

辽海谈艺录

辽宁日报 辽宁省文联 出品

简讯 JIANXUN

文学辽军走进振兴现场 志愿服务活动在沈举办

本报讯 记者王笑梅报道 近日,由省作协、省科协联合举办的文学与科技双向赋能文学辽军走进振兴现场文学志愿服务活动,走进省科学技术馆。

作为中国作协2024年文学志愿服务示范性重点扶持项目,“文学志愿服务 走进振兴现场”是省作协重点打造的文学活动品牌。在省科技馆,文学辽军志愿服务队参观了正在这里举办的辽宁省科技创新成果展,认真了解辽宁在陆海空天、新兴产业和未来产业等领域的重大科技创新成果,近距离感受辽宁科技创新实力。

在活动座谈会上,与会人员结合自身创作实际,围绕推进文学与科技深度融合、科幻小说IP打造及影视化改编、科技题材故事创作经验、科普图书热点话题、科幻小说与文旅产业关系等主题进行了深入交流。

大连高校青春喜剧大赛 巡演落幕

本报讯 记者吴丹报道 近日,首届城市青春喜剧节暨大连高校青春喜剧大赛巡演落下帷幕。

舞台喜剧是当下备受青年人追捧的潮流艺术种类,也是颇具流量的城市夜间文旅消费新场景、新体验。城市青春喜剧节旨在让青年戏剧人才在城市舞台上绽放光彩,打造青春版城市文旅新IP。

本次大赛于今年5月启动,先后历经高校海选、复赛、决赛三个阶段。海选期间,开心麻花导演及签约演员深入11所高校,对200余名热爱舞台艺术的学子进行面对面的选拔和指导。经过激烈角逐,来自7所高校的10个剧目脱颖而出,晋级复赛和决赛。

竞演期间,辽宁师范大学影视艺术学院、大连艺术学院等选送的《无“具”挑战之谈判专家》《恋爱吧,飞!》《熬人奇妙夜》和《如果爱》等作品以密集有趣的梗引爆全场,令人忍俊不禁的同时,又传达出了深刻的哲理与独特的思考,映射了当下的社会现实。本次比赛展现了“喜剧”遇上“青春”所产生的奇妙化学反应,不仅是对青年学生喜剧实力的肯定,也是帮助他们在实践中锻炼表演能力和团队协作能力,深化对喜剧艺术的认识与理解。

“艺象”国际青年艺术展 盘锦开展

本报讯 记者刘臣君报道 近日,由盘锦市兴隆台区主办的“艺象——国际青年艺术展”在辽河美术馆启幕,展出了来自世界各地的百余件艺术杰作。

本次艺术展由北欧当代艺术中心(厦门)的策展团队倾力打造。展览汇集了我国及来自丹麦、瑞典、挪威、菲律宾、泰国等国的艺术家作品,涵盖了绘画、雕塑、装置、影像等多种艺术形式。这些作品不仅展现了艺术家们独特的文化视角和生活体验,更是他们艺术表达的结晶。

“家乡美”歌曲演唱会 唱响阜新

本报讯 记者吴丹报道 近日,“家乡美”辽宁·阜新旅游歌曲演唱会在阜新万达广场精彩上演。

演唱会以“家乡美”为主题,共演出12个节目。新创作的阜新旅游歌曲《欢迎您到阜新来》拉开演出序幕,歌曲《德力格尔》《我可爱的家乡》,联唱《海棠山上红枫叶》《风车谣》《赛道之光》,歌舞《心中的玛瑙城》等具有阜新地域文化特色且传唱度高的旅游歌曲相继上演。最后,晚会在歌舞《山乡日新》中圆满落幕。

本次演唱会的歌曲均为阜新市文艺工作者原创作品,不仅展现了阜新的美景、美食、人文风情,还宣传了阜新丰富的旅游资源和深厚的文化底蕴。演唱会旨在发挥旅游歌曲传播速度快、传播范围广、传播效果好的优势,以文艺的形式吸引广大游客来阜观光旅游,为阜新全力打造高品质文旅融合发展特色区贡献力量。此次活动由辽宁省文化和旅游厅指导,阜新市文化旅游和广播电视局主办。

《向中国杂技致敬》 被省图永久收藏

本报讯 记者杨亮报道 为了给读者提供更多了解中国杂技的新通道,近日,《向中国杂技致敬》画册被辽宁省图书馆永久收藏。该画册由法国摄影师吉尔·亨利·波勒日拍摄,展现了中国杂技33年的艺术魅力。目前该画册除被国外法兰西图书馆永久收藏外,省图是国内收藏第一家。

