

辽海谈艺录

辽宁日报 辽宁省文联 出品

艺海星空大家说

2014年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,为新时代文艺工作指明了前进方向。

10年来,全省文艺战线和广大文艺工作者深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,不断推动辽宁文艺从高原迈向高峰,创作出一批“辽字号”文艺精品,接连斩获全国大奖,

有1400余件作品、1700余人次在国家级评奖、推优、展赛中获奖、入围,不断打响辽宁特色文化品牌。

文艺群体的竞争力,是一个地区综合实力的重要组成部分。求木之长,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。溯源,梳理辽宁文艺的光辉过往以及灿烂今天,也是追寻明日竞争力的绝佳之径。

承载着老鲁艺人的红色基因。新中国成立后,马加、安波、吕驥、李劫夫、刘炽、张仃、张望等大批延安鲁艺文艺人才来到辽宁,种下文艺的火种,成为辽宁文艺事业的引领者,继而为中国乃至世界培养了诸多艺术家;75年间,辽宁文艺群星闪耀了时代。

卓越的艺术家用他们能够创造出顺应时代、响应时代、引领时代的优秀作品。作为时代中的目光犀利者,其行动、思想、创作、作品都是时代大潮的典范,时代的火花经由他们淬炼、沉淀下来,感染着一代又一代人。

即日起,辽宁日报、辽宁省文学艺术界联合会推出《辽海谈艺录》专题策划,与辽宁艺术家对话,吹响文艺号角,唱响主旋律,汇聚团结奋斗的精神力量。

简讯 JIANXUN

辽宁三大古琴项目首次同台亮相

本报讯 记者杨竞报道 日前,在辽宁省文化遗产保护中心文馨苑内,一场汇聚全省古琴艺术精髓的专场展演盛大开幕。本次古琴艺术专场展演,是辽宁省文化遗产保护中心迄今为止举办的规模最大、阵容最强的古琴盛会,古琴艺术、金州古琴音乐、锦州古琴艺术三大古琴项目首次同台亮相,充分展示了我省不同流派古琴艺术魅力。

整场展演分“古韵流芳”“月夜思乡”“琴念九州”3个篇章。在“古韵流芳”篇章中,观众仿佛穿越千年,聆听到《渔樵问答》的淡泊名利、《梅花三弄》的高洁傲岸;在“月夜思乡”篇章中,古琴与诗朗诵、器乐伴奏相融合,将思乡之情化作绕梁之音,让听众在优美的旋律中感受家的温暖;在“琴念九州”篇章中,演奏者借古琴动人的音色,吟咏出对锦绣山河的无限热爱。

本次展演在内容与形式上实现了大胆创新与突破,通过跨界混搭的方式,将古琴与香道、茶道、木偶戏、舞蹈、武术等多种艺术形式相结合,展现了古琴艺术在薪火传承中的融合创新。

我省五弦室内乐团入选全国民族器乐展演

本报讯 记者刘海博报道 日前,文化和旅游部公布了第二届全国民族器乐展演参演乐团和乐种组合名单。我省由沈阳音乐学院申报的五弦室内乐团入选。

全国民族器乐展演是我国民族器乐水平最高、影响力最大、覆盖面最广的国家级音乐展演活动之一。第二届全国民族器乐展演将于11月在江苏无锡举办,共选出包括上海民族乐团、山东民族乐团等在内的10个民族乐团,以及包括上海音乐学院江南丝竹竹悦组合、中国音乐学院国音雅韵组合在内的32个民间乐种组合。届时,入选的10个民族乐团将演出10台民族管弦乐音乐会,32个民间乐种组合演出3台民间乐种组合音乐会。我省入选的五弦室内乐团由沈阳音乐学院教授贾晓利指导,民族器乐系学生组成,演奏乐器包含伽椰琴、古筝、笙、竹笛、二胡等,将参加民间乐种组合展演。

据悉,本届展演将有民族音乐和相关领域专家、艺术家现场观演,并为每个参演乐团和每台民间乐种组合音乐会举办一次研讨会。同时,将围绕民族管弦乐作品创作演出情况和民间乐种传承发展情况进行专题研讨。

