

我省考古研学基地“指南”出台——

让考古场所遗址公园成为开放课堂

本报记者 朱忠鹤

核心提示 近日,《辽宁省文物局关于做好推进考古研学高质量发展工作的通知》正式下发,《考古研学基地建设指南(试行)》也一并推出,这意味着,我省丰富多彩的研学活动又增添了新内容。通知的出台,在我省各领域引起了热议,多方既给予希望,又发表真知灼见。

可供考古研学场所清单出炉

“考古工地,禁止入内”,在我省一些考古工地,出于安全保护考虑,一般会悬挂这样的标识牌。今后,这些让人感到神秘的考古工地有望向公众开放。记者11月18日获悉,《辽宁省文物局关于做好推进考古研学高质量发展工作的通知》已正式下发,《考古研学基地建设指南(试行)》也一并推出。

探古钩玄,一眼千年。近年来,我省公众尤其广大青少年对考古的热情一路高涨,他们或通过主流媒体,或通过“考古盲盒”等文创产品亲身感受考古乐趣。为回应公众对考古的浓厚兴趣,近年来,我省各级考古部门也相继举办了形式多样、主题不一的公众考古活动,让公众能够走进模拟考古现场及考古实验室,在考古工作者的指导下近距离感受考古魅力,破译隐藏在陶片中的历史密码。但是,公众考古也存在举办不定期、活动时间较短、无法形成体系等问题。

为加强辽宁考古成果传播,让公众在研学实践中近距离感受考古魅力,我省推出考古研学活动,这不仅满足了公众对考古的浓厚兴趣,同时也弥补了公众考古的不足。

按照通知要求,我省将开放考古研学资源,具体来说,就是省级文物行政部门建立和发布可供考古研学的场所清单,鼓励考古遗址公园、遗址博物馆、考古科研院所、考古标本库房、考古工地等具备考古资源及研学条件的机构、场所,规范有序开展考古研学活动。

此次考古研学的具体细节要求也得到进一步的明确。同时,《考古研学基地建设指南(试行)》也一并推出,明确提出考古遗址发掘或展示场所要参与考古研学须具备一定条件要求。比如,要有同时容纳20人及以



考古研学在我省的扩围,将推动公众考古升级换代。

受访者供图

上团队的场地空间,完备的安全防护措施,要遗迹现象清晰、遗存性质明确,有明确的参观流线或实践区域,能够展示或体验考古工作流程;遗址保存及保护管理现状具备开放条件,不影响文物安全以及考古发掘工作正常开展。特别提出,基础设施严重滞后、存在结构失稳及其他安全隐患等情况的考古遗址不宜开展考古研学。

让学生在“玩”中认识传统文化

通知及指南的出台,在我省相关部门引起广泛关注。

近年来,沈阳市文物考古研究所一直在开展内容丰富、形式多样的“公众考古”活动,并形成考古活动品牌。沈阳市文物考古研究所所长丛丽莉表示,此次我省推进考古研学高质量发展意见的出台,对考古部门而言提出了更高要求。今后,沈阳考古部门将围绕“历史沈阳、文化沈阳、山水沈阳”金名片,依托沈阳不可移动文物、文物保护成果、博物馆及孕育文明的绿水青山等的文旅资源,在持续开展的“沈阳公众考古活动季”中,推出更多接地气、有温度、有质量的“沈阳考古研学之旅”活动,让文化遗产不再只是课本上的文字,让青少年学生在玩中研、在游中学,进一步认

识和理解中国古代历史和中华文明,传承中华优秀传统文化的精神力量。位于我省朝阳市的牛河梁国家考古遗址公园是全省唯一的国家级考古遗址公园。馆长王轩龙表示,我省大力推行考古研学活动给“牛河梁”带来利好,既利于扩大包括牛河梁遗址在内的红山文化的知名度与影响力,也利于遗址公园发展。“结合文件精神,我们计划从三大方面下大气力。”王轩龙透露,一方面增加模拟考古发掘区,让孩子们亲自动手发掘,感受考古发掘魅力;一方面制作一本与红山文化有关的漫画书,让这一重要史前考古文化能够借助通俗画面语言浅显表达;再就是推出“牛河梁红山文化研学课堂”,结合编著的研学教材,邀请志愿者和讲解员走进学校和企事业单位,“让更多人知道红山文化。”

