西那一片走遍了大大小小的剧场。

演出二人转则是一个巧合。1983年,东北二人转舞蹈专家马力来阜新市群众艺术馆给大家上课。上课头一天,因为不知道这个消息,我错过了。第二天我就站到最边上的一个角落里,用眼睛余光看别人做东北二人转舞蹈的那些动作跟着做。这引起了马力的注意。她说:"这个演员太好了,我太喜欢她了,你看别人已经学了一天,她刚来就做得很好,只有她把我内心要表达的东西表达出来了。"马力对我特别关心,这也一下子改变了我的命运。

马力当年跟我们文化局的领导说:"你们有这么好的演员,就按照晓娟的特点来写一个作品,你们写《画中人》,排练出来去参加全国比赛。"我从这个时候起就从北京曲剧转学二人转。

那个时候我没有唱过二人转,就用唱片式录音机听吉林民间艺术团演员的节目,再去模仿、揣摩,这对我来说又是一个新的领域、一个新的挑战。

《画中人》是古装神话剧,我们采用了敦煌壁画的舞蹈,再糅以东北二人转的表演形式,有机地把敦煌壁画的舞蹈和东北二人转的舞蹈融合在一起。经过反复排练,修改,我们带着《画中人》剧目参加了全国比赛,获得了全国新曲书(目)大奖赛5个二等奖,创造了阜新市文艺表演史上的多个第一。

从《相亲》到《我想有个家》 真听真看才会真有共鸣

本报记者:观众熟悉您的作品大多是通过央视的春节联欢晚会,从1990年以后,东北的小品演员只要一出场,观众就会报以热烈掌声。请您谈一下产生这样艺术效果的原因。

黄晓娟:我参加了10届央视春晚,第一次是1990年的《相亲》,同台的演员是我们以前在家里坐小板凳看电视认识的那些人,像朱时茂、陈佩斯等。那次演出,我们得了"星光杯"我最喜爱的春节晚会节目戏剧类一等奖,也奠定了东北小品在全国的地位。

来自东北的小品受到全国观众的欢迎,有部分原因是东北话。东北话全国观众都能听得懂,南方的一些小品很精彩,但是很多人听不懂。客观原因使东北积淀的这种文化底蕴,一下子就在央视开花结果。

另外,当年的小品创作很下功夫。无论演员还是导演,创作排演作品时,总是在不断丰富节目里的"包袱",笑料接连不断。每个作品创作排练的时间都在半年以上。从创作作品到搬上舞台,不停地打磨,经过观众欣赏,回来进行修改,然后再见观众,要经过几个月反复雕琢的过程,目的就是要拿出一件精品给全国观众。所以我觉得受到全国观众喜爱也和当时大家的那种创作态度是分不开的。演员、编剧能够沉下来,把积累的一些文化知识带到作品当中,传递给观众。

本报记者:关于辽宁文艺事业的现状以及青年一代文艺人才的培养,您有哪些观察和思考?

黄晓娟:东北地方戏剧表演火爆热烈,是黑土地滋养的优秀文化艺术,这里粗犷、热烈的民俗中也有其独特的温情和细腻。从个人来说,我演过的作品,基本上都是那种温文尔雅的贤妻良母形象。包括《相亲》,还有那个能让观众的眼泪流下来的《我想有个家》,都是我的表演风格,让人们能够感受黑土地温柔细腻的一面。

作为黑土地上的文化,辽宁地方戏剧就是火爆热烈,那二人转演员一张嘴,让人听着就特别解渴。这种火辣辣的特征完全就是一方水土养一方人,就是我们的黑土地文化造就的一种表演风格、艺术特色。

多年的艺术实践告诉我,演员一定要在舞台上真听、真看、真感觉。舞台上的规定情境是大雪天,还是在一个特别炎热的夏季?要是在夏天,人的表现是大汗淋漓,热得呼吸都急促很困难,演员就需要表现出来这种真实。

当前,社会上流行一种快餐文化,不少人迅速地创作,迅速地见观众,但是观众根本记不住,更谈不上艺术生命力。无论是从事二人转表演,还是后来到部队搞艺术创作,我们都要长时间深入群众、深入部队体验生活,与人民群众密切交流,这个过程就是演员和编导悉心观察、用心感受的过程。大量舞台经验表明,作为演员,只有你自己被感动了,你才能打动观众。

