

开设非遗超市、举办大学生音乐节、组织惠民演出 “辽歌大院”打造新IP激活文化记忆

本报记者 吴丹

核心提示

大舞台建起来了,轻歌曼舞演上了,非遗超市开起来了,时光深处的记忆激活了……从今春开始,辽宁省公共文化服务中心启动“辽歌大院”保护性开发工作,在多方合力下,相继推出“又见辽歌”公益惠民系列演出、“青春向辽宁”大学生音乐节等活动,集聚演艺、非遗、文博等优质资源,打造新的文化IP,激发文旅融合新动能。附近的居民纷纷感叹:熟悉的气息回来了!

如何把一个城市的文化记忆塑造成融艺术惠民场景、学生研学课堂、线下非遗超市、旅游打卡景点为一体的文化IP?周边居民从中获得了什么?怎样借助这一文化符号拓展文化消费新场景、新体验,进而赋能文旅融合?本报记者近日进行了采访。

舞台就搭在家门口 艺术触手可及

沈阳市皇姑区崇山中路56号,辽歌大院。门口所立牌子用跃动的音符作为装饰,恰如其分。

“老李,4点钟有大学生音乐节演出,瞅瞅去不?”去,还得早点去占个好座呢!9月21日中午,沈阳市皇姑区新乐街道党工委副书记杜丽娜热情地跟居民李颖秋打着招呼。

这个夏天,看演出已经成为辽歌大院居民的常态,因为,“杠杠好”的大舞台就搭在了家门口。居民徐女士一边在厨房包饺子,一边不住地往舞台方向张望,身穿艳丽服装的演员们正在排练,听到《夜空中最亮的星》音乐响起,她不由自主地跟唱起来。

距大学生音乐节的演出还有1小时,志愿者们手脚麻利地搬起椅子,瘦削的居民李春欣也在其列。记者随后采访时才知道,她今年已经85岁。“我老伴儿是辽艺搞音响效果的,我们家在辽歌大院住



辽艺歌舞团(辽宁民族乐团)带着精品节目再回辽歌大院,台上台下涌动着特别的情愫。受访者供图

了50多年,对这里有感情,趁着身体还行,就多来帮帮忙。看到这些年轻演员,就像看到了自己的青春。”李春欣朴实的话语里蕴含了深情。

此时,大院南门外也热闹起来,我省首个非遗超市开张了。省文化遗产保护中心副主任尹忠华介绍,货架上摆放的是阜新玛瑙雕、煤精雕刻、松花石砚制作技艺、沈阳胡魁章制笔工艺等在内的20项国家及省、市级非遗项目的384件作品。来自辽宁省光明学校的40名学生作为“少年文化行·艺起游辽宁”研学体验活动的学员,在各个摊位亲身体验烙画、刻瓷、掐褶纸、吹糖人等技艺。

“网红墙”绘辽字号经典 文化元素重新注入大院

搭舞台,唱大戏。今年,省公共文化服务中心整合旗下优质文化资源,把演艺、非遗、文博、研学等项目写进了辽歌大院的“节目单”。一个带着时光印记,多功能、多样态的新的文化IP渐成模样。

“辽歌大院”不仅是辽宁人民艺术剧院、辽宁歌剧院、辽宁歌舞团、辽宁芭蕾舞团、辽宁交响乐团的旧址,还是众多艺术家的摇篮。用老住户的话讲,在这居住过的老

艺术家“随便念出个名字来,都如雷贯耳”。国家一级演员李默然,著名演员王秋颖,现代音乐家安波,作曲家刘炽、李劫夫,戏曲表演艺术家金开芳等50余位老艺术家都曾在大院生活、工作过。

2016年,大院内的艺术单位整体搬迁至浑南区,往日琴声歌声与锅碗瓢盆撞击的交响似乎也淡去了。但在这个夏天,住户们惊喜地发现:大院变样了!

鲁美教授带着画笔和颜料来了,光秃秃的墙面斑斓了起来,每一幅手绘画都讲述着辽歌大院的荣光。《报春花》《珍珠湖》《苍原》《天鹅湖》《大栓的小尾巴》等经典剧目海报、省直院团简介、1959年“十一”的节目单等,组成了艺术时光的回顾,带人们重温经典。

辽歌大院的昔日大门复原了,挂上了辽宁人民艺术剧院、辽宁儿童艺术剧院、辽宁歌剧院、辽宁歌舞团、辽宁芭蕾舞团的老牌子,每个字都如历史的吟唱,吸引人们驻足、打卡。

工人带着设备进场了,闲置空地立起了舞台,近100台电脑灯安上了,背景大屏、两侧彩屏煞是好看。

环境整治了,曾经人们匆匆掩鼻而过的边角地没了垃圾,人们从“绕着走”变成“常来遛”。

文化浸润了这里的一草一木,也浸润了人们的心灵,把美的种子撒在了家门口。省演艺事业交流中心主任朱新宇告诉记者,省文化中心成立“辽歌大院”清理整治工作专班,启动“辽歌大院”保护性开发工作。目前,已建设了文化长廊、非遗超市、图书馆分馆等项目。

