

李象群:用有温度的手感知泥土的力量

本报记者 刘海搏 文并摄

核心提示 深秋,在北京草场地国际艺术村335文创园,记者见到了中国当代艺术家李象群,他的手握着一团泥,正在为全新作品《天道》做最后调整。其间,除了偶尔使用雕塑刀,再未见他拿起任何工具。这双手,曾做出过无数件或鲜活、或震撼的作品。本期“辽海谈艺录”,记者走进李象群工作室,听他谈对鲁迅美术学院(以下简称鲁美)的感情、对雕塑艺术的感悟,也见证一件作品最后的完成时刻。

半路出家入行雕塑 辽宁是艺术生涯的起点

本报记者:您出生于哈尔滨,最初是如何与辽宁结缘,进而走上雕塑艺术道路的?

李象群:我从小喜欢画画,上世纪70年代初,经人介绍跟随原鲁艺在东北恢复办学后第一位校长——杨角先生学画。当时我年纪很小,没考虑考大学的事情,只想着让学画这件事步入正轨,但正是这个决定,将11岁的我引入了艺术的殿堂。那时候,我以为自己将来会成为一个油画家。1978年恢复高考后,我打算报考中央美院,杨老师不同意,对我说:“要考就考鲁美!”于是,我就考上了鲁美,当时只有17岁。

进入大学第一件事就是选专业,当时雕塑系没招够人,后来鲁美教务部门受雕塑系之托找我沟通,希望我能到雕塑系学习,我很喜欢雕塑,只是觉得太难,于是,我去咨询杨角老师,在杨老师的鼓励和支持下,我就到了雕塑系。那时候年纪小,又是“半路出家”,从平面转到立体很不习惯,做的作品远不如其他同学,我一度非常沮丧,不想学雕塑了。我把困扰说给老师听,老师建议我多看大师的作品,学习经典。从那以后,我就开始看罗丹的作品,一边对照画册,一边观察和分析模特,学习罗丹是怎么处理雕塑结构和细节的。这个过程大概持续了一个学期,我对雕塑的认识有了巨大变化,自信心一下子上来了,慢慢就知道该怎么做雕塑了。

1982年,本科毕业后,我留校在鲁美做教师。1987年,我考上了研究生,直到1990年,我才离开鲁美,到了中央美术学院。从17岁到辽宁,到29岁第一次离开,这期间是我雕塑艺术生涯的开始,也是人生中非常重要的12年。

本报记者:您一生创作了很多作品,《堆云·堆雪》《红星照耀中国》《旗帜》等驰名中外。请讲讲与辽宁相关的作品故事。

李象群:每一件作品做好后,回头再看,我都能挑出毛病。有时候对着一个作品盯久

了,就提醒自己“别看了,别再看出毛病来”。但同时,很多作品对我来说具有非凡意义,与我在辽宁求学、工作的经历密不可分。

我艺术生涯中很重要的作品之一《红星照耀中国》的灵感,来源于1979年我在鲁美读大二的时候。当时,埃德加·斯诺写的《西行漫记》在中国再版,宿舍里的同学纷纷传阅,我读后很受触动。在斯诺的笔下,毛主席与普通入一样,我能感觉到他生活的气息、他在我们身边的温度。但他又是不一样的,他有着坚强的意志,做着最伟大的事业。这种感觉深深打动了。我当时我刚开始学雕塑,还没有能力完成这件作品,不能做、不敢做。直到2005年,经过近30年的积淀后,这件作品在我心里终于成熟了,于是,萌芽于鲁美求学时期的想法,终于成为现实。现在,这件雕塑矗立在中央党校。

在辽宁工作期间,我还与很多优秀的雕塑家一起创作了多组大型雕塑,比如献礼中国共产党百年华诞的大型汉白玉群雕《追梦》,坐落于中央党校的大型群雕《旗帜》以及陈列于中国共产党历史展览馆的人物雕塑《历史的抉择》等。其中,《追梦》从开始到落成共用3年。作品中73个人物形象融入主体之中,形成团结一致、阔步前行的恢宏阵势,让人感受到全国各族人民在中国共产党的团结带领下,建设祖国逐梦前行的豪迈气概。

