

## 秋声近

(组诗)

马红线

### 立秋 我数着谷粒

铺开时光宣纸  
饱蘸汗水,绘制金秋  
绘着绘着,灵魂就灌溉了  
涂着涂着,岁月就深了  
唯独,母亲的白发  
是我心上一抹留白

母亲,手捧稻穗走在梦乡  
此刻,要悄无声息地走过  
母亲辛劳的一生  
最容易被惊醒

此刻,我眼里流出的  
不是泪而是血,读懂什么叫  
血的人,才能诠释  
母爱,天地的分量

立秋,我数着谷粒  
若捻一颗颗真诚  
这么些年,看看  
我为母亲尽了多少孝心  
一下,两下  
我捻漏了自己的心……

### 从一把稻穗喊出父亲

一些人,离泥土越来越远  
可是他,一粒黄灿灿的种子  
仍躺在故乡肥沃的土壤里  
以雪亮的眼睛喊春风

喊得故乡田野开满飘香稻花  
喊得陶瓷大碗盛满亮晶晶的秋色

他脸上的皱纹是一道水道渠  
就挨着禾苗饥渴的心田  
知时节的雨水流过来  
涌向天际的水稻,泛着金浪

刮风下雨,盛夏酷暑  
和裹满泥巴的裤腿一起  
忙碌于暴风骤雨里

用隆起的肋骨,扶起倒伏的秧苗  
用一粒粒雪白的汗珠  
拴住故乡人的心

当金黄的稻穗悄悄地向一位  
中国农民父亲  
垂下高昂的头颅的时候  
一道突起的闪电,让整个世界  
在民以食为天的雷声里惊醒

### 秋声近

赤橙黄绿……  
阳光有七彩,果实有风声  
落地砸个坑,不喊痛

灌浆、饱满、成熟  
把饭碗牢牢握在自己手里  
汗珠子摔八瓣,心甘情愿

等到一粒粒稻谷堆成天  
抓一把秋色试试风  
沉重的落地,轻浮的飘远

秋声近,雁南飞。谁在  
挥毫泼墨,书写一撇一捺  
看看哪个人字,是你

### 盛大的秋天

时光,一列飞驰的高铁  
草木,迅速向后倒去  
女孩的神采,男人的骨气  
都被盛大的秋风镀亮

此刻,坚穹枝头的累累硕果  
在高处,享受被风扬起的幸福  
人啊,需要仰望才能领会到  
春华秋实的深刻含义

岁月,划破天空的寂静  
一株沉甸甸的谷穗,在拐弯处  
踩着诗的韵脚,节奏和气息  
多像怀揣美学,奋力前行的人

从衰败的池塘喊出残荷淡淡的香  
大地,母亲一样卸掉满身的重  
宁愿舍弃金贵  
也要把心掏出来  
安放于平淡的尘世

万物都在光阴的宣纸上书写是非成败  
藏于深山老林里倒伏的朽木  
又在这个金色之秋,长出  
生命的耳朵

## 风情八卦街

王芳

八卦街常被称为沈阳神秘的街道,我向往已久。

第一次走进八卦街,是在一个冬夜,大雪纷飞,染白了街头巷尾,我们几个人,披着曼妙的雪花,踏入这神秘的街口。八卦街,于我是陌生的,跟在众人的身后,听着脚下发出“咯吱、咯吱”的踩雪声,给本不宽的巷子,更添一层深远的意味。

果不其然,走不多远,在残雪和街灯的映衬下,众人驻足在一处壁画前。壁画上是一位身穿旗袍的女士,打着油纸伞,与一位西装革履的男士擦肩而过,擦肩的瞬间,四目相对,简单的一瞥,却延伸了故事,画中的巷子恰是此处。壁画的上方,还用灰色调画了许多窗户,画中人有的推开扇,从窗口探出半截身子的人,有男有女,姿态、表情各异。

