

第三届“曹雪芹华语文学大奖”在辽阳颁奖——三部获奖作品再展文学辽军实力

本报记者 刘臣君

核心提示 10月17日晚,由辽宁省作家协会、中国作协《小说选刊》杂志社、中共辽阳市委、辽阳市政府主办的第三届“曹雪芹华语文学大奖”颁奖典礼在辽阳市举行。

本届“曹雪芹华语文学大奖”共有10部作品获奖:津子围《大辽河》、张翎《归海》获长篇小说奖,王啸峰《回到那个初夏》、余同友《明月照人来》获中篇小说奖,东西《天空划过一道白线》、李修文《木棉或鲑鱼》、于晓威《缓慢降速器》获短篇小说奖,佟掌柜《远去的弦歌》、袁炳发《喜欢》、侯发山《瓜子道》获微小说奖。其中,我省有3部。

刘兆林、潘凯雄、老藤、孙惠芬、杨庆祥、周建新、李云雷、韩春燕等省内外文学名家以及辽阳市作家和文学爱好者800余人参加颁奖典礼。

共有10部作品获奖 我省有3部

今年是第三届“曹雪芹华语文学大奖”的评奖年,在辽宁省作协和《小说选刊》杂志社的精心组织下,顺利评选出本届获奖作品。本届共10位作家获奖,他们都是活跃在汉语文坛的优秀作家,书写改革开放和新时代的山乡巨变,描绘山川秀丽、人民豪迈的恢宏气象,体现了新时代作家勇攀文学高峰的卓越努力。

获奖的长篇小说历来受人瞩目。本届获奖的长篇小说作品中,辽宁作家津子围的长篇小说《大辽河》是一部时间简史中的辽河通史,革故鼎新,汇聚生命,雕刻出历史传承

第三届曹雪芹华语文学大奖获奖作品

长篇小说奖	《大辽河》 津子围 《归海》 张翎	中篇小说奖	《回到那个初夏》 王啸峰 《明月照人来》 余同友
短篇小说奖	《天空划过一道白线》 东西 《木棉或鲑鱼》 李修文 《缓慢降速器》 于晓威	微小说奖	《远去的弦歌》 佟掌柜 《喜欢》 袁炳发 《瓜子道》 侯发山

的中华风采。现居加拿大、写过电影剧本《唐山大地震》的作家张翎的长篇小说《归海》,则以世界性的视野穿越历史迷雾,呈现出非凡的文学创造精神。

茅盾文学奖、鲁迅文学奖双奖获得者,广西作协主席东西带来的短篇小说《天空划过一道白线》,以“羚羊挂角,无迹可求”的精湛笔法,揭示了生命中的牵绊与悲喜,彰显出严谨稳重的艺术风格与深远的社会意义;鲁迅文学奖得主、湖北省作协主席李修文的《木棉或鲑鱼》是从烟火漫卷中盛开的精神之花,以卓越的穿透力出神入化地完成了一场生命诗剧。辽宁作家于晓威的《缓慢降速器》,以强烈的戏剧性、寓言意味以及张弛有度的故事节奏,展现出现代短篇小说的艺术自觉和叙事魅力。

值得一提的是,今年新增了微小说奖,为很多无法全职写作的作家提供了机会。从事文学创作不到10年的辽宁作家佟掌柜创作的《远去的弦歌》,以亲情的力量与艺术的魅力,谱写了一支动人的弦歌。

“曹雪芹华语文学大奖”助推辽宁文学影响力

“时维九月,序属三秋,我们欢聚在历史名城辽阳,隆重举行第三届曹

雪芹华语文学大奖的颁奖典礼,来自文学的荣耀和热情让我们欢欣鼓舞。”中国作协党组成员、副主席邱华栋致辞说,在《小说选刊》杂志社与辽宁省作协的共同努力下,曹雪芹华语文学大奖在文学界已经产生了重要而积极的影响。他希望《小说选刊》杂志社和辽宁省作协的故事越来越精彩,彼此的合作越来越深入、越来越成熟、越来越有成效,不断推出更多具有影响力的华语作家和中国故事,在新时代文学高质量发展中绽放出更多的光彩。

