

风情八卦街

王芳

八卦街常被称为沈阳神秘的街道,我向往已久。

第一次走进八卦街,是在一个冬夜,大雪纷飞,染白了街头巷尾,我们几个人,披着曼妙的雪花,踏入这神秘的街口。八卦街,于我是陌生的,跟在众人的身后,听着脚下发出“咯吱、咯吱”的踩雪声,给本不宽的巷子,更添一层深远的意味。

果不其然,走不多远,在残雪和街灯的映衬下,众人驻足在一处壁画前。壁画上是一位身穿旗袍的女士,打着油纸伞,与一位西装革履的男士擦肩而过,擦肩的瞬间,四目相对,简单的一瞥,却延伸了故事,画中的巷子恰是此处。壁画的上方,还用灰色调画了许多窗户,画中人有的推开扇,从窗口探出半截身子的人,有男有女,姿态、表情各异。

我们欣赏片刻,赞叹画风的唯美,也讨论了画作背景的纷繁复杂。大雪还在下,我们边走边走出了巷子。突然,眼前豁然开朗,白雪飘落,映衬灯火通明,闪现出一道拱形花廊。说是花廊,实际是挂满霓虹灯的灯带构成的一条长廊,花是梦幻的色彩,转瞬即逝的雪花,还有游人的心花。花廊下,行人络绎不绝,霓虹和飘雪陪伴着,真是一幅现代画。

走过花廊,雪停了。在逆光的角落,一座雕像吸引了我们——一条长椅上,坐着一位短发长裙的少女,她执着的目光,盯着旁边的邮筒,大有“朔雁传书绝,湘篁染泪多”的情绪,邮筒里,有她的等待和期盼。同行的老师解释,这座雕像,展现的不是一个爱情故事,而是记述一个时代通信方式的衍变。从飞鸽传信到八百里加急,字里行间的盼望,家书何止是“万金”。

绕过少女的雕像,一架生锈钢琴,展现在一级台阶上,琴身上装饰着老机床、汽车、印刷机、收割机等零件模型,组合精巧,又不失铁锈的原味,让人惊叹不已。很想坐下来,听弹一首小夜曲,但是,夜已深,回家的路很长。

至此,八卦街成了一个谜,我心里未

解的谜!风景虽好,可与“八卦”好似没关系。疑惑的同时,也时时刻刻牵挂着,壁画、雕像,还有未曾到达的景观。

在暑热未尽、秋燥已起的时节,我独自又来到八卦街。此时,我才领会“八卦”的内涵。

我从地铁站出来,就急切地搜索着,很快看到钢琴的位置。快步走近它,久别重逢的喜悦占据心田,耳边似有钢琴曲响起,是那种铿锵有力的弹奏。它卓立于原地,锈迹斑斑,钢筋铁骨,担起回顾历史又勇于创新的使命。

我又去寻“等信”的少女,转来转去,才发现她就在钢琴的背后,一条林荫小道上。她还在等,等候时尚的变迁。我回忆着雪夜走过的路,却又绕来绕去走不明白,分明眼熟的地方,又没有找到民俗风情的壁画。我踌躇再三,决定由中心走去。

八卦街的中心,叫华兴场,也称云集广场。广场不是很大,中间有一座小水池,水池内是分开阴阳池,水色一边透

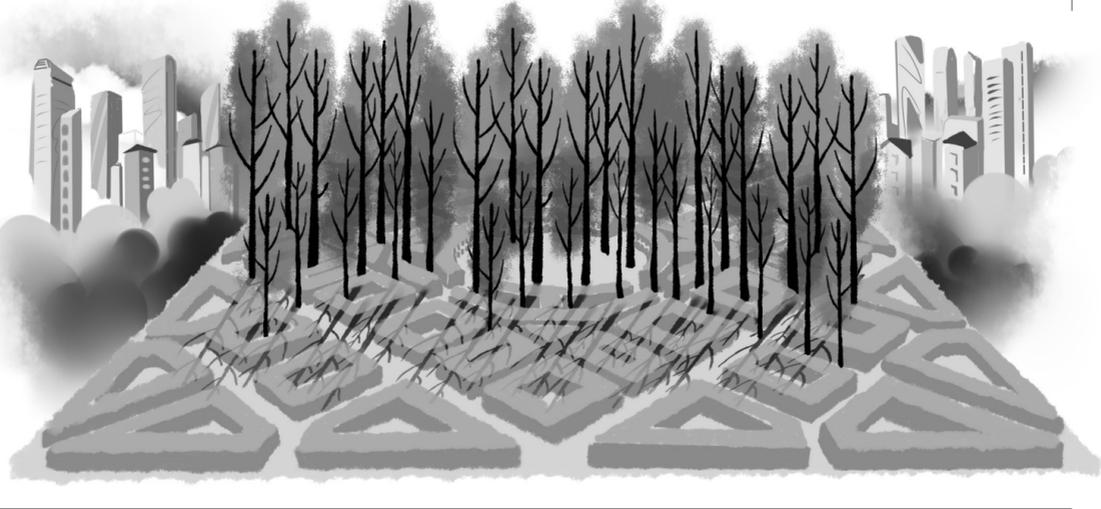
着绿光,一边泛黄。浑浊的池水,是解不开的八卦之源。地上方形地砖上,浮雕着八卦的方位,还有十二时辰和二十四节气。华兴场外,一圈弧形的楼群,在楼群中,穿插出去四条道路。