能够亲手创作这些雕塑,本身就是一份至高荣誉。

美的教育意义深远 不只是学画画那么简单

本报记者:这些大型作品都是您带领师生团队共同完成的。先后任教于鲁美、央美和清华大学等高校,可以说,您这一生从未离开过教学一线,培养了大量艺术人才。对于美育,您一定有很多心得。

李象群:我非常喜欢教学,觉得为教育付出的所有精力都是值得的,从未感觉疲惫。在教学上,我要求学生夯实基础,大胆实验——本科的时候,扎扎实



李象群正在为全新作品《天道》做最后调整。



精彩视频 扫码观看

实学基础;研究生的时候,大胆实验,放开手脚去做。通过实践不断挖掘潜能,创作更多的原创作品。

从事教育和艺术创作事业四十载,培养出那么多优秀的艺术家,是一件非常开心的事。

我一直认为,全民美育有非常重要的意义。我曾参加过湖南卫视的一档综艺节目《会画少年的天空》,是节目的策展人之一。这个节目就是为了鼓励年轻人从事美术行业,让人们知道艺术家是如何诞生的,希望通过多种渠道让大家知道什么是美。美育不仅仅是教绘画、教艺术,更能促使个人综合素质的提升,提升整个社会的文明程度。

2014年12月25日,我重新回到鲁美工作,直到2023年6月才离开。这八年半的时间里,一心想为全民美育贡献一分力量,将发展文化产业作为使命来做。辽宁振兴,文化是重要组成部分。这不是某一部分人努力就能达成的,需要全民一起来做,教育正是最好的途径。

为雕塑赋予温度 手是我最重要的创作工具

本报记者:多年来,您投入教学上的时间比创作还要多,教学理念是服务人民,您是如何将创作与人民结合到一起的?

李象群:2018年,鲁美建校80周年时,我汇集大家的力量,主编了《我们从延安走来》文献

汇编。之所以这样命名,是因为鲁美的前身正是1938年创办于延安的鲁迅艺术学院。作为中国共产党创立的第一所艺术院校,鲁艺的精神是服务人民。而解读延安精神,正是告诉我们艺术工作者要站在时代思想的前沿,要把思想放到作品中呈现,要为社会、为人民服务。我们做出的作品就是要献给人民,办学理念和成果也一定要展示给人民,否则就失去了其本来意义。

我在创作理念上始终坚守人民立场。《红星照耀中国》《一个小老头名叫巴金》《焦裕禄》等,都是用雕塑表达人民情感的作品。通过多年研究,我力求用雕塑艺术展现真实可信的人。它的意义在于,很多年过去了,或许这个人已经消失在人们的生活中,但当大家看到这个雕塑时,便会感受到这是我们身边真实存在过、有温度的人。

在创作中,我最重要的工具就是手,雕刻刀只是辅助。手是有触觉、有温度的,当指尖接触到作品时,创作者会有很踏实、很清晰的感觉,作品与作者才会紧密相连。这是一种创作手法、创作理念,也是我对艺术、对人生的感悟——用有温度的手感知泥土的力量,创作有温度的作品。

目前我的创作有两条主线,一条以主题艺术创作为主体,如上面提到的《红星照耀中国》《旗帜》《追梦》等;另一条是以东方文化为主体,如《山秀》和近期创作的《天马行空》《大圣》等。现在你看到的这件作品叫《天道》,它与《天马行空》一样,都是以马为创作主体,灵感也来自于生活。小的时候我很喜欢玩象棋,把象棋里不同的颜

色分成类,男人、女人、孩子等,他们都有自己的角色和位置。小时候喜欢的玩具中有一匹小马,将跳棋绑在马背上,正是源于我儿时的记忆。这件作品并不是完全写实的,它带有写意性,想要表达的是整个世界就像一个大盘棋,我们都在寻找自己的位置。这是童年的记忆,也是对现实生活的思考。

《山秀》体现了东方女性的独特气质,圆润的脸型、美丽的丹凤眼、沉静的神情,让人感受到这就是千千万万中国女子的形象,通过这个质朴而生动的形象来展示我们“身边的女性”。这就是艺术要贴近生活的体现。