《小说选刊》杂志社主编徐坤细数2020年首届“曹雪芹华语文学大奖”以来的获奖作品,均是兼具思想和艺术水准的佳作,当时共评选出了6部小说。“这6部作品,是当之无愧的上乘之作。”徐坤评价说,“在获奖后,张平《生死守护》屡获各种大奖,作家刘建东也荣获了第八届鲁迅文学奖,张惠雯和哲贵都进入了竞争鲁奖前十名之列;辽宁作家班宇作为‘铁西三剑客’代表,更是一飞冲天,迅速成为85后作家的领军人物。”徐坤希望作家能够学习和继承曹雪芹“批阅十载,增删五次”严谨的创作精神,创作出不负时代、传之久远的优秀文学作品。

“这次盛典,一大批为人民抒怀、为时代放歌的精品佳作参评获奖,让我们有幸见证了曹雪芹华语文学大

奖的巨大影响力,也必将为绘就新时代文学的灿烂图景添上浓墨重彩的一笔。”省作协党组书记、主席周景雷说,在辽宁这片沃土上,一代代优秀作家笔耕不辍,记录时代的波澜壮阔,展现人民的精神风貌。进入新时代,辽宁文学界自觉担负起新的文化使命,坚持以人民为中心的创作导向,为时代立传、为人民抒怀、为祖国放歌,创作了一大批思想性、艺术性、可读性俱佳的“辽字号”精品,展现了“文学辽军”的创作实力。

文学大奖典礼首次在曹雪芹祖籍举办

这是“曹雪芹华语文学大奖”首次在辽阳举办。曹雪芹为中华民族和整个世界留下了宝贵的文化遗产和精神财富,他的著作《红楼梦》代表了中国古代长篇小说的最高成就,对后世作家的创作产生了深远影响,在世界文学史上也占有重要地位。经过挖掘与考证,以中国红楼梦学会原会长、红学专家冯其庸为代表的众多红学家达成共识:“雪芹祖籍辽阳,家传所记,宗谱所记,文献可考,碑石可证,虽万世而不朽也。”再结合考古,有一种说法:“辽阳为东北第一古城。”

“曹雪芹华语文学大奖”的前身是辽宁“曹雪芹长篇小说奖”,设立于1997年。为推动新时代文学繁荣发展,鼓励作家不断攀登高峰,铸造辽宁文学品牌,提升“文学辽军”形象,2020年,辽宁省作家协会决定与中国作家协会《小说选刊》杂志社合作,将这一面向辽宁作家的区域性文学奖项,扩展为面向全国乃至华语文坛的文学大奖,正式更名为“曹雪芹华语文学大奖”,每两年评选一次,旨在褒奖那些能充分体现曹雪芹严谨文学态度、具有中国精神、中国气派的精品佳作。

这也是“曹雪芹华语文学大奖”更名后首次进行的线下颁奖典礼,而选择辽阳这座东北第一古城则更显主办方的用心。

快讯 JIANXUN

央视《从北京到巴黎:中国艺术大展》聚焦我省书法家王丹



王丹接受央视采访。

本报讯 记者杨亮报道 10月16日,中央广播电视总台CCTV-5(体育频道)播出《从北京到巴黎 中国艺术大展行——王丹》专题片,引起广泛关注。

王丹是全国政协委员,中国书法家协会副主席、篆刻委员会主任,辽宁书法家协会名誉主席。

时间回到今年的5月7日,由中国中央广播电视总台联合法国国家奥林匹克和体育委员会、法国职业足球联盟以及法国多家艺术机构共同主办的“从北京到巴黎——中法艺术家奥林匹克行”中国艺术大展在巴黎开幕。本次大会会聚了100多位中国当代杰出的艺术家,展出200余件精品佳作,王丹的作品受邀参展。

中央广播电视总台为王丹拍摄了专题片,该专题片也是这个系列片的收官之作。

25年前,王丹在锦州老虎村建了一个“虎溪窑”。25年后,“虎溪窑”衍生发展成“边墙子虎溪民俗文化村”。镜头里的陶陶馆、油画馆、摄影馆、收藏馆、书画馆、非遗馆及姜昆涂鸦馆等艺术馆在树木掩映下熠熠生辉。

在实践中,王丹让艺术“走出去”。在陶陶馆,他将自己30多年来创作的作品一一展出,周边的油画馆、摄影馆、非遗馆等也对社会开放。游客越来越多……民俗文化村悄悄地“火”了,所得门票收入全部交到村上,用于为村民提供就业机会、为村子的配套设施建设升级、为村民分红……