优质演出是“辽歌大院”文化品牌建设的重头戏之一。8月5日,“又见辽歌”公益惠民系列演出在辽歌大院拉开帷幕,共举办演出十余场,观众达5000余人。省直四大艺术团轮番上场,文化元素重新注入大院,“辽歌大院”往日的艺术文化氛围越来越浓。《扬鞭催马运粮忙》《校园的早晨》等一首首从辽歌大院诞生的精品之作再度奏响,在创新演绎下焕发新风采。

当辽芭演员在台上轻盈地跳跃,台下来自杭州的两位游客边激动地录视频边说:“赚大发了,居然在沈阳的小区里免费看了场芭蕾舞。这可是辽芭啊!”听到这句话,60岁的大院居民李晓霞心里乐开了花。

重回故地演出,演员们也是感触良多。“22年前我来到辽歌大院工作,这里留下了我成长的印记。”辽宁歌舞团男高音歌唱家李东海说。8月12日傍晚,演员们走完台

准备演出,遇上滂沱大雨只好取消演出,一位拄拐杖的大爷撑着伞久久不愿离开,那一刻,演员们真切地感受到了群众对艺术的期待。

串珠成链 引文旅融合发展之泉

“‘辽歌大院’是一个具有鲜明特质的文化符号,能唤醒辽宁人的文化记忆,借助这个符号打造文化IP大有文章可做。”辽宁大学艺术学院教授回宝昆认为,辽歌大院的特点在于有丰厚的文化记忆,而且占据地缘优势,周边校园集中,毗邻辽宁中医药大学、辽宁大学、省实验中学等,学生群体是重要的文化参与者。北通北陵公园和新乐遗址,南接北行、西塔两大商圈,客流量大,由北到南可以打造一条文旅长廊,长廊中间的枢纽就是辽歌大院,这个地方就像一副催化剂,现在都提倡文旅融合,它有天然的基础。开资源汇聚之间,引文旅融合发展之泉,拓展文化消费的新场景新空间,服务更广泛的人群,才是终极目标。

回宝昆建议,大院原有的室内音乐厅可以改造成沉浸式小剧场,和露天舞台呼应起来,让演出成为常态。“公益活动要搞,商业化运作也得做。把演出、培训、观光、非遗、历史展示馆等几个点串珠成链,大院就有爆火的潜质。”回宝昆说。

以“又见辽歌”系列惠民演出聚人气,正是文旅融合开发者的第一步。“这里原本就有排练场、演出厅、音乐厅、小剧场这样的场地,下一步拟对其进行恢复,以便长期地为群众提供活动场所和演艺空间,也让专业艺术团能够经常回到大院演出。”朱新宇介绍,省公共文化服务中心力求充分利用大院丰富的文化内涵和历史传承,盘活国有文化资产和艺术资源,依托自身公共文化服务、文艺创作演出、文化遗产保护、文化产业培育与开发等多种职能,打造集文化、艺术、娱乐、旅游于一体的辽歌大院文化园,建设省级文旅融合产业园区。

“辽歌大院”品牌是一个大的文化IP,它曾是文艺殿堂般的存在,从萌芽、成长再到现在的“回归”,这里留存了很多人的记忆。我们希望活动延续下去,以文化涵养文明,让群众更有获得感幸福感。”皇姑区委常委、宣传部部长王智说。

简讯 JIANXUN

辽艺话剧《北上》再次上演

本报讯 记者谭硕报道 9月19日、20日,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)大型原创话剧《北上》在沈阳再次上演,并召开了专家研讨会。此次,该剧以“完整版”与观众见面,其舞美呈现更为立体震撼。

话剧《北上》讲述的是新中国成立前夕,中国共产党诚邀并护送爱国民主人士,从香港出发北上东北解放区参加人民政协筹备工作和中国人民政治协商会议的故事。2021年,辽宁人民艺术剧院将这段历史搬上话剧舞台,创作出了《北上》这部红色题材作品。该剧由陈薪伊担任总导演,津子围、李景阳、孙浩担任编剧,贾毅宁、李旗山、齐昕欣、杨威然等辽艺老中青三代演员联袂主演。

截至目前,《北上》已在全国多地演出60余场,先后获得第十七届中国戏剧节优秀剧目奖、第五届华语戏剧盛典“建党百年主题创作十佳作品”、第36届田汉戏剧奖剧目类一等奖等多项大奖,以及国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目。