辽宁大剧院 芭蕾·交响演出季启幕

本报讯 记者吴丹报道 10月18日,辽宁大剧院高雅艺术嘉年华——“芭蕾·交响”演出季启幕,将一直持续至新年。

10月18日、19日晚,刚刚在国家大剧院秋季演出季震撼亮相的辽宁芭蕾舞团独家定制版《天鹅湖》在辽宁大剧院上演,“双首席+实力女主”的全新搭档赋予了经典作品无限新意。让观众感到惊喜的是,来自辽宁交响乐团的5位青年演奏家在现场进行了暖场演奏,为《天鹅湖》注入了新的活力,极大地提升了演出的品质和观赏性,成为演出中一道亮丽的风景线。

据悉,在新年前这两个多月的时间里,观众欣赏到享誉世界的辽宁芭蕾舞团以及辽宁交响乐团奉献的芭蕾舞剧《胡桃夹子》、交响音乐会“永恒的经典”“柴可夫斯基之夜”等多场精彩演出。值得一提的是,芭蕾舞剧《胡桃夹子》将由辽宁交响乐团现场伴奏演出,让观众在享受曼妙芭蕾的同时,感受世界经典交响乐作品的震撼魅力。

此次演出季特别邀请杨又青等中外知名指挥家执棒。艺术家们欢聚一堂,共同演绎经典名作,展示辽宁文艺的深厚底蕴和艺术风采。

目前演出季各场演出已定档,惠民票价低档仅30元。主办方特推出多项购票优惠政策,如套票优惠:购买演出季内的“任意一场芭蕾舞剧+任意一场交响音乐会”演出票,享7折优惠;储值卡优惠:购买价值500元的演出季储值卡,内含6张180元演出票,可选择演出季内任意场次的演出。

“中国好创意”大赛上 鲁美学生夺金

本报讯 记者杨竞报道 近日,由鲁迅美术学院人文学院(大连)学院承办的第十八届“中国好创意”暨全国数字艺术设计大赛学术类论文类赛评圆满收官。鲁美人文学院(大连)学院学生分别夺得国赛高校组一等奖3项、二等奖3项;省赛高校组一等奖2项、二等奖1项、三等奖4项。

第十八届“中国好创意”暨全国数字艺术设计大赛是入选教育部中国高等教育学会发布的全国普通高校学科竞赛排行榜奖项,也是我国第一个以数字艺术设计、数字创意及数字媒体、数字技术创新领域各专业综合类大规模、跨学科、多专业、参与院校多、影响广泛的权威赛事。

在本次大赛中,鲁美人文学院(大连)学院除了在组织大赛学术论文类赛评外,学生们参加了论文赛道和实践赛道的比赛,表现出色。

聂成文:放怀写豪兴 老而未老翁

本报记者 刘君臣 文并撰

如果没有社会事务,每天上午9时之前,聂成文都会准时来到他的工作室,开始“上班”到下午5时。

近日,聂成文接受本报记者采访,聊聊辽宁书协的临帖班40年,中国书法的终极境界,以及自己的“10年”变法。

根植传统 临帖班培养出海量人才

本报记者:您在辽宁省书法家协会工作期间,推动了辽宁省书协临帖班的诞生,如今临帖班举办到第四十届,已培养出辽宁书法人才集群,其中有17人次获中国书法兰亭奖,60人次获辽宁省书法兰亭奖。可以说我省成名于上世纪80年代后的书法家均受益于此,堪称泽被后学的开创性举措,您能否谈谈临帖班的创立及推动过程?

聂成文:1982年辽宁省书协成立后,沈延毅担任书协主席,杨仁恺是常务副主席兼秘书长,为了促进辽宁书法发展,从中青年书法家和骨干入手,以屈原的“九畹”为题,举办了“九畹”和“十五人”书法展,轰动一时,尤其是“九畹”,引发了很多年轻人的“横向取法”。

当时我们举办了一个全省展览,展览上的书风雷同,很多作者向省书协提意见,认为这种倾向会阻碍辽宁书法的健康发展。

作为辽宁省书协驻会工作人员,我首先听到了这样的声音,这引发了我的思考。当时,我是“九畹”中最年轻的,年长一些的孙德洲、李仲元也不到50岁,我们都在书法学习的过程中,不值得大家直接取法,而是以学古代大家为好。

上个世纪80年代初,辽宁的书法根基较弱,书风混乱,各种写法、各种形式都有,在这种情况下,辽宁书法面临如何提高和发展的问题。我听了诸多意见后,动了召开理论研讨会和创作研讨会的心思。

