

中华人民共和国成立  
75周年

辽望  
经典  
LIAO  
WANG  
JING  
DIAN

### 《苍原》，在路上

本报记者 吴丹

“自1995年在沈阳首演以来，歌剧《苍原》经过了前后4批演员的接替演绎，走过大江南北、万里河山，屡屡在国家级重要演出活动中亮相，迄今为止演了百余场。”辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）副院长殷之声告诉记者。

该院艺术创作室主任王兆森给记者传来了《苍原》各个时期的演出剧照、视频资料，多达150G，网络传输整整用时5个小时。这些珍贵资料，如实记录了《苍原》剧组在路上奔波和收获的掌声。

2002年3月，辽宁歌剧院演出团一行235人，携歌剧《苍原》《沧海》及交响（合唱）音乐会3台大剧目从沈阳出发，历时45天，行程约9100公里，先后在台北、澳门、广州、佛山、深圳、南宁、武汉、石家庄、北京等地巡回演出22场。演出团庞大的阵容，装满道具布景、通过海陆运输的8个货柜车，以歌剧“万里行”的壮举，在我国歌剧演出史上写下浓重的一笔，这便是《苍原》——中国歌剧万里行”。2004年5月，这一壮举入选第二届中国“十大演出盛事”。

2002年3月29日至31日，演出团在台北演出《苍原》，盛况空前。而演出中遇到的一场地震，给演职人员留下深刻印象。

“第一幕刚开演，突然就地震了，台上就两个人，分别饰演渥巴锡和舍楞，乐队都在乐池里。我那时正在地下室化妆间，觉得灯带直晃，我马上喊‘不要慌！’大家都有秩序地往外走，剧场工作人员站在车上面边组织观众撤离。”李倩胜回忆到这里，略显激动，“让我没想到的是，退票的人很少，观众几乎没有人走。”

震波退去后，舞美队立刻回到舞台检查，发现吊杆上的灯具和作为道具的哈达位置移动了。

“院长，你们还能演吗？”剧场经理问李倩胜。“没问题，哪怕只有一个观众，我们都要演。”李倩胜这样回答。

整理灯光的过程中，观众都坐好了。这时乐队进场，指挥者上场，观众掌声立刻响起来了。还有几名观众跑过去给演员送巧克力。大幕打开，主角之一舍楞一登场，观众们热烈鼓掌。“那场演出结束以后，谢幕了很长时间。我走上台向全体观众鞠躬致谢，他们在那种情况下还坚持看我们的歌剧，我很感动。”李倩胜说。

“在成都演出时，已经开演了，仍不断有观众慕名前来，也包括来自其他院团的同行。一时间楼梯口、走廊上都是人，他们将热情的目光投向舞台。那一刻，作为歌剧人，我是骄傲的。”李倩胜说，无数观众对歌剧的热爱与支持，是《苍原》剧组在路上收获的最大感动。辽宁歌剧院的“金字招牌”在不断前行的步履中，越擦越亮，越传越远。

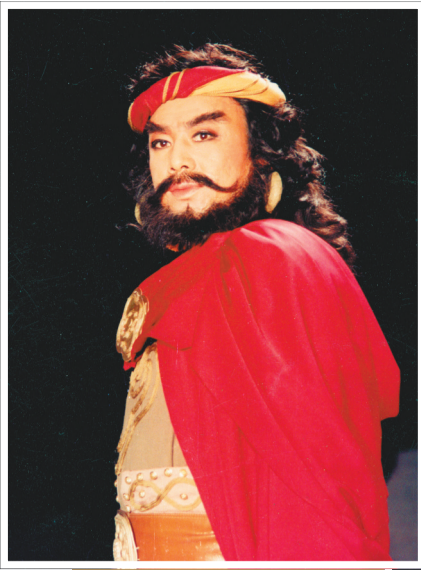


《苍原》序曲中，舞台用此面幕营造出苍凉、浑厚的气氛。

# 《苍原》：中国歌剧的里程碑之作

思想精深 艺术精湛 制作精良

本报记者 吴丹



由车英饰演的渥巴锡形象。



由么红饰演的娜仁高娃形象。



在全体工作人员的精心打磨下，《苍原》呈现出恢宏气势，图中一幕为部族用勒勒车围成圆阵，准备抵御敌人的进攻。



由魏松饰演的舍楞形象。



由王辉饰演的艾培雷形象。

《苍原》背后的故事，并探究《苍原》现象”为艺术精品创作带来的启示。书式的标杆意义发挥着示范作用。近日，本报记者电话专访辽宁歌剧院院长、《苍原》艺术总监李倩胜，听她讲述醒目的里程碑。时光流转了二十九年，业界公认：作为西洋歌剧中国化探索的高峰之作，时至今日，它仍以教科书凝重沉稳如史，磅礴豪迈如诗。一九九五年，辽宁歌剧院创排的歌剧《苍原》首演，由此树立了“中国歌剧史上