国家艺术基金理事周子媛看到这部戏经过60多场演出后的新变化。“演员的表演,台词的演绎以及整场戏的节奏,都有了更精准的舞台呈现。《北上》又让我看到了美学精神在戏剧中的一种升华和表达。”周子媛说。

“《北上》是现实主义和浪漫主义的有机融合。”国家大剧院艺术中心高级主管刘九思认为,“剧中的每一个人物都非常立体,真实可信,鲜活生动。我们战胜了苦难,走过了阴霾,导演以非常浪漫的戏剧风格将历史展现在今天的观众面前,非常打动人心。”

“探索现实主义创作之路依然任重道远。”辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)院长佟春光表示,未来,辽艺将继续坚持以人民为中心的创作理念,努力创作出更多精品力作奉献给观众。

沈阳发展成就档案 史料展开展

本报讯 记者刘海博报道 9月25日,“礼赞新时代 奋进新沈阳——庆祝中华人民共和国成立75周年沈阳市发展成就档案史料展”在沈阳市档案馆(沈阳市文史馆)开幕。

此次展览分主展和副展两部分,选取不同时期的档案史料,以展板、音像、实物等多种形式,全面回顾中华人民共和国成立以来沈阳走过的光辉历程,集中展现沈阳经济社会发展取得的辉煌成就。主展包括前言、沈阳解放到中华人民共和国成立、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代和结束语5个章节;副展包括“时光的记忆”“家在沈阳”“欢度国庆”“黑土地上的红色记忆”4个部分。展览还设置了打卡墙和打卡印章,以丰富市民参观体验。

展览将持续至12月31日,展出期间市民免费参观。

“和美·渔火”非遗展示周 启幕

本报讯 记者杨亮 刘臣君报道 9月24日,由省文化和旅游厅、大连市文化和旅游局主办的“和美·渔火”2024海岛非物质文化遗产交流展示周活动在大连启幕。

开幕式在国家级非物质文化遗产代表性项目“长海号子”激昂的号子声中拉开序幕。围绕“一岛”——大连长海县长山群岛、“一案”——海岛非物质文化遗产与城市景区融合案例,现场呈现了海岛非遗展示、海岛非遗城市体验馆、城市景区非遗露天剧场等板块。非遗市集集中展示了长海县的非遗项目;市民、游客在非遗街区参观体验了上海崇明土布、山东长岛碇砣砚、浙江玉环安人金属雕塑、广东佛山木版年画、福建福州贯口翻花、辽宁大连海洋陶瓷等来自沿海6省的非遗项目;体验馆里的海岛非遗项目文创产品琳琅满目,吸引了众多市民和游客驻足观赏;露天剧场精彩上演长海号子创新舞台剧《大槽·号子·红腰带》。

“和美·渔火”海岛非物质文化遗产交流展示周于2023年首次举办。本次展示周还举办“企业联盟成立仪式暨主场主题沙龙”,海岛非遗特色旅游线路设计成果、海岛非遗旅游文创产品设计成果、渔文化民间绘画作品等征集活动。

“盛世大中华”专场晚会在沈上演

本报讯 记者杨亮报道 9月19日,为庆祝中华人民共和国成立75周年,由辽宁老年艺术家俱乐部主办的“盛世大中华”文艺晚会在中华剧场举行,章之宝、房明霞、任丽蔚等艺术家纷纷登台,用歌声礼赞伟大中国。

本场晚会以沈阳市文化宫交响乐团演奏的交响乐《红旗颂》开场,随后沈阳空军干休所长安路合唱团、艺术家合唱团、星空合唱团合作表演了大合唱《今天是你的生日》。晚会上,老艺术家精彩的表演,赢得了观众热烈的掌声。“盛世大中华”篇章中,80岁高龄的艺术家章之宝表演了独唱《长城颂》,将全场气氛再次推向高潮,观众情不自禁跟唱,现场洋溢着热烈喜庆的气氛。

“红山文化”命名70周年—— 辽蒙冀三地携手点亮“红山”

本报记者 朱忠鹤

9月22日,在内蒙古自治区赤峰市举办的“中华文明的璀璨星辰——‘红山文化’命名70周年研讨会”上,来自辽宁、内蒙古和河北的专家学者、考古文博机构负责人共聚一堂,再次深度解读这个重要的史前考古学文化。

红山文化的分布区覆盖了辽宁西部、内蒙古东部和河北北部。三地政府机构、专家学者的再聚首,只是几十年来辽宁、内蒙古和河北携手擦亮“红山文化”底色的又一个缩影。命名70年来,三地在各自区域内扎实开展考古调查发掘。我省