《向中国杂技致敬》以西方摄影师的技法,展示了180幅跨越33年(1987年至2020年)历史空间的中国杂技艺术的黑白照片,讲述了中国杂技人的故事。画册里不仅有传统舞台剧照,也有一瞬间的人物抓拍,且台前幕后兼而有之,是一部以外国人的视角讲中国故事的集艺术、历史、摄影美学于一体的作品。

胡崇炜:临古而化之,方能收获自然

本报记者 刘世博 文并摄

核心提示

走进胡崇炜的工作室,第一眼就会看到墙上悬挂着竖幅书法“谦受益”。据胡崇炜介绍,这是30多年前,书法家沈延毅赠给他的,自此,这3个字成为他的座右铭,陪伴他一路走来。此次采访就在这幅字前进行,胡崇炜始终带着谦虚、谦和的态度,将他40年的书法感悟,娓娓道来。

从少时爱好到能“拼国展”

本报记者:听闻您是来到辽宁后才开始正式学习书法的,今年是您步入书法界的第四十年,介绍下您的经历吧。

胡崇炜:我生在吉林省,年轻时当过兵,1984年从原工程部队调入原沈阳军区机关。在到沈阳之前,我一直把书法当成爱好,没有找到专业老师,自然不得其法。到沈阳后,我有机会学书法,渐渐发现书法是一门既简单又复杂的艺术。简单在于,无论是谁,拿起笔就能写;复杂在于,没有领路者,就难以掌握其法。

迷茫之际,我遇到了我的第一任书法老师——王玉斌。王老师当时在东北育才学校任教,第一次看我写字,告诉我:“你用笔不对,不是书法的用笔。”于是,在她手把手地教授下,我从“一点”“一画”学。接下来的一年时间里,从临习柳公权《玄秘塔碑》开始入门。

我的第二任书法老师是军旅书法家朱寿友,也是他指导我广泛临帖。此后整整五六年的时间,我基本都处于临帖状态,常常抱着几十张临好的帖去找朱老师,他指出我的问题,我回去再临,反反复复。现在回头看,这个阶段很重要,正是那段经历,为我后来的创作打下了很好的基础。

第三任书法老师,也就是我现在的老师聂成文。1991年冬天的一个晚上,我到聂老师家拜访,当时心里很紧张,但见到聂老师才发现他并没有一点大家的架子,非常和蔼、亲切、朴实。他点评我的作品时十分耐心,许多话颇具点睛作用。那天,从聂老师家出来时已是半夜,踏雪而归,收获满满。从那以后,我就成了聂老师家的常客,经常去请教。他定期指导我的作品,对创作上出现的问题及时指正,一遍遍调整。也就是从那年开始,我进入了学习书法的第二阶段,一边创

作,一边临帖,一边“拼国展”。

从1991年拜聂成文为师,到2009年担任省书协秘书长,这18年时间里,我一直处于“拼国展”的状态。1992年,我的作品入选了全国第五届书法篆刻展并获得“全国奖”。近28年的拼搏练就了我比较健康的创作状态,国展竞争一次比一次激烈,投稿量大,入展量少,我一直有成功也有失败。我的体会是路不骄、败不馁。入展获奖了以礼再战,落选了深刻反省找问题,现在回过头来看,拼搏,是我整个成长历程中最难忘,也是最有意义的。

本报记者:您刚刚提到首次投稿全国书法展就获奖了,那是一件什么作品?

胡崇炜:1992年,辽宁承办全国第五届书法篆刻展,也是我第一次准备参加全国书法展,写的是章草鲁迅诗8首。当时我浑身上下充满干劲,不分昼夜地写。记得有一天,写到凌晨3点,我写得心不甘,一夜又没写出所谓的“理想作品”,提醒自己再写一幅就睡觉。写前三四首时头脑清晰,到五六首时执笔在手,人却迷迷糊糊睡着了……不知怎的,我一下子醒过来,发现有几十个字串了,心中非常懊悔,一时不知怎么办好,心一横,勾掉接着写。思想,反正乱了,无所谓,便自由自在地写。后来又写了很多,拿给聂老师点评,老师竟选了这件有点瑕疵的,也就是这件作品,使我第一次入国展就获奖了。

若干年后回看这件作品,觉得写得很自然,有一种其他作品无法比拟的生动,虽有勾抹但不失整体和谐,或许就是因为我不完全放松,放弃了很多主观想法才



40年里,胡崇炜每日书写,从不间断。图为他正在用章草创作苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》。

达到的状态。

其实,艺术最终要解决的问题,就是回到自然。此“自然”有双重含义:直观表达的“技”,随形流出的“意”。

从改掉“习气”到捕捉自然

本报记者:就是从那时起,您认识到了追求自然的重要性吗?