锦州市国和小学德育副主任兼班主任任荣对我省全面推广的“考古研学”活动充满期待。她表示,作为一种全新的研学形式,“考古研学”的推出,拓宽了学生视野,丰富了学生的学习内容,让学习从课本走向了实践。此前,国和小学曾经组织过小学生开展化石探索研学活动,学生们参与度很高,热情很高。

渤海大学旅游学院副院长吕俊芳表示,考古研学高质量发展指导意

见的出炉,对辽宁是十足利好。辽宁拥有红山文化等丰富的历史文化资源,考古研学的开发利用能使更多游客深入了解底蕴深厚的辽宁,拓展辽宁旅游宽领域,增添辽宁旅游文化色彩,吸引到更多对历史文化感兴趣的游客,从而扩大辽宁旅游客源。同时,考古研学的开展能促进相关配套设施的完善,例如,提升交通便利性、增加食宿等服务,这不仅服务于研学活动,也在整体上提升了辽宁旅游的接待能力和品质。

同时,吕俊芳认为,辽宁要提升考古研学的吸引力,需做好产品顶层设计。首先在产品内容上,要深挖辽宁独特的考古资源。比如,将研学与专业学者讲解、游客体验模拟考古、非遗制作技艺相结合,加深公众对考古的理解与记忆。其次,在产品形式上,注重多样化和灵活性。开发“线下+线上”考古研学课程,通过3D建模、虚拟现实等技术,使游客沉浸式体验辽宁的考古文化。推出亲子考古研学套餐,设置多元考古研学产品,增进亲子间的互动与交流。

最后,在营销推广上要综合利用多渠道。通过社交媒体、旅游网站等平台,发布考古研学视频、图文,邀请网红参与体验并分享,提高知名度。加大与学校、教育机构合作,将辽宁考古研学纳入其校本课程。

文化七日谈 QIRITAN

李子柒归来 这场博弈到底谁赢了

高爽

上周,停更3年多的李子柒用3条视频宣告了她的强势回归,瞬间达到上千万的播放量,所有的视频平台都在讨论她再次登顶的事实。“柒妃回宫”“李子柒回归,世界大和谐”成为热搜话题。

但是,用“强势回归”来评论李子柒所造成的高度可以,用来评论李子柒本人的态度和视频的风格、内容却并不恰当。她还像以前一样,用了数月的时间,一遍遍地刷着漆,雕着她的麒麟;用了数月的时间,等待春蚕吐丝,最终织成美丽的花朵;用了数月的时间,一根根地削着竹子,建造一间森林更衣室。她依然是那个岁月静好的李子柒,依然是那个把艺术融入艰苦劳作与日常的李子柒,依然是那个对传统文化和非遗技术充满热爱的李子柒。她回来了,轻舟已过万重山。

很难想象这样云淡风轻的李子柒曾经在过去的3年里经历了与资本的惨烈厮杀。网上的很多评论都在回顾这场“战斗”,简单来说,这一开始很像一个王子和灰姑娘的故事,王子看到了灰姑娘的美,于是他们相爱了。王子确实让灰姑娘身上的文化价值放大了,可王子是资本啊,他最终是要将灰姑娘的文化价值变现为商业价值的。而灰姑娘在这个过程中感受到了变形和不服,她不愿意了。于是,所有曾经的美好,在分手那一瞬间变成了利益的分割,两败俱伤。

我们看到过太多网红与资本博弈的案例,大部分人会屈服,不屈服的大多隐入尘埃,唯一听到的声音就是他们对资本的控诉,开始大家会感兴趣,听多了也就腻了。李子柒却不同,她没有屈服,但也没有抱怨,而是主动沉寂。3年或者更长时间的停更、沉默,是她与资本博弈的代价,这对于一位在视频平台靠流量生存的内容生产者来说,代价是巨大的,损失的不仅仅是金钱,更是她会被忘记、被替代,当然,这二者本就是相存相依的。现实也的确

如此,在李子柒出现后,大量的“古法”博主出现,其中不乏优质内容。所以,我们更应该讨论的是:她选了这条难走的路,却没有被互联网遗忘,还能在回归后迅速登顶,她到底有何不同?

