

辽海谈艺录

辽宁日报 辽宁省文联 出品

李象群:用有温度的手感知泥土的力量

本报记者 刘海搏 文并摄



李象群正在为全新作品《天道》做最后调整。

深秋,在北京草场地国际艺术村335文创园,记者见到了中国当代艺术家李象群,他的手握着一团泥,正在为全新作品《天道》做最后调整。其间,除了偶尔使用雕塑刀,再未见他拿起任何工具。这双手,曾做出过无数件或鲜活、或震撼的作品。

本期“辽海谈艺录”,记者走进李象群工作室,听他谈对鲁迅美术学院(以下简称鲁美)的感情、对雕塑艺术的感悟,也见证一件作品最后的完成时刻。

半路出家入行雕塑 辽宁是艺术生涯的起点

本报记者:您出生于哈尔滨,最初是如何与辽宁结缘,进而走上雕塑艺术道路的?

李象群:我从小喜欢画画,上世纪70年代初,经人介绍跟随原鲁艺在东北恢复办学后第一位校长——杨角先生学画。当时我年纪很小,没考虑考大学的事情,只想着让学画这件事步入正轨,但正是这个决定,将11岁的我引入了艺术的殿堂。那时候,我以为自己将来会成为一个油画家。1978年恢复高考后,我打算报考中央美院,杨老师不同意,对我说:“要考就考鲁美!”于是,我就考上了鲁美,那时只有17岁。

进入大学第一件事就是选专业,当时雕塑系没招够人,后来鲁美教务部门受雕塑系之托找我沟通,希望我能到雕塑系学习,我很喜欢雕塑,只是觉得太难,于是,我去咨询杨角老师,在杨老师的鼓励和支持下,我就到了雕塑系。那时候年纪小,又是“半路出家”,从平面转到立体很不习惯,做的作品远不如其他同学,我一度非常沮丧,不想学雕塑了。我把困扰说给老师听,老师建议我多看大师的作品,学习经典。从那以后,我就开始看罗丹的作品,一边对照画册,一边观察和分析模特,学习罗丹是怎么处理雕塑结构和细节的。这个过程大概持续了一个学期,我对雕塑的认识有了巨大变化,自信心一下子上来了,慢慢就知道该怎么做雕塑了。

1982年,本科毕业后,我留在鲁美做教师。1987年,我考上了研究生,直到1990年,我才离开鲁美,到了中央美术学院。从17岁到辽宁,到29岁第一次离开,这期间是我雕塑艺术生涯的开始,也是人生中非常重要的12年。

本报记者:您一生创作了很多作品,《堆云·堆雪》《红星照耀中国》《旗帜》等驰名中外。请讲讲与辽宁相关的作品故事。

李象群:每一件作品做好后,回头再看,我都能挑出毛病。有时候对着一个作品盯久了

了,就提醒自己“别看了,别再看出毛病来”。但同时,很多作品对我来说具有非凡意义,与我在辽宁求学、工作的经历密不可分。

我艺术生涯中很重要的作品之一《红星照耀中国》的灵感,来源于1979年我在鲁美读大二的时候。当时,埃德加·斯诺写的《西行漫记》在中国再版,宿舍里的同学纷纷传阅,我读后很受触动。在斯诺的笔下,毛主席与普通人一样,我能感觉到他生活的气息、他在我们身边的温度。但他又是不一样的,他有着坚强的意志,做着最伟大的事业。这种感觉深深打动了我。但当时我刚开始学雕塑,还没有能力完成这件作品,不能做、不敢做。直到2005年,经过近30年的积淀后,这件作品在我心里终于成熟了,于是,萌芽于鲁美求学时期的的想法,终于成为现实。现在,这件雕塑矗立在中央党校。

在辽宁工作期间,我还与很多优秀的雕塑家一起创作了多组大型雕塑,比如献礼中国共产党百年华诞的大型汉白玉群雕《追梦》,坐落于中央党校的大型群雕《旗帜》以及陈列于中国共产党历史展览馆的人物雕塑《历史的抉择》等。其中,《追梦》从开始到落成共用3年。作品中73个人物形象融入主体之中,形成团结一致、阔步前行的恢宏阵势,让人感受到全国各族人民在中国共产党的团结带领下,建设祖国逐梦前行的豪迈气概。

能够亲手创作这些雕塑,本身就是一份至高荣誉。

美的教育意义深远 不只是学画画那么简单

本报记者:这些大型作品都是您带领师生团队共同完成的。先后任教于鲁美、央美和清华美院等高校,可以说,您这一生从未离开过教学一线,培养了大量艺术人才。对于美育,您一定有很多心得。