真听、真看、真感觉,在舞台上,你才会特别真实,才能和观众产生共鸣,透着踏实沉静的作品,才会拥有顽强的艺术生命力。

人物简介

黄晓娟 中国曲协理事、辽宁省文联副主席、辽宁省曲协主席,国家一级演员。代表作品有话剧《缘分》《风雪漫过那座山》《兵心》《长子》;小品《相亲》《我想有个家》《桥》《军嫂上岛》《站台》《阳台》;影视作品《我的阿勒泰》《女人的天空》《女人进城》《二龙湖之村暖花开》《春暖花又开》等。曾获中国曲艺牡丹奖表演奖、日本国际青年演剧节表演奖、中国话剧最高奖金狮奖、全国电视艺术星光奖、中国电视艺术家协会"德艺双馨"奖。荣获中国曲艺60年优秀中青年曲艺家、全军文化艺术工作先进个人、全军金星奖优秀制片人称号,多次荣获央视春晚观众评选一等奖。

简讯 JIANXUN

迎新年 "百花不落地"葫芦瓶亮相沈阳故宫

本报讯 记者郭平报道 12月17日,沈阳故宫博物院敬典阁院藏精品文物展上新。本次展览,沈阳故宫在院藏文物中精选了"百花不落地"的"清掐丝珐琅百花葫芦瓶",文物上古代工匠精心绘制的牡丹、海棠、菊花、牵牛花等各色花卉在敬典阁内竞相"绽放"。沈阳故宫博物院意在通过文物,为观众奉上新的一年里瑞意呈祥、福禄双全、平安相随的美好祝福。

祝福满满的沈阳故宫院藏精品清掐丝珐琅百花葫芦瓶。

本次展出的这件"清掐丝珐琅百花葫芦瓶"形体高大,瓶身高近1米,瓶身呈葫芦状,口部、底足均鎏金,各錾刻一圈回纹。除口沿下部外,葫芦瓶通体满饰百花纹,束腰处为蝴蝶结形绶带,表面施以鎏金,饰暗红色细碎云纹。葫芦瓶采用掐丝珐琅工艺制作而成,在铜胎上勾勒线条,用很细的铜扁丝掐制成相应图案焊于器物表面,以随类附彩的方法将珐琅釉料填进丝间,经焙烧、打磨、镀金而成,展现了乾隆时期掐丝珐琅工艺的高度成熟。

据介绍,珐琅技术在13世纪下半叶,随着蒙古军传入我国,清代珐琅制造业在元明两代基础上稳步向前,康熙、雍正时期得到发展,乾隆二十七年(1762年),清内府受命将"画院处"与"珐琅作"合并,使画院的一些画家在珐琅作从事珐琅的绘画,这一举措无疑对于乾隆时期珐琅艺术风格的形成产生了很大的影响。到乾隆中后期,不仅珐琅工艺在制作技术、艺术水准等方面的发展突飞猛进,而且在生产规模及产量等方面,都展现出前所未有的繁荣景象。

据了解,通体满饰百花纹的装饰技法被称为"百花不落地",常见于粉彩瓷器,较少见于珐琅器。在本次精品文物展中,观众可以近距离观察"清掐丝珐琅百花葫芦瓶"细节,葫芦瓶主体中心部位绘制牡丹等大朵花卉,辅以玉兰、海棠、荷花、石竹花、牵牛花等图案,各色花朵、花叶满布器身,繁密至极。葫芦状的瓶身、束腰处的绶带以及遍布全器的百花纹均有各自的吉祥寓意:葫芦谐音福禄,象征福禄双收;被称为"包袱"的蝴蝶结形绶带,谐音"包福",寓意收住福气;百花纹因百花汇聚、竞相盛放而有"百花献瑞"的美好寓意。其中,包袱纹通常模拟布料包裹器物的状态,以蝴蝶结或丝巾为装饰,使器物整体更富层次感与审美性。

纸上刀绘艺术作品展 在沈举办

本报讯 记者杨竞 谭硕报道 12月17日,"玄纸绘"——王静纸上刀绘艺术作品展在沈阳博物馆举行。展览共计展出作品40件,涵盖山水、花鸟、传统纹样等具有辽宁地域特色的多个题材,均是沈阳文艺家王静纸上刀绘的精品力作。

纸上刀绘《富贵吉祥图》。 王 静 作

作为一种独特的绘画艺术创作形式,纸上刀绘诞生于1995年的沈阳。据创作者王静介绍,纸上刀绘的独特之处在于其以刀为笔,在铜版纸上通过划、抿、点、蹭、刮等刀法去表色、留刀痕,从而形成图画。

以刀代笔,展现辽宁地域传统特色。本次展出的《和谐共生》《高山云雾》《鸿运当头》《富贵吉祥图》《红鱼游乐图》《五蝠捧寿》等作品,赞颂祖国山川秀美,描绘气势磅礴的万里长城,勾勒宁静悠远的沈阳棋盘山盛景,更有对灵动的松鼠、翔集的雀鸟、跃动的白鹭、婆娑的绿荷叶、剔透的冬红果、松软的白雪的刻画,以独一无二的艺术形式再现出人与自然和谐共生的景象。