我想,保持初心,或者就是李子柒最终又成为李子柒的原因。从李子柒做短视频的那天起,她始终保持着自己的节奏,都说萝卜快了不洗泥,泼天的流量在她最火的时候也没有加快她内容生产的进度,包括她跟资本产生矛盾很大程度也都源自于此。她真正想做的是展示传统文化之美,让非遗真正被更多人看见和喜欢。正如一位分析者所说:“李子柒想要的不是‘炸里南碎片’,也不是大山女孩的库存,她也不想去纳斯达克敲钟。”也正如李子柒自己所言,3年停更期间,她调研了100多位非遗传承人,她很欣喜于有更多非遗内容的生产者出现,目前正在进行一个新的项目,让古老的非遗传承人与年轻的自媒体创作者互帮互助。这是她的发心,也是她的终极追求。

如果将李子柒与资本的博弈形容为一场战斗的话,那就会有输赢。李子柒强势回归,还重新拥有了自己的名字和对公司的完全掌控,应该算是赢家了。但这是否就意味着资本败了?我想并不是,只能说,资本不跟她玩了。资本并不是真正的有血有肉有感情的“王子”,这是李子柒的不幸也是万幸,因为它没有感情,它擅于利用人的贪婪与患得患失,当它发现对方没有这些东西时,就说明他们已经没有更大的利用价值了,它就会理智地及时止损,不会像人一样纠缠、报复。没有了得失心的李子柒,让资本无从发力。

始终拥有着破茧而出的勇气,保持节奏的定力,不被替代的底气,被人跟随的能力,让李子柒独一无二。但也同样基于此,我们乐见李子柒强势归来,更希望李子柒的故事不再是“唯一”。

侯宁油画作品展在辽博开展



油画《城隍庙》 侯宁作



油画《绍兴水乡》 侯宁作

本报讯 记者朱忠鹤报道 11月16日上午,“乐居——旅美华人艺术家侯宁油画作品展”开幕暨捐赠仪式在辽宁省博物馆举行。这是辽博自2016年开始策划筹办的“当代海外华人书画家系列展”项目的又一个艺术展。

侯宁1957年生于南京,籍贯浙江定海。1973年开始学习油画,师从刘海粟、周宗琦、陈钧德、丁国佩等。1977年至1980年,于上海美术学院专科学校学习。20世纪80年代初赴美留学,就读于美国旧金山艺术学院。1989年成为该校第一位受聘教授绘画的华人教授。

此次展览共展出了侯宁创作于各个时期的油画、素描作品近百件(95件),《草舞》《梨花盛开》《杏花湖畔》《睡莲》《向日葵》等作品一并

在展览中亮相。本次展览展出的作品囊括了侯宁50多年来不同时期的代表性画作。展览以“从上海到旧金山”“适彼乐郊”“更广阔的天地”3个板块的内容,集中体现了侯宁半个多世纪以来的绘画语言风格,呈现了其创作意识转变的形态,回顾和展现了侯宁艺术创作生涯的卓著成就与积极探索。

侯宁作品展现的不仅仅是简单的风景和静物,更是光与爱的交响曲,是自然与人文的完美融合,透露着他对于自然的深刻感悟和对色彩的敏锐把握。画布之上,光与影交织,色彩斑斓,既有西方油画的光影变幻,又兼具东方艺术的意境深远。此次展览2025年3月15日结束。

身边的文化故事

30年4万张照片留住沈阳百年记忆

本报记者 朱忠鹤 文并摄

今年65岁的葛宝全耳朵有点儿背。但被问到“为什么要坚持30年拍下百年沈阳历史印记”时,他听得真切并大声回答:“喜欢!”紧接着,葛宝全又大声补充一句:“我们不能忘记历史啊!”

11月14日,冬雨笼罩了沈阳城,室外一片清冷;室内,葛宝全向记者讲述这30年来自己此举的源起与经过,热情似火。

1990年,31岁的葛宝全无意中买了一套旧明信片。这套明信片是一组建筑全集,国内著名建筑的百年前影像都被记录下来,其中包括沈阳故宫、沈阳福陵等历史建筑。对这套明信片,葛宝全视若珍宝,喜欢得不得了。

如果说这套明信片如引线,点燃了葛宝全想拍摄历史建筑的念头,那么,他之后遇到的一件事,则直接促使他即刻行动起来。当时,葛宝全单位附近正在建筑施工,工人们无意中挖出了一些古代庙宇建筑构件,葛宝全一边立即制止,一边上报文物部门。最终,这些记录着历史信息的老建筑构件得到了妥善保管。“从那时起,我就觉得自己应该立刻行动了。”葛宝全说。