“爱读书好少年”颁奖活动在丹东市白旗镇举行



阅读成为白旗镇孩子们的一种生活方式。

本报讯 记者刘臣君报道 童书,如璀璨星辰照亮未来之路;以书为伴,似温暖阳光不负青春韶华。10月11日,“爱读书好少年”颁奖活动在白旗镇九年一贯制学校举行。本次活动由中国图书进出口公司海外中心指导、辽宁文学馆主办、白旗镇九年一贯制学校承办,旨在激励学生多读书、读好书,营造浓郁的读书氛围。

这次颁奖活动是白旗镇学校乡村振兴阅读基地的系列活动之一。2021年10月,辽宁文学馆派出的驻村书记薛涛联合了11家出版社先后捐赠图书5000余册,并添置大量的硬件设施,在学校教学楼和宿舍

楼设置读书角,推荐数十种新书给全校师生阅读。这期间,薛涛还组织全校师生参加了“阅读光耀家庭”“好书共读”等线上读书活动、名家进校园公益讲座等读书活动,此外还在每个学期举办写作、读书大赛,表彰文学少年和爱读书好少年,先后有近百名学生被评为写作“金笔奖”“银笔奖”“铜笔奖”。

今年4月,扬州少年文学之旅读者团因为读了薛涛描写白旗镇的作品《我不是博物学家》《南山童话故事》专程来探访。其间,白旗镇学生与扬州少年读者团共同演出“影子剧”,将白旗镇学生与外面的世界连接在了一起。

锁定“笑点” 主打“沉浸” 专注“亲子” 小剧场:小赛道拓出大市场

本报记者 谭 颖

我省一些小剧场通过细分市场、聚焦小众“赛道”,打造具有特色的演艺品牌,以“小而美”的多样性线下演出丰富着人们的文化生活,探索小剧场发展的更多可能。

个性打造品牌 细分“赛道”满足多样需求

10月4日,记者来到大连汇笑喜剧位于沙河口区西安路某商场5楼的剧场内。150多人的座位只剩下不到20个。

像这样有鲜明“个性”的小剧场已成为我省演艺市场的重要组成部分——在城市交通便捷的地段建立固定的演出场地,聚焦儿童剧、沉浸式戏剧、曲艺等演艺细分赛道,用好作品和良好的观看体验吸引观众。

我省小剧场品牌主要集中在沈阳、大连,聚焦的细分赛道集中在喜剧、儿童剧、话剧、曲艺等。据不完全统计,仅10月19日一天,沈阳在售票的各类演出有36场,其中,小剧场品牌的演出在20场左右。在沈阳的60家小剧场中,嘻哈包袱相声剧场、白话宋唐剧场、小鸡哆哆剧场等专注曲艺、沉浸式戏剧、儿童剧,收获了许多观众。位于沈阳大市场、专注曲艺赛道的嘻哈包袱相声剧场已经走过了17年。如今,该剧场每年演出近2000场,吸引了不少外地游客。嘻哈包袱相声剧场负责人沈颜告诉记者:“对小剧场来说,品牌便是‘金招牌’。它不仅代表了剧场对艺术的坚持和追求,也是观众识别和选择的重要依据。”

在10月4日大连汇笑喜剧剧场现场,记者观察到,150多名观众中,90%以上是年轻人。有观众告诉记者,选择来看演出的原因,是奔着品牌而来。

在大连汇笑喜剧品牌主理人周宗宝看来,小剧场品牌发展得益于市场发展。近两年,越来越多的年轻人选择到小剧场看演出,特别是年轻观众。这说明,聚焦小众“赛道”也符合了当下观众的多样化需求。

作品是运营核心 紧跟热点演员上新剧情创新

记者查阅了一些网络售票平台,小剧场的演出场次大部分集中在周



如今,越来越多的年轻观众走进小剧场,近距离地体验快乐。图为大连汇笑喜剧表演时演员同观众互动。受访者供图

末。这就意味着,大多数时间里,场地处于闲置状态。周宗宝和记者算了一笔账,场地租金、水电费、演员演出费、宣传、相关票务平台的分成等一些费用都是固定支出,需要想办法去解决。运营初期,他自己就担任演出的开场主持角色,为的是减少一部分的支出。他说:“好的创作和运营缺一不可,需要不断地平衡好成本与发展之间的关系,才能让小剧场顺利地运转起来。”

作为一部以亲子为主的沉浸式实景互动戏剧,沈阳白话宋唐剧场推出的《白话宋唐》已经演出了135场,深受孩子和家长欢迎。制作人子冬介绍,《白话宋唐》创作时就结合了语文课本中的古诗词选段,将其以戏剧形式表现出来,传递知识的同时,更激发孩子对古诗的喜爱。