胡崇炜:并不完全是。最开始我百思不得其解,为什么在困顿状态下不经意成功了,十分用心之作却无缘艺术。答案是在十多年后,随着我眼力提高和书法水平长进才渐渐悟到的:这样的作品产生于无欲无求的状态,是对书写状态的自然捕捉。

这种自然状态被我称之为“灵感”。我曾几次与灵感相遇,除了刚刚提到的全国第五届书法篆刻展获奖作品,还有1999年参加全国第二届正书展的作品、全国第七届书法展创作作品,以及兰亭序书法节等作品的创作。种种作品虽不同,但都是在随意而书,自然洒落,没有顾虑的情况下书写的。作为一个书法作者,我在尝试着探索书法艺术创作的规律。事实上,在真正的创作中,又需要我们去打破一切条条框框的束缚和阻碍,无为而无不为,把用笔、技法甚至是对灵感的寻觅与渴求全都抛开,唯其如此,才有可能进入创作的自由之境。

其实,我们临古的过程中,解决的就是回归自然的问题。在

聂老师的带领下,辽宁从1985年开办书法临帖班,就是坚定抓传统。可以说,我们主要是以临帖为基础,抓住传统不放,才得以确立书法大省的地位。所谓“辽海书风”,简单来说,就是古朴、自然,尊重传统、返璞归真。

本报记者:您的个人风格处处体现着古朴,将章草和魏碑有机融合,彰显着雄浑的“辽海书风”。

胡崇炜:在书法这条道路上,我没能达到自然境界,也还没有形成稳定的风格。

我的书体以章草为主,兼攻魏碑。章草是一种与今草相对应的草书,现在不太盛行了,但我是我走近传统的开端,是我深深热爱的书体。我最初临习章草是从《急就章》和《平复帖》开始的。《急就章》的特点是简约、凝重,法度完备。我很喜欢这部帖,临了二三十年,不同时期对它都有不同的理解,这一两年对古法的理解愈发深刻。《平复帖》最初吸引我的是其平淡内敛、自然而然的线条韵律,是中国最古老的书法真迹。在临习章草的同时,我对魏碑下了一番功夫,尤以《张猛龙碑》《郑文公碑》《汝南王古塔铭》为主。

因在章草中融入碑的力道和古拙,我逐渐有一些个人特点,书友们能认出我的字。但真正说到风格,我认为自己还在不断变化中,并且“风格”和“习气”只有一步之遥。40年来,我日日临帖,不敢松懈,要求自己在每件作品上都不能“疲软”,就是希望将不

人物简介

胡崇炜:1963年生,中国书法家协会理事、行书委员会副主任,辽宁省文联副主席、省书法家协会主席。曾获文化部第八届“群星奖”金奖、全国第五届书法展全国奖、全国第二届正书展优秀奖、全国首届草书大展三等奖、2012年入选中国书协首届全国“三名工程”(全国50位名家之一)。作品被中国美术馆、中国国家博物馆、兰亭书法博物馆、辽宁省博物馆等收藏。

讲述烈士“归国”故事的《回家》再引关注

本报记者 刘臣君

11月28日,韩方向中方移交43位在韩中国人民志愿军烈士遗骸及相关遗物。从2014年至2023年已连续十批交接938位在韩中国人民志愿军烈士遗骸及9500余件相关遗物。讲述抗美援朝烈士遗骸归国故事的《回家——在韩中国人民志愿军烈士遗骸归国纪实》一书再次引发关注。

辽宁是抗美援朝出征地,又是烈士忠骨安葬地。近些年,抗美援朝题材的图书多是书写抗美援朝的

战争历史或英雄事迹,讲述抗美援朝烈士遗骸归国故事的图书一直是空白。七十载斗转星移,迎接烈士遗骸安然回家,让英雄的故事从岁月的暗影里浮出,终于变成了现实。

据该书责任编辑刘铁丹介绍,《回家》是以在韩中国人民志愿军烈士遗骸回国安葬为切入点,回顾战争历史,探访中韩谈判,揭示和平主题。

《回家》的作者李蔚是鲁迅文学奖获得者,曾出版《中国十二时

辰》《大春秋》《纸上乾坤》《共和国年轮》等作品。“为国也为家,《回家》既有历史的筋骨,又有人情的血肉,既写出了‘回家’的大气磅礴,又写出了‘回家’的艰辛血泪,更写出了70年后的自信豪迈和亲人70多年的期盼。《回家》的初衷,就是那份不能忘却的纪念。”刘铁丹说。