我瞄准其中一条路的方向走去,在路口看到指示牌,牌上写着“坤厚路”,坤厚路的两侧,各站立着一尊铜像,从神态上辨识,是范蠡、关羽两位“文武财神”,都身披大红斗篷。在他俩身侧是一口财富井,绕过财富井,是一条直行的路。与其说是路,还不如说是巷子,很窄也很有特色,一面是浮雕墙,从1928年展示到2018年,历经百年变迁发展的画卷。对面的墙上是一幅壁画,却不是那晚看到的内容,墙边停靠着很多车辆,我看不完整壁画,画中大致有早年的电车,也有人力黄包车;有穿旗袍的女士漫步其间,也有披着外套的时髦女郎,提着行李箱,在等候上车。远处,还有挑着竹筐的人和戴着礼帽、穿着长衫、挽着袖子、背

着双手走路的人。画的街景很简单,人物三教九流,市井的氛围很浓郁。

不觉走至路的出口,出口处,立着一个大萨克斯雕像,又记录着一段辉煌的历史乐章。再向前,从华兴场再次起步,走向另外一条路,这条路叫“艮永路”。艮永路与坤厚路相对,它的路口,是八卦街的沙盘模型。我低头看了很久,才弄懂。八卦街本是一块方形地,建筑时,中间以圆形做起点,向外修建四条道路,又在四条路的基础上,一个方位,开拓出八块、四块、两块的区域,衍变出更多条路和街。既是路路通的状态,又有路路走不懂的迷茫,是所谓的八卦生自太极、两仪、四象中。

站在华兴场,从坤厚路做起点,对面是艮永路,左侧是乾元路,右侧是巽从路。每条路,都有不同的雕像群,男女老幼神态各异,栩栩如生,展现出当时的民俗风情。八卦街特色文化街,穿梭百年的文化和世态,这里是沈阳城一个历史留痕,也是现在让人流连忘返的民俗风情街景。



到自然中去 看流水听水声

江炯昊

在快节奏的生活中,有时会感觉身心疲惫。一些“自然疗愈音乐”能让人放松,下雨声、流水声这些水音音乐有着独特的魅力,沉浸其中能够短暂地逃离喧嚣,仿佛置身于大自然的怀抱中,感受着那份清新和宁静。声音在耳畔回荡,心情逐渐变得轻松,压力也在不知不觉中得到了缓解。

亲近自然、放松身心是我的渴望,但长假期往往遥不可及,短途旅行成了我缓解压力、放松身心的绝佳选择。在两三天时间里,远离城市的喧嚣,感受大自然的魅力,到现场看流水、听流水声,实现一次心灵的自我修复。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”其实,秋天是一个适合旅游的季节,秋高气爽的恬淡、层林尽染的斑斓、怅然若失的情调,很容易触动人的心弦,让人有种放下一切、徜徉大自然的冲动。这个中秋假期,我便出发了。本溪的大石湖—老边沟风景区以五彩斑斓的枫叶和潺潺流水而闻名,在这初秋时分,我奔赴老边沟,登高望远,虽还没有枫叶烂漫,但可以漫步林间,尽享流水潺潺的畅快。

到大自然中听听真正的流水声吧,老边沟确实是一个绝佳的选择。本溪大石湖风景区位于本溪满族自治县东营坊乡南营坊村,是太子河水系的发源地之一。这个风景区以其5个依次相连的湖潭而闻名,这些湖潭依次承接,瀑布飞溅,因此也被称为“五湖四瀑”。老边沟景区包括拥路河、巨石川、万象谷三大游览区。景区内的主河道中,有地壳变迁时山上滚落下来的大石,簇拥在河谷之中,呈现出“水似石,石如磐,石不转,水在流”的奇异景观。这里就是大自然的水疗现场,清澈的山泉溪流,如同大自然的精灵,远离外界的喧闹和尘嚣,怡然自得地演奏着自己的乐章。来这里洗涤心