李象群:我非常喜欢教学,觉得为教育付出的所有精力都是值得的,从未感觉疲惫。在教学上,我要求学生夯实基础,大胆实验——本科的时候,扎扎实



精彩视频
扫码观看

美学基础;研究生的时候,大胆实践,放开手脚去做。通过实践不断挖掘潜能,创作更多的原创作品。从事教育和艺术创作事业四十载,培养出那么多优秀的艺术家,是一件非常开心的事。

我一直认为,全民美育有非常重要的意义。我曾参加过湖南卫视的一档综艺节目《会画少年的天空》,是节目的策展人之一。这个节目就是为了鼓励年轻人从事美术行业,让人们知道艺术家是如何诞生的,希望通过多种渠道让大家知道什么是美。美育不仅仅是绘画、美术,更能促使个人综合素质的提升,提升整个社会的文明程度。

2014年12月25日,我重新回到鲁美工作,直到2023年6月才离开。这八年半的时间里,一心想为全民美育贡献一分力量,将发展文化产业作为使命来做。辽宁振兴,文化是重要组成部分。这不是某一部分人努力就能达成的,需要全民一起来做,教育正是最好的途径。

为雕塑赋予温度 手是我最重要的创作工具

本报记者:多年来,您投入教学上的时间比创作还要多,教学理念是服务人民,您是如何将创作与人民结合到一起的?

李象群:2018年,鲁美建校80周年时,我汇集大家的力量,主编了《我们从延安走来》文献

汇编。之所以这样命名,是因为鲁美的前身正是1938年创办于延安的鲁迅艺术学院。作为中国共产党创立的第一所艺术院校,鲁艺的精神是服务人民。而解读延安精神,正是告诉我们艺术工作者要站在时代思想的前沿,要把思想放到作品中呈现,要为社会、为人民服务。我们做出的作品就是要献给人民,办学理念和成果也一定要展示给人民,否则就失去了其本来意义。

我在创作理念上始终坚守人民立场。《红星照耀中国》《一个小老头名叫巴金》《焦裕禄》等,都是用雕塑表达人民情感的作品。通过多年研究,我力求用雕塑艺术展现真实可信的人。它的意义在于,很多年过去了,或许这个人已经消失在人们的生活中,但当大家看到这个雕塑时,便会感受到这是我们身边真实存在过、有温度的人。

在创作中,我最重要的工具就是手,雕刻刀只是辅助。手是有触觉、有温度的,当指尖接触到作品时,创作者会有很踏实、很清晰的感受,作品与作者才会紧密相连。这是一种创作手法,创作理念,也是我对艺术、对人生的感悟——用有温度的手感知泥土的力量,创作有温度的作品。

目前我的创作有两条主线,一条以主题艺术创作为主体,如上面提到的《红星照耀中国》《旗帜》《追梦》等;另一条是以东方文化为主体,如《山秀》和近期创作的《天马行空》《大圣》等。现在你看到的这件作品叫《天道》,它与《天马行空》一样,都是以马为创作主体,灵感也来自于生活。小的时候我很喜欢玩跳棋,把跳棋里不同的颜

色分成类,男人、女人、孩子等,他们都有自己的角色和位置。小时候喜欢的玩具中有一匹小马,将跳棋绑在马背上,正是源于我儿时的记忆。这件作品并不是完全写实的,它带有写意性,想要表达的是整个世界就像一个大棋盘,我们都在寻找自己的位置。这是童年的记忆,也是对现实生活的思考。

《山秀》体现了东方女性的独特气质,圆润的脸型、美丽的丹凤眼、沉静的神情,让人感受到这就是千千万万中国女子的形象,通过这个质朴而生动的形象来展示我们“身边的女性”。这就是艺术要贴近生活的体现。

我认为,只有贴近人民的作品,才能打动心灵;只有打动心灵的作品,才是好作品。

人物简介

李象群:1961年生,现任中国美术家协会副主席、中国文学艺术界联合会全国委员会委员、辽宁省文学艺术界联合会副主席、清华大学文科资深教授。主要研究方向为具象雕塑研究、雕塑基础教学研究、当代现实主义雕塑研究以及大型主题性雕塑创作。1982年毕业于鲁迅美术学院并留校任教,此后在中央美术学院、清华大学美术学院、深圳大学、东北大学等高校执教,担任博士生导师。2016年至2023年任鲁迅美术学院院长。40年教学实践中,为中国雕塑界培养了大批艺术人才。