我认为,只有贴近人民的作品,才能打动心灵;只有打动心灵的作品,才是好作品。

人物简介

李象群:1961年生,现任中国美术家协会副主席、中国文学艺术界联合会全国委员会委员、辽宁省文学艺术界联合会副主席、清华大学文科资深教授。主要研究方向为具象雕塑研究、雕塑基础教学研究、当代现实主义雕塑研究以及大型主题性雕塑创作。1982年毕业于鲁迅美术学院并留校任教,此后在中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、深圳大学、东北大学等高校执教、担任博士生导师。2016年至2023年任鲁迅美术学院院长。40年教学实践中,为中国雕塑界培养了大批艺术人才。

我省两部作品亮相首届全国小戏小品展演 辽宁小戏火出圈 带来的何止是突破

本报记者 吴丹

10月28日,由文化和旅游部、湖南省政府主办的首届全国小戏小品展演在长沙落幕,13天的时间里,共集中展示了28个省份的55个优秀作品。其中,我省两部小戏——铁岭秧歌戏《不了情》、阜新蒙古剧《妙方》精彩亮相,并获评优秀作品。火出圈的辽宁小戏,此番获得的不仅是一项荣誉和一次展演机会,更是历史性的突破和对更高目标的展望。辽宁戏曲人奔走相告:这是一次具有里程碑意义的“亮相”——意味着铁岭秧歌戏作为一个戏曲剧种首次在全国层面被承认,也代表着作为我省独有的少数民族剧种的阜新蒙古剧,首次在国家级活动中“开腔”展示。如何发挥小戏“破圈”效应,推动大戏创作“破题”,促进我省地方戏曲繁荣,值得进一步思考。

两部小戏 唱出辽宁文化辨识度

10月28日晚,长沙实验剧场座无虚席,首届全国小戏小品展演闭幕式正在进行中。带着肺炎未愈的身体,来自铁岭市民间艺术团演员曾斌和同伴们登上舞台。这是继19日参与展演后,由崔晓、赵秀编剧,李洪旭作曲的铁岭秧歌戏《不了情》在长沙再度亮相。

能够成为闭幕式选中的湖南以外的5个节目之一,足见评委和观众对该作品的喜爱。震天的唢呐响彻剧场,嘹亮的嗓音唱出肺腑之



阜新蒙古剧《妙方》展示了辽宁独有的少数民族剧种的鲜明特色,演员表演细腻传神,唱舞俱佳,富有感染力。受访者供图

言,“黑土地做根长白山为魂,冰雪铸风骨江河融精神……”随着主题歌响起,演员们展示起绝活,一个个红手绢飞向台下,观众席一片欢腾。一位赶巧当天过生日的大娘“抢”得红手绢,乐得合不拢嘴。

这满堂彩的场面,让铁岭市民间艺术团团长赵秀分外感动。“铁岭秧歌戏来自于辽宁民间,是辽宁这块黑土地孕育了它。‘不了情’的深层含义,就是辽宁人对家乡文化炽热的、无法割舍的爱。”赵秀说。

同样,具有鲜明辽宁地域特色和民族风情的阜新蒙古剧《妙方》,也让湖南观众眼前一亮。它讲述的是一个蒙古族家庭在女儿患病后受巫婆蒙骗,幸遇蒙医及时救治

的故事。“汉语说、蒙语唱”的演绎方式,加之四胡、马头琴、呼麦、祝颂、安代舞等蒙古族艺术的巧妙融入,在舞台上刮起了强劲的草原风,充分展示了蒙古贞乌兰牧骑“天下第一团”的独特魅力。“以前没见过阜新蒙古剧和蒙医,想不到今天既看剧又看病,感受到了蒙医蒙药的博大精深。”观众王女士说。

辽宁大学艺术学院教授回宝昆认为,铁岭秧歌戏和阜新蒙古剧都是我省独有的地方戏,具有极高的辽宁文化辨识度。《不了情》和《妙方》以小戏精巧的结构、丰富的内核,载歌载舞的呈现,展示了辽宁文化符号的独特性。它们带着交流传播的使命走向全国舞台,在戏曲百

花园发出自己的声音,展示剧种活力。参与首届小戏小品展演,对于推动剧种建设、表达文化自信、讲好辽宁故事具有重要意义。剧目与蒙医联动的宣传方式,也为文旅融合打开了新通道,可谓一举多得。