我们欣赏片刻,赞叹画风的唯美,也讨论了画作背景的纷繁复杂。大雪还在下,我们边走边走出了巷子。突然,眼前豁然开朗,白雪飘落,映衬灯火通明,闪现出一道拱形花廊。说是花廊,实际是挂满霓虹灯的灯带构成的一条长廊,花是梦幻的色彩,转瞬即逝的雪花,还有游人的心花。花廊下,行人络绎不绝,霓虹和飘雪陪伴着,真是一幅现代画。

走过花廊,雪停了。在逆光的角落,一座雕像吸引了我们——一条长椅上,坐着一位短发长裙的少女,她执着的目光,盯着旁边的邮筒,大有“朔雁传书绝,湘篁染泪多”的情绪,邮筒里,有她的等待和期盼。同行的老师解释,这座雕像,展现的不是一个爱情故事,而是记述一个时代通信方式的衍变。从飞鸽传信到八百里加急,字里行间的盼望,家书何止是“万金”。

绕过少女的雕像,一架生锈钢琴,展现在一级台阶上,琴身上装饰着老机床、汽车、印刷机、收割机等零件模型,组合精巧,又不失铁锈的原味,让人惊叹不已。很想坐下来,听弹一首小夜曲,但是,夜已深,回家的路很长。

至此,八卦街成了一个谜,我心里未

解的谜!风景虽好,可与“八卦”好似没关系。疑惑的同时,也时时刻刻牵挂着,壁画、雕像,还有未曾到达的景观。

在暑热未尽、秋燥已起的时节,我独自又来到八卦街。此时,我才领会“八卦”的内涵。

我从地铁站出来,就急切地搜索着,很快看到钢琴的位置。快步走近它,久别重逢的喜悦占据心田,耳边似有钢琴曲响起,是那种铿锵有力的弹奏。它卓立于原地,锈迹斑斑,钢筋铁骨,担起回顾历史又勇于创新的使命。

我又去寻“等信”的少女,转来转去,才发现她就在钢琴的背后,一条林荫小道上。她还在等,等候时尚的变迁。我回忆着雪夜走过的路,却又绕来绕去走不明白,分明眼熟的地方,又没有找到民俗风情的壁画。我踌躇再三,决定由中心走去。

八卦街的中心,叫华兴场,也称云集广场。广场不是很大,中间有一座小水池,水池内是分开阴阳池,水色一边透

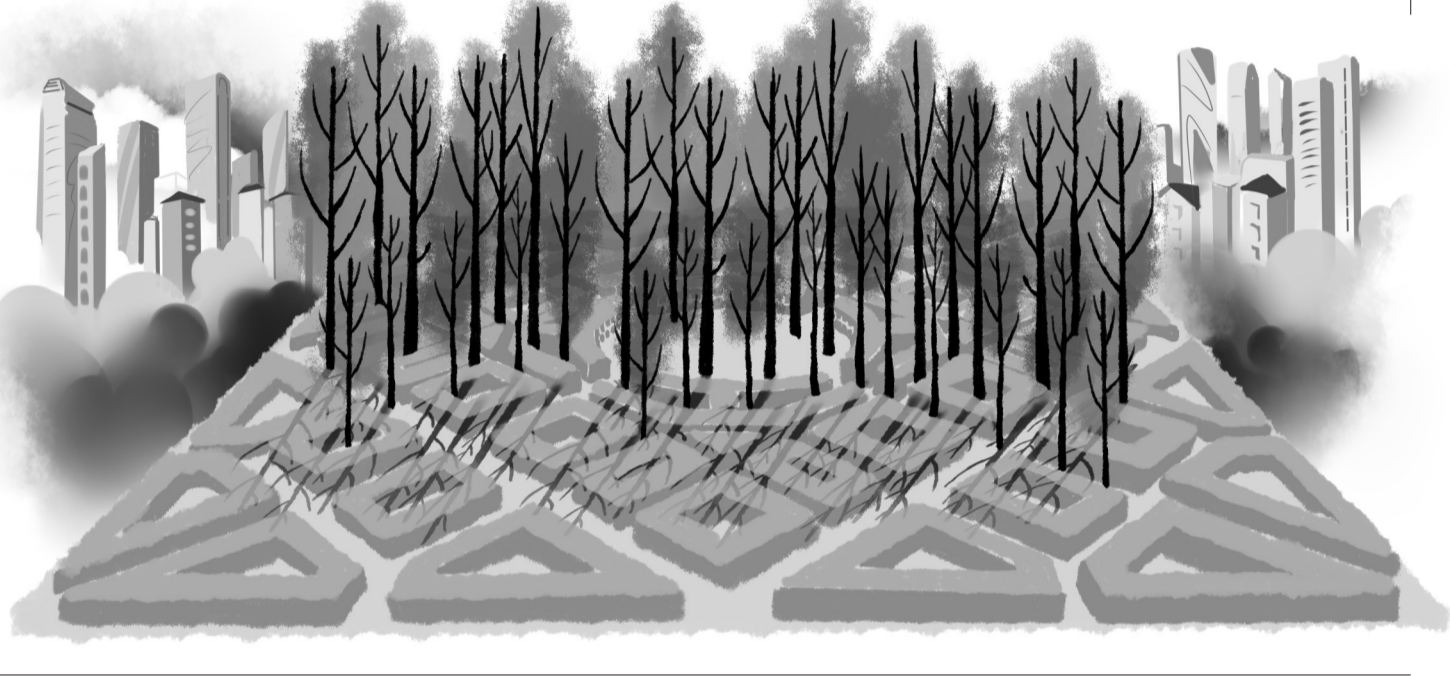
着绿光,一边泛黄。浑浊的池水,是解不开的八卦之源。地上方形地砖上,浮雕着八卦的方位,还有十二时辰和二十四节气。华兴场外,一圈弧形的楼群,在楼群中,穿插出去四条道路。