对于以剧目为演出内容的小剧场来说,排练是运营的重要环节。而《白话宋唐》沉浸式演出的重点在对现场节奏的把控和对观众情绪的调动上。“为了保证演出质量,我们把更多的时间和精力放在排练上,放在细节里。每一次剧情更新、演员上新,每一次舞美的变动,都要经历无数次排练练习。”子冬说。

作品内容的及时更新则是小剧场运营的重要环节。为了保持段子

的“新鲜”,嘻哈包袱相声剧场创作团队通过社交媒体、资讯和日常观察来捕捉话题,积极与观众互动,不断调整和更新内容。此种方法在其他小剧场,如儿童剧小剧场中也有使用,他们会关注儿童书籍的销售、热度排行榜等。

对此,国家大剧院艺术创作中心高级主管刘九思认为,从全国来看,一些剧目、小剧场品牌的成功离不开良好的运营。可以跨界寻找运营人才,可以与专业运营团队合作等,总之,创作和运营要结合起来,要有产品思维意识,以更多方式去创新。

融入城市文旅 强化地域特色变身必游景点

10月12日晚,“2024沈阳艺术节·青年戏剧单元”演出正式开幕。该单元聚焦小剧场作品,《撒播的青春》《婚礼不能停》等6部作品亮相。作为沈阳当地小剧场品牌,搞笑圈喜剧参与了活动。

此次艺术节,搞笑圈喜剧专门定制了特别版——沈阳本土演员用东北话讲东北事儿。13日,搞笑圈喜剧在盛京大剧院多功能厅的演出吸引了许多观众,一些此前没有关注过小剧场的观众也参与其中。现场观众

在“姥姥渍酸菜”的故事和“我的80后东北同学”的趣闻等接地气的分享中,收获着欢笑。“非常希望能够有更大的喜剧平台,共同交流合作,创作出更好的作品,让喜剧走进更多观众的生活。”搞笑圈喜剧负责人小飞说。子冬也持有同样观点,他说:“我们希望能全国人民呈现更多样化的娱乐方式,扎根东北这片土壤,创作出更多喜闻乐见的好剧目,好演出,与城市文旅行业共同发展。”

如今,一些小剧场已经成为外地观众的打卡地。在“十一”假期,一位来自广西的年轻观众带着朋友走进了大连汇笑喜剧小剧场,主持人与他们进行了互动。“我特别开心,体会到了东北人的热情与幽默。这种小剧场会成为网红打卡地,给外地游客带来更丰富的体验。”他说。

沈阳市文化旅游和广播电视局艺术发展处处长米佳认为,从城市角度而言,小剧场品牌建设对沈阳文化的发展有着重要的推动作用。2022年,沈阳出台了《沈阳市小剧场建设推进方案(试行)》。米佳说:“我们会继续深耕小剧场,依托省、市剧目创作研究人才和专业艺术院校资源,挖掘本土原创剧本,加强对表演人才和演出项目扶持,通过优秀的小剧场作品丰富人们的文化生活。”

辽宁省中国画名家邀请展在铁岭开幕



省内名家用中国画展现辽宁的发展成就,引来大量观众参观。

本报讯 记者杨亮报道 10月18日,“庆祝中华人民共和国成立75周年辽宁省中国画名家邀请展”在铁岭市群众艺术馆开幕,展出中国画作品100件。这些作品展现了时代风貌,以画笔描绘了辽宁振兴发展的喜人成果。

本次展览邀请省内部分国画名家,历经一个月的紧张筹备,展出中国画作品100件。这些作品主题鲜明,思想精深,工写兼顾,以小见大,聚焦表现中国精神,用色彩勾勒中国式现代化的宏伟蓝图,全面展现当代中国画的多元风貌,充分彰显新时代辽宁中国画的活力与生命力。

此展由省美协中国书画委员会、

省工笔画学会、铁岭市文联主办,铁岭画院、铁岭市美协承办。本次展览不仅为艺术家们提供了一个交流展示的平台,更为推动辽宁的文化艺术事业发展注入了新的活力。

省美协主席王易宽说,省美协之所以将本次展览放在铁岭举办,正是因为铁岭的文艺生态充满活力,各项文艺活动开展得有声有色,更是因为铁岭工笔画创作在全省乃至全国都具有相当的影响和示范引领作用。参加这次展览的美术家和美术工作者,都是全省美术界的中坚和骨干,他们的作品代表着辽宁省中国画的整体实力,展现出中国画艺术的独特魅力和深厚底蕴。

展览持续至10月30日。