灵,一切都变得纯净透明,仿佛所有的压力和疲惫都在这一刻被这股山泉水冲刷干净。

蹲在山泉溪流边,静静地聆听那流水的声音。这种声音就像是大自然的交响乐,让人感到无比的舒适和宁静。这里的山泉溪流,宛如一曲空灵的乐章,轻轻流淌在人的心头。那清澈见底的溪流,感受着清凉的山泉水。这里的溪流,仿佛是大自然的按摩师,潺潺的流水声,犹如轻柔的拍打,让人感到无比的舒适。

看流水的过程,就是让内心得到净化和滋润的过程。看流水的好处在于能感受它的变化。或湍急,或平缓,或清澈,或浑浊。每一种状态都让我感受到了大自然的神奇。在观察流水的过程中,我会不知不觉地放下心中的杂念,专注于流水的变化。这种专注让我的内心得到了很好的休养,储存了能量。

古人也常通过观水来修身养性,体悟人生。在我国传统文化中,流水象征着时间的流逝,也象征着人生的变迁。《庄子》中说:“上善若水,水善利万物而不争”。《论语》中记述:“子在川上曰:‘逝者如斯夫,不舍昼夜。’”这些都反映出古人对流水的崇敬,同时也反映出流水对人心的静化作用由来已久。在现代生活中,听流水声和看流水依然是非常有效的解压和静心方式。它让我们在纷繁的世界中找到了片刻的宁静,从而洒脱地面对生活。

旅行的意义不仅在于看到不同的风景,更在于让我们用新的视角看待生活。通过这些短途旅行,可以暂时逃离日常的压力,在大自然的怀抱中找到内心的平静,找到属于自己的心灵绿洲。通过短暂而美好的旅程,我会一次次地重新发现生活的美好,迎接更好的自己。

古人如何“刷屏”秋收

刘泽

秋风吹起,沉甸甸的果子挂满枝头,金黄色的麦穗随风摇曳,一台台收割机在田间穿梭……稻香果甜,橙黄橘绿,一幅丰收的画卷铺展在秋天的田野上。秋收美景,时不时在朋友圈“刷屏”,在没有朋友圈的古代,人们是如何抒发丰收的喜悦心情呢?

自古以来,人们都期盼丰收,他们将这个希冀写进诗文中,颂咏吟唱。唐代诗人杜甫有“稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实”的诗句,宋代诗人辛弃疾有“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”的咏唱。“水秧绵绵复多稼,龙骨长干挂梁稻。鲟鱼出网蔽洲渚,荻笋肥甘胜牛乳。”王安石在《后元丰行》里这样描述,水田里稻子绵延无边,渔网上的鲟鱼堆满了水的沙洲;水边的荻笋又肥又甜,味道超过了牛乳。脑补了一下这稻香鱼肥的画面,真让人垂涎欲滴啊。

稻浪起伏,稻谷飘香,从古至今,农忙收割一直是民生大事。在田间地头,你能看到农民驾着收割机在稻田里穿梭着收割、脱粒、粉碎秸秆,一派繁忙的丰收景象。在没有收割机的古代,农人顶着烈日,一手持镰刀,一手持稻穗,一刀刀地将稻穗割断、扎捆,一担担挑到晒场,每天日出而作日落而息,正如诗中描述“欢呼荷担归,望望屋山月”。尽管收割是紧张辛苦的,但农人面对丰收的心情是欢愉雀跃的。

古时晒场上农人用“连枷”打谷脱粒。连枷拍打声此起彼伏,与农人欢快的说笑声融为一体,奏出喜庆五谷丰登的交响乐。农人常常忙碌到天亮,南宋诗人范成大的《四时田园杂兴·其四十四》诗中就写道:“新筑场泥镜面平,家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。”家家户户趁着霜后的晴天打稻谷,打谷场上传出阵阵歌声,打谷子的声音一直响到天明。春米是一件很费时费力的工作,因此每逢春米时节,“比舍春声如和砧,家家篝火夜深时”,这就是“累并快乐着”吧。农人手持竹筛将春米里面的米糠和瘪谷筛掉,去芜存菁后,留得精粮糙米。“临风细扬簸,糠粃零风前。”就是用簸箕将粮食临风扬起,借助

风力吹一遍,将糙米中的尘渣杂质掠去,最终留下干净的颗粒饱满的粮食,真是“粒粒皆从辛苦得,农家真作雨珠看”。

在古时,祭祀土地神的日子叫社日,秋社大体在秋分前后,辛苦一年的人们终于可以放松下来,心情自然非常愉悦。因此,秋社往往比较隆重、热闹。南北朝梁宗怀的《荆楚岁时记》就说:“秋分以牲祠社……盛于仲春之月。”而这个以庆祝丰收为主题的秋社,实际上就是中国古代的丰收节。