展览现场,观众们被纸上刀绘作品的独特魅力所吸引,纷纷驻足欣赏。一名观众表示,以前从未见过这样的绘画形式,这些作品太震撼了,每一幅都栩栩如生,让人不禁感叹艺术家的精湛技艺。

本次展览不仅展示了一种美术新样式,更彰显了沈阳这方艺术沃土所蕴含的创作活力。王静表示,希望此次展览为传承和弘扬中华传统艺术文化作出积极贡献,并进一步推动纸上刀绘艺术的发展与传播,让更多人了解和认识这一独特艺术形式的魅力和价值。

展览到2025年1月17日结束。

全国省级党报联盟推荐金融品牌
优秀医养社区保险品牌

泰康人寿辽宁分公司

拥抱新寿险模式 推动保险高质量发展

本报记者 张学军

核心提示 泰康人寿辽宁分公司深入贯彻落实新"国十条"指导意见和国家金融监督管理总局辽宁监管局工作部署,自觉把金融工作放到辽宁全面振兴新突破全局中来,不断拓展金融"五篇大文章"的广度和深度,充分发挥保险业经济减震器和社会稳定器功能,打造保险高质量发展的行业样本。

构建高质量服务体系

"长寿时代、泰康方案。"泰康在寿险传统的架构中引入服务端,形成"支付+服务+投资"三端协同的新寿险模式。泰康通过优化筹资模式,构建高质量医养康宁服务体系,提供"长寿、健康、财富"三大客户解决方案和健康财富规划师(HWP)职业解决方案,大大提升了客户的体验感和满意度。

泰康人寿辽宁分公司持续深耕辽宁寿险市场,坚定推进"长寿时代、泰康方案",全力打造"幸福有约、泰康之家·沈园、HWP"三张名片,持续深化泰康医养康宁大健康产业链高效协同,努力实现大健康产业在辽宁乃至东北区域的可持续发展。

顺应时代发展潮流,泰康于2012年正式推出"幸福有约终身养老计划"。"幸福有约"将保险产品与《泰康人寿保险客户入住养老社区确认函》相结合,对接医养实体服务,将虚拟的保险金融产品与实体养老服务有机结合,依托保险公司投资养老社区的独特优势,一站式解决养老资金和养老资源两大养老核心问题。

"幸福有约"对接的泰康养老社区,是泰康采用国际标准持续照护模式打造的大规模、全功能、高品质的连锁医养社区。社区为长者提供独立生活、协助生活、专业护理、记忆照护等一站式养老服务。目前,泰康养老社区已在全国36个重点城市布局,其中21个城市23家社区投入运营,入住居民超1.4万人。泰康之家·沈园于2022年在沈阳开业,目前已入住430余位长者,为辽宁乃至东北区域更多长者享受高品质养老新生活提供了成功样本。

打造绩优服务队伍

构建以客户为中心的金融保险服务体系,需打造一支素质过硬、满足多层次多维度客户需求的专业化、职业化和绩优化服务队伍。泰康率先打造健康财富规划师(HWP),以新寿险模式下的新职业夯实企业高质量发展的根基。

泰康HWP以"保险顾问+医养顾问+理财顾问"为核心职业素养,旨在为中高净值人群提供一站式养老、健康和财富管理服务,服务客户全生命周期、全财富周期。截至目前,泰康人寿辽宁分公司HWP合伙人、HWP企业家持续晋升,人员结构呈现年轻化、高学历、高素质、高绩效特色。"支付+服务+投资"三端协同的新寿险模式,使得泰康人寿营销团队在为客户提供保险保障和服务之外,还覆盖了客户全生命周期、全家庭乃至全家族的医养健康、品质养老、财富管理等方面的规划。

提升保险服务质效

泰康人寿辽宁分公司坚定维护金融消费者权益,严格执行"大消保"工作要求,重点关注"一老一少一新"等重点群体,带动更广泛消费者,全面开展消保金融教育活动。通过线上、线下相结合的方式,因地制宜地打造金融教育立体式、网格化阵地,努力做好金融消费者权益保护工作,全面提升保险服务质效,为客户服好务、理好财、看好钱袋子。

泰康人寿辽宁分公司坚定落实监管各项要求,持续诚信合规稳健经营,严格防控各类金融风险。建立健全风险源头防控机制,提高风险识别应对的前瞻性、主动性和有效性,确保风险早识别、早预警、早处置;强化代理人诚信合规经营意识,确保将适当的产品通过适当的销售人员提供给适当的客户……着力提高防范化解各类金融风险的能力,维护金融稳健运行。

泰康之家·沈园为长者提供享老服务新样本。 资料片

作为一家有担当、有作为的金融企业,泰康人寿辽宁分公司坚持"以客户为中心",把客户的保险需求放在心上。面向未来,泰康人寿辽宁分公司将持续做好金融"五篇大文章",让"泰康方案"走入千家万户,为推动辽宁保险业高质量发展贡献更多泰康力量。