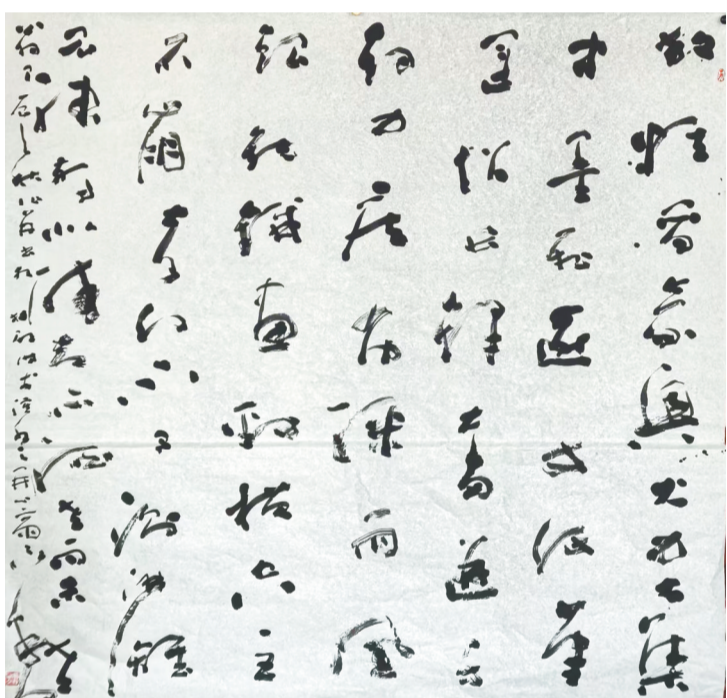
1984年春,辽宁省书协在铁岭龙首山召开开干会,当时大家群情激昂,想要解决这个问题,会议一直开到凌晨。我起草了一篇文章,大意是解决横向取法和各市书法发展不平衡的问题,必须从学传统和临帖入手。

紧接着,在抚顺,又召开了全省书法创作会议。会上有两种意见,一种意见是不同意临帖,理由是临帖是起步阶段,不适合“九畹”等骨干,“九畹”主要是创新;另一种意见是无论新老骨干都应该临帖,打好基础,谁也不能例外。

“学书不参透古碑,书法终不古,为俗笔多也。”沈延毅、杨仁恺



聂成文说:“最近两个月,我终于感受到相较过去又向前走了一步,只是离我的理想境界还差一点。”



放怀写豪兴,火力大集中。墨飞逾丈低,笔运超长锋。奋逆千钧力,疾布骤雨风。银钩铁画动,横空巨石崩。奇幻不可测,淋漓神鬼惊。似醉却不酒,老而未老翁。 聂成文的草书作品

两位临帖,“九畹”有人临颜真卿,有人学张旭、怀素,这才是书家的根本,他们的成功也证明了临帖的必要性。

就这样,虽然研讨会上争吵不停,甚至针锋相对,但1985年5月,第一届临帖班还是在辽阳举办,招收60多名学员。临帖班强调只能临古代碑帖,老师只能引导临帖。实践印证了临帖班的正确性,很多临帖班出来的年轻人第一次参加国展便入选。于是第二届临帖班120多名学员,今年是第四十届临帖班,500多名学员参加,这标志着辽宁书法不断有新人涌现。

可以说,临帖班改变了辽宁的书法,也涌现了很多人才。后来,中书协培训中心的培训方法也源自我们辽宁的临帖班经验,从辽宁

推广至全国,取得了显著成效。

我始终坚持开办临帖班,即使书协换届,临帖班一届没停,而且规模越办越大,效果越来越好。

本报记者:您那时很有朝气,正是这种朝气,才能让您和书界同仁在沈阳推动举办了“全国第一届书法展”,开创了当代中国当代书法史的新纪元。

聂成文:这是天时地利人和的一件事。1979年辽宁省书协还没成立,我在美协工作,到北京办事,当时中国对外展览公司

的谢德萍打算举办一次全国性的书法篆刻展。我回沈阳后,和辽宁美术馆馆长王冠汇报,他说行,就在辽宁美术馆办吧,一句话就定下来了。

在北京开过筹备会后,确定每个省派出至少两三名代表携带作品来沈,就这样展览的规模越来越大。杨仁恺和我到中国文联汇报后,得到中国文联的支持,变成了全国性的官方展览活动。开幕式非常热闹,全国各地的代表有100多人参加了活动。