但,一个现实问题摆在葛宝全面前,他非文物保护专业和摄影师出身,拍什么?应该怎么拍? “沈阳是一座在中国近现代历史中占据十分重要位置的城市,我思想想去,觉得应该重点拍摄近年来在沈阳留下的那些历史痕迹。”框架既定,便一往无前,葛宝全牺牲自己的休息时间,用脚步丈量,靠镜头记录,这一拍,就是30年。

在葛宝全所拍摄的历史影像首页,有一张略显暗淡的照片,照片中,是一个人字架屋顶的平房建筑,“它就是最早的沈阳火车站,后来也被称为‘奉天驛’,但与现在的沈阳站并不



这座俄式青砖平房叫“奉天驛”,是沈阳最早的火车站。



葛宝全的家里保存着大量他拍的照片。

在同一个位置。”葛宝全说。

在一般人的认知中,最早的“奉天驛”就是今天的沈阳站,葛宝全对此否认,“其实不然。”1899年,俄国在

今天沈阳站北货场,也就是老道口桥下修建了一座十分简陋的俄式青砖平房作为站舍,当时的名字叫“茅古甸”。“茅古甸”是满语“谟克敦”的译

音,原意是“奉天”。这就是最早的沈阳火车站,也就是葛宝全照片中的这座平房建筑。日俄战争后,夺得沈阳控制权的日军将“茅古甸”进行扩建,后来又择新址重新建设了一座“奉天驛”,并于1910年正式启用,这才是今天的沈阳站。在“茅古甸”被拆除前,葛宝全拍下了照片,为沈阳最早的火车站留下了珍贵影像。

实际上,建筑仅是葛宝全这30年来拍摄的一个品类,他的镜头对准了多个领域。近百年,沈阳城不断更新的供电、供水、广播、燃气、消防等设施,都是他重点关注对象。在“城市井盖”专题,不同历史时期、功能不同的井盖集于一册,有日本侵华时期、日伪时期,还有民国时期、新中国成立后的照片,透过这些沾满历史灰尘的井盖,百年沈阳城曾经受过的屈辱、民众积极抗战的历史印记变得更为具象。

30年来,葛宝全拍摄了4万余张照片,他徒步走遍了沈阳全域的旧火车道,拍下了沿途的水塔、站舍;走遍了沈阳全域的消防设施,拍下了消防栓样式的更迭;走遍了沈阳全城,将历史建筑记录下来……如今,年过六旬的他依然行走在拍摄沈阳城历史印记的路上。

葛宝全说,随着拍摄的深入,他对沈阳百年来的变化和新中国成立后日新月异的变化有了更加深刻的认识,“我的这些照片就像一条线索,从不同角度串联起来沈阳百年历史。这些年来,一些历史建筑和一些历史印记已经消失了,这更加印证了我当初的决定是对的。”

除了拍摄,葛宝全还将自己这30年来的所见所闻所感讲给更多人听。“照片不会说话,但我会,我要告诉更多人,历史不能忘记,它,值得我们永远铭记。”葛宝全说。

太原9件国家一级文物亮相大博



螭柄鸡首青瓷壶 陶制骑马武士俑 受访者供图

本报讯 记者郭平报道 11月15日,由大连博物馆与太原市博物馆联合主办的“霸府名都”太原市博物馆藏北朝隋唐精品文物展在大连博物馆开展。螭柄鸡首青瓷壶、东罗马金币等9件国家一级文物领衔,140多件(套)山西省太原市出土的精品文物为观众生动展现古都晋阳锦绣都会的风貌。

据介绍,此次来大连展出的国家一级文物螭柄鸡首青瓷壶,出土于太原北齐娄睿墓,通体施黄绿釉,

有冰裂纹。从器物的纹饰当中,可以看出西域少数民族文化与中原地区文化对北齐鲜卑民族文化的影响,反映出当时多民族之间文化的相互交融与影响。

本次展览展出多组武士俑,其中一尊尤为引人注目。这尊陶制骑马武士俑与其他武士俑并肩站立,而其他武士俑皆挺胸抬头,正视前方,而这尊陶俑却别具一格,表情憨态可掬,且侧身歪头,目光转向右后方,成为这组陶俑队伍里的“显眼包”。