提示  
TISHI

## 心里都有一团火，光是万字提纲就改了8遍

“《苍原》是我心中永远的情结，从萌芽起步到砥砺绽放能看出这部歌剧主创和演职人员对精品意识的强烈追求。”话筒那端，79岁的李倩胜声音朗朗。她是辽宁歌剧院原院长、《苍原》艺术总监，回忆起30年前的往事，清晰如昨。

歌剧《苍原》由黄维若、冯柏铭编剧，曹其敬导演，徐占海、刘晖作曲，以充满激情的史诗性笔调、西洋大歌剧的典型形式和鲜明的中国气派，讲述了200多年前寄居在俄罗斯伏尔加河下游的蒙古族土尔扈特部落万里东归的故事。就像“东归”之途的艰难一样，该剧从题材选择、主创团队搭建到最终成功演出，每一步都不易。

20世纪90年代初，国内歌剧发展陷入低谷，不仅大型歌剧演出难以继续，轻喜歌剧亦知音寥寥。“经过反复论证和冷静思考，我们想清楚了答案：不怨天尤

人，拿出优秀作品去征服观众、培养观众，继而吸引更多观众，这是歌剧人义不容辞的责任。”提及当年面临的困境，李倩胜说。就这样，“一手抓创作，一手抓创收，振兴辽宁歌剧及交响乐事业”的目标确立起来，在与省文化厅签订的3年任期目标责任书，辽宁歌剧院立下“以精品意识为指导，创作排演大型歌剧一台，参加省艺术节及全国歌剧周演并争取获文华奖”的“军令状”。

“万万没想到，第一步选剧本就波折不断。”李倩胜讲，当时，创作组相继拿出的几部作品均不理想，而向全国收集来的剧本也没有中意的。“后来，我们敞开大门、外借能人，人物故事逼出来的选择。”

转机出现在一次会议上。有一次大家聚在一起讨论时，时任副院长的史建南偶然提起多年前他指挥、配乐的17集广播剧《奔向太阳升起的地方》。听了故事内容，大家顿觉眼前一亮，一致认为这是个题材。“我和副院长许平叔迅速赶去大连，与广播剧作者阎德荣签下改编合同。随后我们邀请中央戏剧学院的黄维若加入创作队伍。他非常感兴趣，在回复的长信中，字都跳出了格子外，表达了强烈的创作欲望。”李倩胜说。

1994年5月，黄维若、冯柏铭开始构思剧本。“仅是创作提纲就改了8次，每版提纲都有万字左右。整部剧的梗概、人物故事、基本场次甚至重点段落都落在提纲中。”在李倩胜的回忆里，满是对主创人员严谨审慎创作态度的敬佩。为了尊重史实，他们查阅大量历史资料，并请来著名专家乌丙安担任民俗顾问，对涉及历史和民俗的服装、情节等细节全程把关。

1995年1月15日，北京和省内外有关专家在辽宁歌剧院讨论剧本，将其定名为《苍原》。

在北京组织专家研讨剧本时，刚从美国研修归来的导演曹其敬表达了自己的想法。“我们感觉到她心里正燃着一团火，迸发着一股力量，于是我们聘请她当导演，虽然她此前从未排演过歌剧，但事实证明，我们选对了人！1995年6月7日，排戏第一天，她洋洋洒洒的万字导演阐述就获得了全体演员的满堂喝彩。”李倩胜表示，正是她不拘一格选人才，优化组合最佳创作群体，《苍原》在起步阶段就被有力地托举起来了。

## 为了音响效果，一狠心卖了轿车买回4支胸麦

从进辽宁歌剧院起，青年演员傅伟林就看到写有“勇于拼搏，甘于奉献，精益求精，团结协作”的横幅挂在排练场上。“这16个字是歌剧院老艺术家们对‘《苍原》精神’的凝练总结，它意味着传承。”傅伟林表示，在《苍原》重排中饰演男主角渥巴锡时，自己正是以此为激励，不断揣摩和精进每个表演细节。