乘势而上 扶持地方剧种不停歇

2017年发布的全国地方戏曲剧种普查成果显示,全国共有348个地方戏曲剧种,我省有评剧、辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、二人转入选。铁岭秧歌戏当时未能入库,但其发展的脚步一直没有停歇。它以辽北地区流行的东北二人转为母体,吸收借鉴戏剧、曲艺等相关艺术形式,辅以东北民间歌舞来塑造人物和讲述故事。“铁岭秧歌戏这个名称,今天看着好像是新的,但是它从传统走来,已有300多年的历史了。”中国曲协原副主席崔凯介绍,他之前创作的《摔三弦》《闹鱼塘》《双飞燕》《审舅舅》等其实都是秧歌戏,在曲艺上可以归类为走唱类曲艺,同时也是种植根于民间的、载歌载舞,有扮有演、形式鲜活的地方戏。

铁岭市民间艺术团经过多年探索,创作了《山乡春晚》《年年岁岁关东谣》等多部铁岭秧歌戏,培养了一批青年创作表演人才,为铁岭秧歌戏“出圈”奠定了坚实基础。《不了情》这次登上首届全国小戏小品展演舞台,得到观众和专家的高度赞誉,具有里程碑意义。

铁岭秧歌戏在全国层面被承认,这是第一次,对于剧种地位的确立和剧种建设而言,都有积极作用。”崔凯认为,348个地方戏曲剧种中,能够坚持演出和受到观众欢迎的不算太多。优秀传统文化的传承发展需要条件,需要一直保持鲜活性的互动。《不了情》生动地反映了优秀传统文化和人民群众血肉相连的关系,做到了从实际出发,实现了艺术性、思想性、欣赏性的统一,以真情实感打动人。

没有太多的说教,却有震撼人心的力量。以《不了情》和《妙方》为代表的辽宁小戏出圈爆火,带来的不仅是突破,也为今后我省的戏曲创作指明了方向。崔凯建议,铁岭和阜新应该乘势而上,突出自己的地方剧种,把铁岭秧歌戏和阜新蒙古剧打造成品牌,多方合力加大扶持力度。

近年来,我省连续组织两年一届的地方戏曲小戏展演、一年一届的辽宁省新春戏曲晚会,开展“一戏一评”和辽宁省戏曲传承发展研讨会等活动,设立辽宁省戏曲名家工作室,评选“地方戏曲小戏展演表演艺术传承英才”,整合全省戏曲剧种资源创作辽宁戏歌,多种创新举措都助推“辽宁有戏”,使戏曲艺术在我省不断焕发新活力。

“我们将搭建更多平台,建立常态化交流、展演机制,让源于人民、属于人民的小戏回馈人民、惠及人民。”省文化和旅游厅一级调研员高立军说。

文化七日谈 QIRITAN

感动源自厚重

谭 硕

作为抗美援朝战争中的重要一战,上甘岭战役彪炳史册。几十年来,从电影、纪录片到话剧,各种艺术形式都曾呈现过这段历史。10月30日,再现抗美援朝经典战役的24集电视剧《上甘岭》在央视首轮上映收官。截至目前,观众规模已突破2亿。该剧宏大叙事与个体生命相互交织的视角营造的厚重历史感,感动人心。

结构凸显历史感。《上甘岭》采用双线叙事,一条主线是严格遵循历史原型的师以上指挥员的故事线,这部分剧情以真实历史事件为基础,展现了志愿军高级指挥员在上甘岭战役中的战略决策和指挥艺术;另一条则是作战前线的连级指挥员和普通战士,这些角色基于历史上上甘岭前线士官的集体事迹,通过艺术再创作,塑造出了一批如王雷所饰演的十五军军长秦基伟、杜江饰演的十二军第一副军长兼参谋长李德生等具有鲜明个性的军人形象,成为志愿军集体精神的象征。这样的叙事结构不仅使得人物更为鲜活,也让历史的温度呈现出来,并最终凝聚到人物身上,体现出那段历史的深刻意义,彰显出志愿军的家国情怀。

内容营造历史感。1951年4月22日,抗美援朝第五次战役开始。经过一个月的艰苦奋战,志愿军第十五军奉命向金化转移修整,遭遇敌军飞机突袭轰炸后,克服重重困难,坚守芝浦里,顶住了敌人的进攻。电视剧《上甘岭》由此开始。