2023年11月,第十批在韩中国人民志愿军烈士遗骸回归祖国时,《回家》付印,在抗美援朝战争

胜利70周年之际如期出版。书中完整记录了从第一批到第十批中国人民志愿军烈士遗骸归国的谈判细节、寻亲线索、回国过程等感人故事。

《回家》先后入选“十四五”国家重点出版物出版规划项目、2023年中国作家协会重点作品扶持项目、2023年主题出版重点出版物项目、2024年度国家出版基金资助项目、2023年度“中国好书”。2024年5月,有声图书在学习强国平台上

架,点击收听量达30万人次。

“《回家》是一部歌颂英雄、铭记英雄的作品,是一部弘扬伟大抗美援朝精神的作品,也是一部非虚构写作的范本。‘让生者有永恒的爱,让逝者有不朽的名’,这是激励当下的我们投身祖国建设事业不竭的精神动力。”辽宁人民出版社社长蔡文祥介绍,志愿军烈士遗骸“回家”的主题十分重大,选题角度独特,本书以纪实文学的方式展现这段感人至深的伟大历史,填补了这一领域空白。

我省“四普”水下不可移动文物实地调查结束 黄海海战甲午沉船遗址状况良好

本报讯 记者朱忠鹤报道 记者11月28日从省第四次全国文物普查领导小组办公室获悉,截至目前,我省“四普”水下实地调查外业工作全部完成,结果显示,所查水下不可移动文物和水下遗址保存良好。

在此次水下“四普”中,我省第四次全国文物普查工作专班会同国家文物局考古研究中心相继对丹东、大连、葫芦岛辖域内拥有水下不可移动文化遗产进行了实地普查。

我国计划利用3年至4年的时间对全国文物基本情况“摸家底”。水下不可移动文物也是这次“四普”关注的重点。我省拥有多处水下考古发掘遗址,葫芦岛绥中县的三道岗元代沉船遗址的打捞,是我省第一次独立开展水下考古发掘。

甲午黄海海战水下遗址的普查是我省水下“四普”的重点。1894年,中日甲午战争爆发,清朝北洋舰队与日本联合舰队激战黄海,激烈交战中,北洋舰队扬威、超勇、致远、经远四艘战舰沉入黄海一带海底。在此次“四普”中,工作人员对甲午海战水下不可移动文物和遗址进

行了普查。

据介绍,工作人员通过侧扫声呐及磁力仪等设备,对水下甲午沉船遗址的致远舰、致远舰、超勇舰、扬威舰进行二维成像扫描和金属探测,并现场根据所采集的数据、图像进行综合分析,确认四艘沉舰及沉船水下遗址保存状况良好——致远舰部分舰体被泥沙掩埋;致远舰舰体全部被泥沙掩埋;超勇舰主炮依然清晰可辨;扬威舰未发现海底表面遗迹,但通过磁力仪反应对照,确定沉舰仍存在。

据介绍,2013年至2015年,国家文物局水下文化遗产保护中心会同辽宁省文物考古研究所经潜水探测、抽沙清理等工作,最终在24米的海底找到并确认清北洋水师的致远舰。辽宁“丹东一号”清代沉船(致远舰)水下考古调查为中国近代史、甲午海战史和世界舰船技术史的研究提供了十分珍贵的实物资料,也为多种物探设备、三维摄影拼接技术在考古中的综合运用积累了丰富经验,并有助于推进我国领海范围内近代钢铁沉舰的文物保护工作。

三道岗元代沉船遗址在我国水下考古发展史中具有里程碑意义。此次参与“四普”的工作人员水下复查发现,尽管时隔多年,但目前三道岗沉船遗址保存状况与发掘完成时期基本一致。

1991年至1998年,水下考古人员对三道岗元代沉船遗址进行多次水下考古发掘后确认,一艘从今河北省邯郸市驶出的元代商船在三道岗附近水域沉没,最后形成此处水下遗址。考古人员在此发现大量磁州窑瓷器和铁器。三道岗沉船遗址揭示出元代海上丝绸之路较为繁盛,元代磁州窑十分兴盛,这对我国航海史、交通史、陶瓷史的研究具有重要价值与意义。

通过此次对水下不可移动文化遗产的复查,我省全面掌握了水下文物资源保存状况,为下一步保护和管理工作提供了科学依据,同时也为研究近代铁制战船、甲午海战历史等课题提供重要信息。

记者了解到,下一步,我省还将结合外业调查情况,将水下普查相关信息进行汇总上传,进一步完善。



工作人员正在通过声呐等设备确认甲午沉船遗址状况。受访者供图