我省两部作品亮相首届全国小戏小品展演

辽宁小戏火出圈 带来的何止是突破

本报记者 吴丹



阜新蒙古剧《妙方》展示了辽宁独有的少数民族剧种的鲜明特色,演员表演细腻传神,唱舞俱佳,富有感染力。

花园发出自己的声音,展示剧种活力。参与首届小戏小品展演,对于推动剧种建设、表达文化自信、讲好辽宁故事具有重要意义。剧目与蒙医联动的宣传方式,也为文旅融合打开了新通道,可谓一举多得。

乘势而上 扶持地方剧种不停歇

2017年发布的全国地方戏曲剧种普查结果显示,全国共有348个地方戏曲剧种,我省有评剧、辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、二人转入选。铁岭秧歌戏当时未能入库,但其发展的脚步一直没有停歇。它以辽北地区盛行的东北二人转为母体,吸收借鉴戏剧、曲艺等相关艺术形式,辅以东北民间歌舞来塑造人物和讲述故事。“铁岭秧歌戏”这个名称,今天看着好像是新的,但是它从传统走来,已有300多年的历史了。”中国曲协原副主席崔凯介绍,他之前创作的《摔三弦》《闹鱼塘》《双飞燕》《审舅舅》等其实都是秧歌戏,在曲艺上可以归类为走唱类曲艺,同时也是一种植根于民间的、载歌载舞、有扮有演、形式鲜活的地方戏。

铁岭市民间艺术团经过多年探索,创作了《山乡春晚》《年年岁岁关东谣》等多部铁岭秧歌戏,培养了一批青年创作表演人才,为铁岭秧歌戏“出圈”奠定了坚实基础。

“《不了情》这次登上首届全国小戏小品展演舞台,得到观众和专家的高度赞誉,具有里程碑意义。

铁岭秧歌戏在全国层面被承认,这是第一次,对于剧种地位的确立和剧种建设而言,都有积极作用。”崔凯认为,348个地方戏曲剧种中,能够坚持演出和受到观众欢迎的不算太多。优秀传统文化的传承发展需要条件,需要一直保持鲜活性,坚持从生活中来,坚持跟群众的互动。《不了情》生动地反映了优秀传统民间艺术和人民群众血肉相连的关系,做到了从实际出发,实现了艺术性、思想性、欣赏性的统一,以真情实感打动人。

没有太多的说教,却有震撼人心的力量。以《不了情》和《妙方》为代表的辽宁小戏出圈火爆,带来的不仅是突破,也为今后我省的戏曲创作指明了方向。崔凯建议,铁岭和阜新应该乘势而上,突出自己的地方剧种,把铁岭秧歌戏和阜新蒙古剧打造成品牌,多方合力加大扶持力度。

近年来,我省连续组织两年一届的地方戏曲小戏展演、一年一届的辽宁省新春戏曲晚会,开展“一戏一评”和辽宁省戏曲传承发展研讨会等活动,设立辽宁省戏曲名家工作室,评选“地方戏曲小戏展演表演艺术传承英才”,整合全省戏曲剧种资源创作辽宁戏歌,多种创新举措都助推“辽宁有戏”,使戏曲艺术在我省不断焕发新活力。

“我们将搭建更多平台,建立常态化交流、展演机制,让源于人民、属于人民的小戏回馈人民、惠及人民。”省文化和旅游厅一级调研员高立军说。

“笔墨同心 美美与共” 美展在沈开展

本报讯 记者刘臣君报道 10月28日,由民盟辽宁省委、省文化和旅游厅、省文学艺术界联合会联合主办的“笔墨同心 美美与共”美术作品展在辽宁政协文史馆开幕。

本次展览共展出110余件优秀作品,这些作品主题鲜明、风格各异,涵盖了国画、油画、书法、雕塑、摄影等多种艺术形式。它们或描绘祖国的壮丽山河,或展现人民的幸福生活,饱含着创作者对祖国的深情厚谊、对未来的美好憧憬及对艺术的执着追求。

“新质引擎·智绘未来”论坛 在鲁美举办

本报讯 记者杨竞报道 近日,由鲁迅美术学院主办的“新质引擎·智绘未来——2024出行设计产教融合创新论坛”在鲁美举办。来自中央美术学院、广州美术学院、同济大学等高等院校的专家学者参加了本次论坛。

论坛上,邵景峰、李彦龙、张文泉、张永亮等专家分别以《新质生产力时代的设计战略思考》《迎接撕裂》等为题进行了演讲,为高校师生提供了更多的前沿思考和宝贵建议。