“《苍原》就像一个巨大的磁场，把全剧组234人紧紧吸引在一起，大伙儿拧成一股绳，劲儿往一处使，迸发出强大的力量。”李倩胜认为，《苍原》获得巨大成功源于这16个字，为了这部剧，工作人员

用橡皮泥和棋子模拟站位，以此来调动“千军万马”。李倩胜心疼并感激曹其敬的全力付出，“我们调侃她‘拼命三郎’，她自己也说‘我的心血全在这部作品里’”。

为了保证质量，舞美队每次装台都要日夜奋战3天以上。队员们熬红了眼，累得直不起腰。他们开玩笑地说：“什么叫精品？就是把您累得筋疲力尽的时候才出来的作品。”

从进入试唱到参加省艺术节演出，演员们整整排练了8个月。由于过度疲劳，扮演渥巴锡的演员车英声带流血，医生要求噤声，但他仍以牺牲自己的艺术生命为代价，坚持完成了演出。

“您可能想不到我们当时排戏有多难，个中滋味，难以尽述。”李倩胜说，早年买的7支胸麦克跑频，失灵。无奈之下，他们想起剧院还有一辆刚大修完的伏尔加轿车，一狠心就给卖了，加上以前卖的一辆面包车的费用，凑上十万块钱，买了4支胸麦，保证了音响效果。

更难的是服装和道具。服装组3个人要做500多套服装，只能没日没夜地干。为了节省加工费，每个办公室都分配几套演出服进行加工。院长也戴上老花镜缝制，即使开会也不忘边工作边缝。舞台上撒一次“雪花”需一袋碎纸屑，全副院的人把纸撒回车上，发动自家剪刀碎纸片……

这一桩桩、一件件，李倩胜历历在目，说到情深处，她也哽咽了。曾经出演娜仁高娃这一角色的齐兰这样跟记者说：“为了这部剧，全院上下出现了一个空前振奋、空前团结的局面。我已数不清自己演了多少场，至今想起那段时光都是笑中带泪。这个角色值得我骄傲一辈子！”

## 豪迈磅礴如史诗，《苍原》的艺术高度堪称巅峰

好，是因为所用的技法很先进，不仅有强烈的戏剧性，还有显著的民族性，比如主题歌《情歌》就具备蒙古族民歌韵味，现在已经被当作音乐专业的教材。”在李倩胜看来，作曲家把中国的民族音乐和欧洲的现代技法很好地融合在一起，使得《苍原》的音乐富有张力。奔腾浑厚的音流与动人肺腑的倾诉构成强烈对比，营造出一系列交响戏剧化的歌剧场面。

为了写《苍原》，徐占海到内蒙古体验生活。他介绍：“在蒙古包里，有个老婆婆不停地带着人到我这儿唱歌，后来我用了蒙古族民歌《四岁海骊马》的最后一句展开创作了主题歌《情歌》。”

“过了20多年，我还要说，《苍原》不仅是里程碑，更是教科书级别的，代表了中国正歌剧的高峰。思想精深、艺术精湛、制作精良，这三点体现得最好。”著名歌剧理论家、评论家居其宏的评价得到了众多专家的认可。

如何在新时代表写“《苍原》现象”的辉煌？2021年10月举行的专家研讨会上，与会的重量级专家一致认为，政治站位、文化情怀、奋发有为、敢为人先，是《苍原》和辽宁歌剧院的一种情怀和精神。在黄维若看来，“有戏在手，剧团才会前进。”他提出，把这种有原则的、自由的创作精神坚持下去，把奋斗的精神传承下去。



最困难时，戏服都是剧院工作人员自己制作。图为时任辽宁歌剧院副院长许平叔在缝制一名男主角的戏服。

李倩胜现在湖州休养，她给记者发来一张张《苍原》日照，泛着过往时光的质感，但那上面每个人的眼里都有光。她说，成立于1960年3月的辽宁歌剧院具有优良的艺基因和传统。在以后的题材的选择、风格的把握和艺术水准的追求上，都会保持着自己的特色，走出一条守正创新之路。

“我相信，长江后浪推前浪，《苍原》不是终点，而是起点。”老艺术家的殷殷期望，穿越千里。（本版图片由受访者提供）