我瞄准其中一条路的方向走去,在路口看到指示牌,牌上写着“坤厚路”,坤厚路的两侧,各站立着一尊铜像,从神态上辨识,是范蠡、关羽两位“文武财神”,都身披大红斗篷。在他俩身侧是一口财富井,绕过财富井,是一条直行的路。与其说是路,还不如说是巷子,很窄也很有特色,一面是浮雕墙,从1928年展示到2018年,历经百年变迁发展的画卷。对面的墙上是一幅壁画,却不是那晚看到的内容,墙边停靠着很多车辆,我看不完整壁画,画中大致有早年的电车,也有人力黄包车;有穿旗袍的女士漫步其间,也有披着小外套的时髦女郎,提着行李箱,在等候上车。远处,还有挑着竹筐的人和戴着礼帽、穿着长衫、挽着袖子、背

着双手走路的人。画的街景很简单,人物三教九流,市井的氛围很浓郁。

不觉走至路的出口,出口处,立着一个大萨克斯雕像,又记录着一段辉煌的历史乐章。再向前,从华兴场再次起步,走向另外一条路,这条路叫“艮永路”。艮永路与坤厚路相对,它的路口,是八卦街的沙盘模型。我低头看了很久,才弄懂。八卦街本是一块方形地,建筑时,中间以圆形做起点,向外修建四条道路,又在四条路的基础上,一个方位,开拓出八块、四块、两块的区域,衍变出更多条路和街。既是路路通的状态,又有路路走不懂的迷茫,是所谓的八卦生自太极、两仪、四象中。

站在华兴场,从坤厚路做起点,对面是艮永路,左侧是乾元路,右侧是巽从路。每条路,都有不同的雕像群,男女老幼神态各异,栩栩如生,展现出当时的民俗风情。八卦特色文化街,穿梭百年的文化和世态,这里是沈阳城一个历史留痕,也是现在让人流连忘返的民俗风情街景。



## 到自然中去 看流水听水声

江炯昊

在快节奏的生活中,有时会感觉身心疲惫。一些“自然疗愈音乐”能让人放松,下雨声、流水声这些水声音乐有着独特的魅力,沉浸其中能够短暂地逃离喧嚣,仿佛置身于大自然的怀抱中,感受着那份清新和宁静。声音在耳畔回荡,心情逐渐变得轻松,压力也在不知不觉中得到了缓解。