古人在丰收节里做什么?可以说庆祝方式花样繁多。唐代张籍的《江村行》有云:“一年耕种长辛苦,田熟家家将赛神。”所谓赛神,就是百姓以歌舞、鼓乐、演戏的方式庆祝丰收。陆游在《赛神曲》中说:“呜呜歌讴坎坎鼓,香烟成云神降语。”农人手持收获的稻穗来到庙宇前击鼓讴歌,翩跹起舞,尽情享受丰收的喜悦。

社日还是个畅快饮酒的日子。在这一天,男女老少欢聚在一起,无拘无束饮酒放歌。据说社酒有聪明耳目的功效,清代孔尚任在《节序同风录》中说,用社酒洗眼睛,可以提高视力。《永州府志》记载,在这一天喝酒,可以治疗耳聋。因此,人们无不尽情畅饮,就如王驾在《社日》中所写:“鹅湖山下稻粱肥,豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散,家家扶得醉人归。”除了社酒外,百姓还会自制社肉、社饭、社糕、社果等,分而食之,共庆丰收。社糕以面、米制成,在发酵好的面粉中加入果仁、蜂蜜、白糖,然后上笼蒸,社糕就做好了,是老人孩子都喜爱的食物。

社日期间,除了吃美食、饮美酒,还有一项最大的福利——放假。“社日令男女辍业一日,否则令人不聪。”这一天,辛苦了很久的官吏可以放假,“山都多暇日,社时放吏归”,终日操持家事的妇女也要放下针线活,“今朝社日停针线,起向朱樱树下行”。当然,社日里最高兴的还是小孩子,“太平处处是优场,社日儿童喜欲狂”,他们不用上学,可以尽情玩乐。人们敲着社鼓,儿童在庆祝活动中嬉戏玩耍,到处一派喜庆祥和的景象。



秋声近

(组诗)

马红线

立秋 我数着谷粒

铺开时光宣纸
饱蘸汗水,绘制金秋
绘着绘着,灵魂就灌溉了
涂着涂着,岁月就深了
唯独,母亲的白发
是我心上一抹留白

母亲,手捧稻穗走在梦乡
此刻,要悄无声息地走过
母亲辛劳的一生
最容易惊醒

此刻,我眼里流出的
不是泪而是血,读懂什么叫
血的人,才能诠释
母爱,天地的分量

立秋,我数着谷粒
若捻一颗颗真诚
这么些年,看看
我为母亲尽了多少孝心
一下,两下
我捻漏了自己的心……

从一把稻穗喊出父亲

一些人,离泥土越来越远
可是他,一粒黄灿灿的种子
仍躺在故乡肥沃的土壤里
以雪亮的眼睛喊春风

喊得故乡田野开满飘香稻花
喊得陶瓷大碗盛满亮晶晶的秋色

他脸上的皱纹是一道水渠
就挨着禾苗饥渴的心田
知时节的雨水流过来
涌向天际的水稻,泛着金浪

刮风下雨,盛夏酷暑
和裹满泥巴的裤腿一起
忙碌于暴风骤雨里

用隆起的肋骨,扶起倒伏的秧苗
用一粒粒雪白的汗珠
拴住故乡人的心

当金黄的稻穗悄悄地向一位
中国农民父亲
垂下高昂的头颅的时候
一道突起的闪电,让整个世界
在民以食为天的雷声里惊醒

秋声近

赤橙黄绿……
阳光有七彩,果实有风声
落地砸个坑,不喊痛

灌浆、饱满、成熟
把饭碗牢牢握在自己手里
汗珠子摔八瓣,心甘情愿

等到一粒粒稻谷堆成天
抓一把秋色试试风
沉重的落地,轻浮的飘远

秋声近,雁南飞。谁在
挥毫泼墨,书写一撇一捺
看看哪个人字,是你

盛大的秋天

时光,一列飞驰的高铁
草木,迅速向后倒去
女孩的神采,男人的骨气
都被盛大的秋风镀亮

此刻,坚穹枝头的累累硕果
在高处,享受被风扬起的幸福
人啊,需要仰望才能领会到
春华秋实的深刻含义

岁月,划破天空的寂静
一株沉甸甸的谷穗,在拐弯处
踩着诗的韵脚,节奏和气息
多像怀揣美学,奋力前行的人

从衰败的池塘喊出残荷淡淡的香
大地,母亲一样卸掉满身的重
宁愿舍弃金贵
也要把心掏出来
安放于平淡的尘世

万物都在光阴的宣纸上书写是非成败
藏于深山老林里倒伏的朽木
又在这个金色之秋,长出
生命的耳朵