这次展览不仅是一个展示平台,也是一个交流学习的机会。现在回想起来,这一切都非常有意义,不仅推动了辽宁书法与外界同仁的交流,对我个人的成长和事业也有很大的帮助。

“自然而然” “我自写我肝与肠”的变法

本报记者:您在《我自写我肝与肠》的自述中,描述自己的学书和创作分为三个阶段,请介绍一下三个阶段的变化及标志。

聂成文:我自己划分第一阶段是从20世纪70年代末到90年代初。我性喜奔放,当时杨仁恺建议我写《圣教序》,我有些排斥,但写了一段时间后发现受益无穷,尝到了临帖的甜头。

上世纪80年代,我参加“九畹”展后也写了许多作品,但内容较杂,回头看很是稚嫩。总的来说就是艺术方向和领悟不明确,取法混乱,作品中火气盛,缺乏含蓄。

这一阶段主要是调整书法方向和创作方向,入帖学帖,亦碑亦帖,碑帖融合,调整写法,克服火气、作气、生硬气和拘谨之习锻炼,摸索得宜的写法,是为打基础的阶段,以沉稳平和为基调。上世纪90年代初,书风变得流畅自然。

第二阶段是从1996年到2014年。这一阶段写法上调整变化,变为开张、狂放,融入画意和多种手法,胆子更大、更奔放、更激烈。特别是狂草,放手挥洒,盘旋震荡,随心所欲,不计工拙,满写满贯,毫无禁忌,尽皆拿来,只求大效果、大宣泄、大奔涌、大节奏。1998年我写了一首草书歌,对书写狂放草书时的情景和心境作了具体描述,其中有句“管尔法度为何物,我自写我肝与肠”。开张狂放可以说是我近时期的主打风格,是前两个阶段长期积淀的结果,最能体现和代表我的性情与个性。

当时书法界崇尚明清时的大开大阖、烂漫自然,我的作品《将进酒》参加20世纪中青年书法

展,取得了轰动效果。此时书风与我个人的性情、年纪、书法追求和紧密相关。

第三阶段,我的书风从2014年开始一直“收”。10年时间一直收到现在,边收边放,我的心结放得更扎实、更精到、更有内涵。

本报记者:您的书法境界高下一层还有多远?您觉得书法最高境界会是什么样?您刚才描述的是否可以理解为孔子那句“从心所欲不逾矩,自由在‘法度’之内”?

聂成文:书法艺术是有法度、有规则的。这个规则就是矛盾统一,即所谓的阴阳中和、刚柔相济。首先书法必须有矛盾,如顺与逆、提与按、走与留、使与转、疾与缓,构成了书法艺术的基本内涵。其次是必须矛盾和谐,恰到好处。没有矛盾便会简单平白,毫无味道,而不和谐、不统一便会支离浮躁,令人生厌。

今年9月开始,我集中力量“放开”,使用长锋羊毫,把笔提起来,而且写法上更开一点儿,强调把字的开合起落连贯起来。最近两个月,我终于感受到有新气象,相较过去又向前走了一步,离我的理想境界还差一点。你要问这一点多久能到,也许要用一个月时间,也许是一年时间,但总是有希望的。

孙过庭《书谱》中说,书法一开始可以追求平正,但不能止步于平正,要向前追求奇险绝艳,还要把这种奇险绝艳表现得不是刻意为之,而是自然写来的。“自然而然”,就是收放自如,进入了自由境界。

齐白石在临终前画的画,看似四不像,但行人看已出神入化了。那时候他的状态基本上是在半明白半糊涂,但他的艺术家本能让他画出了上品。同样的感受是看沈延毅临终那年的作品,看着生古,非隶非碑,歪歪扭扭写得像小孩玩耍,但仔细研究却味道十足,那种自由境界我们很难企及。

所以,你要真正达到那种境界,“从心所欲不逾矩”,需要深厚的功力素养,心境素养,也需要长时间的积累,欲速则不达。最近我写过“放怀写豪兴”“老而未老翁”,正是我当下心境的写照。

人物简介 聂成文:1946年生,曾任中国书法家协会第四、五、六届副主席,中国书法家协会草书委员会主任,辽宁省文学艺术界联合会副主席,辽宁省书法家协会第二、三、四届主席。现为中国书法家协会顾问、一级美术师。

辽宁省合唱展演活动在沈落幕 千余人唱响“歌声里的祖国”

本报记者 吴丹

“拉起你的手向世界说‘嗨’,出发吧就现在,奔向未来!”10月19日晚,在北方女子民歌合唱团优美、昂扬的歌声中,“歌声里的祖国”辽宁省合唱展演系列活动在沈阳音乐学院音乐厅落下帷幕。