亲近自然、放松身心是我的渴望,但长假期往往遥不可及,短途旅行成了我缓解压力、放松身心的绝佳选择。在两三天时间里,远离城市的喧嚣,感受大自然的魅力,到现场看流水、听流水声,实现一次心灵的自我修复。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”其实,秋天是一个适合旅游的季节,秋高气爽的恬淡、层林尽染的斑斓、怅然若失的情调,很容易挑动人的心弦,让人有种放下一切、徜徉大自然的冲动。这个中秋假期,我便出发了。本溪的大石湖—老边沟风景区以五彩斑斓的枫叶和潺潺流水而闻名,在这初秋时分,我奔赴老边沟,登高望远,虽还没有枫叶烂漫,但可以漫步林间,尽享流水潺潺的畅快。

到大自然中听听真正的流水声吧,老边沟确实是一个绝佳的选择。本溪大石湖风景区位于本溪满族自治县东营坊乡南营坊村,是太子河水系的发源地之一。这个风景区以其5个依次相连的湖潭而闻名,这些湖潭依次承接,瀑布飞溅,因此也被称为“五湖四瀑”。老边沟景区包括拥路河、巨石川、万象谷三大游览区。景区内的主河道中,有地壳变迁时山上滚落下来的大石,簇拥在河谷之中,呈现出“水似石,石如磐,石不转,水在流”的奇异景观。这里就是大自然的水疗现场,清澈的山泉溪流,如同大自然的精灵,远离外界的喧闹和尘嚣,怡然自得地演奏着自己的乐章。来这里洗涤心

灵,一切都变得纯净透明,仿佛所有的压力和疲惫都在这一刻被这股山泉水冲刷干净。

蹲在山泉溪流边,静静地聆听那流水的声音。这种声音就像是大自然的交响乐,让人感到无比的舒适和宁静。这里的山泉溪流,宛如一曲空灵的乐章,轻轻流淌在人的心头。那清澈见底的溪流,感受着清凉的山泉水。这里的溪流,仿佛是大自然的按摩师,潺潺的流水声,犹如轻柔的拍打,让人感到无比的舒适。

看流水的过程,就是让内心得到净化和滋润的过程。看流水的好处在于能感受它的变化。或湍急,或平缓,或清澈,或浑浊。每一种状态都让我感受到了大自然的神奇。在观察流水的过程中,我会不知不觉地放下心中的杂念,专注于流水的变化。这种专注让我的内心得到了很好的休养,储存了能量。

古人也常通过观水来修身养性,体悟人生。在我国传统文化中,流水象征着时间的流逝,也象征着人生的变迁。《庄子》中说,“上善若水,水善利万物而不争”。《论语》中记述,“子在川上曰:‘逝者如斯夫,不舍昼夜。’”这些都反映出古人对流水的崇敬,同时也反映出流水对人心的静化作用由来已久。在现代生活中,听流水声和看流水依然是非常有效的解压和静心方式。它让我们在纷繁的世界中找到了片刻的宁静,从而洒脱地面对生活。

旅行的意义不仅在于看到不同的风景,更在于让我们用新的视角看待生活。通过这些短途旅行,可以暂时逃离日常的压力,在大自然的怀抱中找到内心的平静,找到属于自己的心灵绿洲。通过短暂而美好的旅程,我会一次次地重新发现生活的美好,迎接更好的自己。

## 古人如何“刷屏”秋收

刘泽

秋风吹起,沉甸甸的果子挂满枝头,金黄色的麦穗随风摇曳,一台台收割机在田间穿梭……稻香果甜,橙黄橘绿,一幅丰收的画卷铺展在秋天的田野上。秋收美景,时不时在朋友圈“刷屏”,在没有朋友圈的古代,人们是如何抒发丰收的喜悦心情呢?