正在发掘的牛河梁遗址、马鞍山遗址,内蒙古自治区展开的彩陶坡遗址、元宝山红山文化积石冢遗址等地的发掘都取得了重要进展。

1954年,考古学者尹达首次在著作中提出了“红山文化”,正式命名了这个考古学文化,由此建立了中国北方长城地带第一个考古学文化,成为中国考古学理论建构的重要一环。70年来,内蒙古、辽宁、河北等省与中国社会科学院考古研究所、吉林大学等单位的考古工作者,深耕田野探求探索,陆续发现蜘蛛山、东山咀、牛河梁、魏家窝

铺等一系列重要遗址,不断揭示红山文化丰富内涵,让照亮中华文明的曙光璀璨绽放。

9月22日的研讨会上,内蒙古自治区发掘成果正式对外全面公布。该遗址发掘出土了3件玉猪龙,其中一件是迄今为止世界上考古出土的最大一件。

发布现场的影像里,出现了我省牛河梁遗址考古发掘执行领队郭明的身影。作为同处于红山文化中晚期的遗址,“牛河梁”与“元宝山”虽相隔近200公里,但两处遗址的出土文物有诸多相同之处。

“红山文化不属于一城一地,我们两地之间的相互交流,有助于共同将红山文化研究好、阐释好。”郭明说。

在三地红山文物相互借展的同时,专家学者到彼此博物馆、展览馆开展公益讲解,面向公众普及和宣传红山文化已经成为常态。

我省文物考古研究院名誉院长郭大顺日前专程赶赴位于赤峰市的红山文化博物馆,以“红山文化时期玉器的新认识”为题,举办了一场内容丰富、干货十足的讲座。

红山文化考古发现与研究,贯

本报记者的“拾·光”故事登上央视

本报记者 张晓丽

葫芦岛市安子沟村,是广袤辽沈大地上一个静谧的小山村,两天前,它出现在了央视新闻频道的一部专题片里。专题片的主人公是郭作新——辽宁日报的摄影记者。3年前,郭作新放下城市的喧嚣,毅然投身于乡村振兴的浪潮,成为安子沟村的一名驻村工作队队员。今年7月,郭作新和其他工作队队员们发起了一个活动,为全村100多对老人补拍了婚纱照,他们将活动命名为“拾·光”。9月24日晚,央视新闻频道《24小时》栏目“遇见你”播出了这部专题片《郭作新:定格小山村里“幸福时光”》,引发了全网的热议反响。

郭作新的“拾·光”故事,最早出现在新闻媒体上,是在《辽宁日报》。7月24日,《辽宁日报》以整版篇幅推出了《送给小山村一本特殊的时光相册》,全程记录了郭作

新为老人补拍婚纱照的全过程。究竟是怎么回事呢?这要从郭作新的一个念头讲起。

驻村工作三年下来,郭作新作为工作队的队员和村民建立起了深厚的感情。细心的郭作新发现:“村里的生活越来越好,可村民的文化生活还是相对较少的,总感觉是缺点什么。我来这儿这么久,就没发现哪家老人拍过婚纱照,就连黑白的那种都没有。”

为村里老人补拍婚纱照的念头一下出现在郭作新的脑海里,“如果能用我的专长,弥补村里爷爷奶奶们的遗憾,该有多好!”于是,郭作新发起了一场意义深远的“补拍婚纱照”活动。

为了让拍摄更加生动,郭作新从网上购置了5套服装和各种道具,如大檐帽、对联、小扇子等。他希望,能够通过这些细节,使得老人们在镜头前更放松、更喜庆。在



为村里老人补拍婚纱照,郭作新每一张都拍得很用心。

拍摄中,郭作新认真布置拍摄场景,调试好光线,确保每一张照片都能展现出老人们最自然的情感。忙活了几天,他为村里100多

对老人补拍了婚纱照。郭作新深知,这些珍贵的照片不应只停留在硬盘上,而应成为村民共享的记忆。于是,他精心筹备

了一场名为“幸福时光印记”的展览,在村里将100多对老夫妻的结婚照悉数展出。展览当天,村民齐聚一堂,欢声笑语中,照片中的每一个微笑、每一滴泪水都化作了对过去岁月的深深回忆与对未来生活的热切期盼。

郭作新的故事引发线上线下热议。跟随郭作新的镜头,人人都能感受这份时光里的浪漫,来自全国各地的网友纷纷点赞,广西网友“Leah猫咪迷官”留言:“郭作新的摄影作品真是让人眼前一亮啊!用镜头捕捉幸福,这样的摄影作品不仅有意境,还能让人感受到乡村的魅力。”安徽网友“SmilingKiller”留言:“爷爷奶奶的爱情故事,比任何偶像剧都浪漫。”

在第十一届辽宁省“好记者讲好故事”比赛中,郭作新以浪漫的小村故事赢得三等奖。