从编剧、导演到演员非常明晰地打通了这段历史。剧情结构严谨,情节引人入胜。特别是其切入点的选取让人印象深刻。第一集便清晰指出该剧的时空起点,明确的故事背景,通过快节奏切换的战斗镜头,营造了一种紧张感和紧张的氛围。这一视角的选取使得观众一开始便能被被剧情吸引,凸显了历史的厚重感。

节奏呈现历史感。该剧用电影手法拍电视剧。如交响乐,节奏多样,情感起伏细腻而丰富。“为了胜利,不书英雄谱,便涂烈士碑。”在剧中秦基伟的回忆中,中国人民志愿军第十五军出征誓师大会上的铮铮誓言成为战斗的号角,坚守的决心。每一帧画面的质感和场景之间的转换都充盈着电影感。战争全景与人物特写的流畅切换更展现出战争场面的动态性和紧迫感。

角色成就历史感。剧中,每个人的命运以及相互之间的关系与历史相呼应。从芝浦里到上甘岭,由黄轩饰演的连队参谋段显峰成了全剧穿针引线的关键角色。以他为代表的虚构人物其实代表了千千万万志愿军战士的英勇无畏和团结奋斗精神。正如电视剧《上甘岭》出品人于冬所说的那样,“我相信有很多感人的故事没有被记录下来。我们希望大家能够通过这部电视剧再一次去感受历史。”

从一部影视作品出发,更多人再次回望。《上甘岭》厚重的历史感就像一粒种子,悄悄埋入人们的心底,感动人心。

辽剧专场“辽韵流芳”在大连上演

本报讯 记者吴丹报道 名家齐聚,传承非遗经典。10月29日下午,由大连市委宣传部、大连市文化和旅游局主办的第六屆大连艺术节系列活动之“辽韵流芳”辽剧专场,在宏济大舞台精彩上演。来自瓦房店市辽剧团的辽剧名家,以精湛的技艺、饱满的热情,诠释出辽剧的独特魅力。

本次演出剧目包括辽南影调戏《加林与巧珍》《月在别时圆》《圆谎》等大型辽剧经典选段及小辽剧《山姑告状》《创业》等。其中,大型辽剧《月在别时圆》不但连续斩获辽宁省第五届艺术节八项金奖和三项银奖,而且在第七届中国映山红民间戏剧节上一举拿下11项金奖,成为辽剧命名的扛鼎之作。瓦房店市辽剧团的辽剧表演艺术家、辽剧名角耿献艺,倾情演出。在两个小时的演出中,跌宕起伏的剧情、入木三分的人物刻画和铿锵悠扬的戏曲唱腔,赢得阵阵掌声与喝彩,受到全场观众的一致好评。

辽剧,发源于辽南,定名于2002年。其创造性地运用辽南影调戏的音韵格律,科学吸收东北民歌、东北二人转和东北民间音乐等艺术元素,最终成为独树一帜的辽韵唱腔。

“笔墨同心 美美与共” 美展在沈开展

本报讯 记者刘臣君报道 10月28日,由民盟辽宁省委、省文化和旅游厅、省文学艺术界联合会联合主办的“笔墨同心 美美与共”美术作品展在辽宁政协文史馆开幕。

本次展览共展出110余件优秀作品,这些作品主题鲜明,风格各异,涵盖了国画、油画、书法、雕塑、摄影等多种艺术形式。它们或描绘祖国的壮丽山河,或展现人民的幸福生活,饱含着创作者对祖国的深情厚谊、对未来的美好憧憬及对艺术的执着追求。

“新质引擎·智绘未来”论坛在鲁美举办

本报讯 记者杨竞报道 近日,由鲁迅美术学院主办的“新质引擎·智绘未来——2024出行设计产教融合创新论坛”在鲁美举办。来自中央美术学院、广州美术学院、同济大学等高等院校的专家学者参加了本次论坛。

论坛上,邵景峰、李彦龙、张文泉、张永亮等专家分别以《新质生产力的设计战略思考》《迎接撕裂》等为题进行了演讲,为高校师生提供了更多的前沿思考和宝贵建议。