本次活动由省文联、沈阳音乐学院主办,3天里,举办了开闭幕式演出、童声合唱嘉年华、专家培训、合唱工作坊等多项活动,千余名演员17支合唱团参与,吸引了4000名观众现场观看,线上同步直播,浏览量累计超30万。如此规模大、水准高、参与人数众多、内容丰富多彩的合唱展演活动是我省近年来首次举办。

早在10年前,沈阳便提出打造“北方合唱之都”的口号,以沈阳为原点,合唱艺术在辽沈大地发挥了巨大的辐射力,展现出蓬勃生机,各种合唱季、合唱节、合唱展演成为我省亮丽的文化名片,多

维度展示辽宁形象。站在新的时间坐标,如何持续奏响和鸣之音,擦亮合唱之都名片底色,是这次全省合唱展演活动带给我们的触动和思考。

“叮叮滴滴滴滴哩……”美妙的男女混声交织在一起,仿佛马蹄在沃野上轻快地驰骋。开幕式演出现场,身着艳丽民族服装的阜新朝乐蒙合唱团刚一亮相,就牢牢吸引了众人目光。他们用蒙古语演绎的《八骏赞》在舞台上刮起强劲的草原风。作为我省唯一一支蒙古语合唱团,该团以传承民族文化、讴歌美丽家乡为己任,排练了大量脍炙人口的合唱作品,在网上也非常“出圈”。对于如何立足特色,推动合唱事业的发展,他们有自己的清晰定位和思考。阜新市音协主席齐玮告诉记者:“朝乐蒙合唱团所在地是‘阜新东蒙短调民歌’之乡,我们将蒙古语合唱与非

遗艺术结合起来,融入马头琴、呼麦等民族音乐文化,打造更多原创作品。”

“我们为什么要参与合唱?并不是为了比赛、为了拿奖,而是为了获得快乐。”合唱团里没有我,只有我们。大家要共同发出一个最好的声音,所以一定要学会互听、互找、互让、互靠,在这“互互”中寻找团队合作的意义,寻找美育与艺术的真谛。”10月19日的合唱工作坊活动中,面对我省基层合唱骨干代表,中国音协合唱联盟群众合唱专业委员会副主任王信义以手把手、面对面的方式,进行有针对性指导。台上认真教,台下认真学。讲到中午饭点,大家仍觉得意犹未尽,将老师团团围住,请教指挥的要领。

省音协主席刘辉介绍,我省现有合唱组织5000多个,本次展演活动得到全省各地的积极响应,军

人、教师、学生以及新文艺群体等各行各业音乐爱好者纷纷参与,共有55支合唱团队报名,涵盖了广泛的年龄段,充分展示了我省合唱艺术的蓬勃生机与深厚底蕴。

“现在我省的中小学校和高校基本都有自己的合唱团,达到了一校一团,社区中老年群体合唱团的基数也非常大,青年合唱队伍有迅速增长之势。”省合唱协会理事长孙雷认为,我省在沈阳“北方合唱之都”的基础上,打造合唱文化品牌,有很大优势。近年来,在“小金钟”等全国性重要赛事中,我省合唱团队基本都拿过最好成绩。“大家对合唱艺术水准的追求更高,曲目、表演形式更多样化,年轻指挥越来越多,辽宁地区的合唱事业正处在更新换代的阶段,喜欢合唱、参与合唱的年轻人越来越多。省音协开办的星火筑梦中青年合唱指挥骨干培训已培养出了30余位基层

优秀指挥人才,这也推动了我省合唱的良性有序发展。”孙雷说。

“合唱爱好者基数庞大,而且东北人腔体条件普遍较好,这是先天的优势。我认为在理念和创作上需要坚持正创新,在反映更深厚的地域文化、民族文化等方面再加一把力。”中国音协合唱联盟副主席兼指挥表演委员会主任阎宝林在接受记者采访时,对辽宁合唱事业的发展寄予厚望,他同时表示,参天大树一定是根扎得越深,才能长得越高,所以强调一定从孩子抓起,让更多孩子从合唱的合作中体会增值的幸福。

“合唱是洒在孩子们心间的一束光。”大连市童声合唱团指挥翟丙这样说,“我经常被他们对音乐的那份渴望而感动,看到他们眼里的光,就像看到了希望。”她的期望,就是辽宁合唱事业熠熠生辉的未来。