自古以来,人们都期盼丰收,他们将这个希冀写进诗文中,颂咏吟唱。唐代诗人杜甫有“稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实”的诗句,宋代诗人辛弃疾有“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”的咏唱。“水秧绵绵复多稼,龙骨长干挂梁稻。鲟鱼出水网蔽洲,荻笋肥甘胜牛乳。”王安石在《后元丰行》里这样描述,水田里稻子绵延无边,渔网上的鲟鱼堆满了水的沙洲;水边的荻笋又肥又甜,味道超过了牛乳。脑补了一下这稻香鱼肥的画面,真让人垂涎欲滴啊。

稻浪起伏,稻谷飘香,从古至今,农忙收获一直是民生大事。在田间地头,你能看到农民驾着收割机在稻田里穿梭着收割、脱粒、粉碎秸秆,一派繁忙的丰收景象。在没有收割机的古代,农人顶着烈日,一手持镰刀,一手持稻穗,一刀刀地将稻穗割断、扎捆,一担担挑到晒场,每天日出而作日落而息,正如诗中描述“欢呼荷担归,望望屋山月”。尽管收割是紧张辛苦的,但农人面对丰收的心情是欢愉雀跃的。

古时晒场上农人用“连枷”打谷脱粒。连枷拍打声此起彼伏,与农人欢快的说笑声融为一体,奏出喜庆五谷丰登的交响乐。农人常常忙碌到天亮,南宋诗人范成大的《四时田园杂兴·其四十四》诗中就写道:“新筑场泥镜面平,家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。”家家户户趁着霜后的晴天打稻谷,打谷场上传出阵阵歌声,打谷子的声音一直响到天明。春米是一件很费时费力的工作,因此每逢春米时节,“比舍春声如和砧,家家篝火夜深时”,这就是“累并快乐着”吧。农人手持竹筛将春米里面的米糠和瘪谷筛掉,去芜存菁后,留得精粮糙米。“临风细扬簸,糠粃零风前。”就是用簸箕将粮食临风扬起,借助

风力吹一遍,将糙米中的尘渣杂质掠去,最终留下干净的颗粒饱满的粮食,真是“粒粒皆从辛苦得,农家真作雨珠看”。

在古时,祭祀土地神的日子叫社日,秋社大体在秋分前后,辛苦一年的人们终于可以放松下来,心情自然非常愉悦。因此,秋社往往比较隆重、热闹。南北朝梁宗怀的《荆楚岁时记》就说:“秋分以牲祠社……盛于仲春之月。”而这个以庆祝丰收为主题的秋社,实际上就是中国古代的丰收节。

古人在丰收节里做什么?可以说庆祝方式花样繁多。唐代张籍的《江村行》有云:“一年耕种长辛苦,田熟家家将赛神。”所谓赛神,就是百姓以歌舞、鼓乐、演戏的方式庆祝丰收。陆游在《赛神曲》中说:“呜呜歌讴坎坎鼓,香烟成云神降语。”农人手持收获的稻穗来到庙宇前击鼓讴歌,翩跹起舞,尽情享受丰收的喜悦。

社日还是个畅快饮酒的日子。在这一天,男女老少欢聚在一起,无拘无束饮酒放歌。据说社酒有聪明耳目的功效,清代孔尚任在《节序同风录》中说,用社酒洗眼睛,可以提高视力。《永州府志》记载,在这一天喝酒,可以治疗耳聋。因此,人们无不尽情畅饮,就如王驾在《社日》中所写:“鹅湖山下稻粱肥,豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散,家家扶得醉人归。”除了社酒外,百姓还会自制社肉、社饭、社糕、社果等,分而食之,共庆丰收。社糕以面、米制成,在发酵好的面粉中加入果仁、蜂蜜、白糖,然后上笼蒸,社糕就做好了,是老人孩子都喜爱的食物。

社日期间,除了吃美食、饮美酒,还有一项最大的福利——放假。“社日令男女辍业一日,否则令人不聪。”这一天,辛苦了很久的官吏可以放假,“山都多暇日,社时放吏归”,终日操持家事的妇女也要放下针线活,“今朝社日停针线,起向朱樱树下行”。当然,社日里最高兴的还是小孩子,“太平处处是优场,社日儿童喜欲狂”,他们不用上学,可以尽情玩乐。人们敲着社鼓,儿童在庆祝活动中嬉戏玩耍,到处一派喜庆祥和的景象。

