

天辽地宁 说非遗



灯影流转『十六城』 延伸 VAN SHEN

丰草辽原
肆

T06

二〇二四年 八月十六日 星期五

黄河阵在我国历史悠久且分布广泛。资料显示,山西省汾阳市的后沟村、柳林县的孟门镇,河北省怀来县的安营堡村,北京市密云区,青海省乐都区等地都流行九曲黄河阵,其中不乏同样入选国家级非遗名录的项目。我省的朱碌科黄河阵从山西、陕西一带流传而来,虽然秉承着中原的古朴民俗风情,但扎根辽西200余年,形成了具有明显地域特色的民俗文化。

辽西朱碌科黄河阵主要流传于以朱碌科镇为中心的朝阳市,覆盖区域包括辽西、内蒙古东部地区。九曲黄河阵从关内来到关外后,受场地和参与人数的影响,形制产生了变化,最直观的变化便是阵的大小不一。与关内九连城的九曲黄河阵不同,朱碌科黄河阵已由最初的九连城演变成现在的十六连城;建平县叶柏寿街道、罗福沟乡的黄河阵也是十六连城;建平县喀喇沁镇小马厂的黄河阵则为十二连城,而榆树林子镇房身村为九连城;“城”越多的黄河阵,占地面积越大,在阵内奔跑的时间也越长。

这里的“城”指的是由把子和灯光连接而成的“漩涡”,每个“漩涡”即是一个“城”,若干“城”组成一个阵。

此外,朱碌科黄河阵的秧歌与其他地区的秧歌也存在明显差异,主要特征是“只舞不唱”。

资料记载,山西的“地灯秧歌”是与“地灯”活动(即九曲黄河阵)一起进行的表演,其特色是“走圈说唱”,演唱形式有独唱、领唱、二人对说唱等。

由于我省黄河阵秧歌队的角色装扮、舞蹈动作与辽西高跷秧歌基本一致,而辽西秧歌具有“扮戏不演戏”的特点,所以朱碌科黄河阵秧歌也“只舞不唱”。民间舞蹈学者解释,在风雪交加、气候恶劣的隆冬季节,从内蒙古刮来的寒风冲过松岭山和医巫闾山的隘口,无遮无掩地横扫辽西走廊,向渤海扑去。迎着凶猛的狂风,躲在那样高的跷上,演员实在无法演唱。

此外,黄河阵现场不但有高跷秧歌、地秧歌,过去还有扑蝴蝶、荷花灯、英雄会等,表演形式多种多样。这也是朱碌科黄河阵不同于其他地区黄河阵的明显特征。

形成于黄河沿岸的九曲黄河阵伴随着出关的汉族移民落户塞外,在200多年的发展过程中,在原来民俗文化的基础上,结合关东的风土人情,形成了具有辽西风格的文化遗存。它反映的是汉民出关所经历的一路坎坷,见证了民族融合的历史,是一场文化交流的盛会。

本报记者 刘海博

一场热闹的民俗活动盛会

“每年正月初七初八,朱碌科镇上还有零星的鞭炮声,春节假日过后,小镇人就开始忙忙碌碌,准备下一场盛会了。”朝阳市建平县非物质文化遗产保护中心主任杨智宏口中的“下一场盛会”,指的是在每年正月十四、十五、十六举办的朱碌科黄河阵,也是当地人一年中最重要的一项活动。每到此时,这场集烟火表演、民间舞蹈、民间音乐、娱乐健身于一体的大型传统民俗文化活动,会吸引方圆百里的百姓会集到黄河阵阵门前,在占地2061平方米的阵里奔跑、祈福。

《中国民族民间舞蹈集成·辽宁卷》中提到,“跑黄河”亦称“黄河灯会”,流传于朝阳市所辖的朝阳县、北票市、建平

县、喀喇沁左翼蒙古族自治县及阜新市所属阜新蒙古族自治县,是一种与民间舞蹈相结合的民俗活动。这里的“黄河”是指黄河阵图,以秫秸、木杆为材料扎制成的一座曲折方城。当地人按照规定的图样,在空旷的广场上每隔一段距离立一束秫秸把子做立柱,每个立柱上插一点点燃的油灯,再用横向或斜向的秫秸将立柱连接起来,形成多条曲折的小路。人们从阵口进入,沿着曲折曲折的小路快速跑出。“跑黄河”既要快,又不能走错。

朱碌科黄河阵为十六方城,其阵形是在九曲黄河阵的基础上加以扩展,按九宫八卦之方位,以“富贵不断头”形式

连接而成。每年正月初七初八开始筹备制作。首先按阵打点,将高6丈、顶端安放“混元金斗”的铁杆在阵中心位置竖起。以铁杆为中心,底下围成一个大方城,供奉阵主“三霄娘娘”。过去,人们“跑黄河”包含着“偷灯求子”“跑百病”“撒灯”等愿望,祈求新的一年风调雨顺、人丁兴旺、健康幸福。时至今日,这项活动已经成为家喻户晓的民俗活动。

8月初,黑土地上一片郁郁葱葱。在草地旁,该项目的省级代表性传承人崔树星向记者描述了辽西大地上百姓在冰天雪地中“跑黄河”的热闹景象。

“朱碌科的黄河阵一般举办3天,数正月十五那天最为热闹。东西走向的街上,住着200多户人家,秧歌队从东头出发,伴奏声一起,第一户鞭炮就响起来,随后一家挨着一家放鞭炮,秧歌队跟着鞭炮声走,直到村西头,这一趟就得走两个多小时。锣鼓声、鞭炮声、欢呼声……只要身处其中,就会被那欢庆的场面感染,不由自主地跟着秧歌队走。”崔树星说着,记者眼前仿佛出现了一幅画面:辛苦劳作了一年的村民、奔波在外返乡的游子、方圆百里前来游玩的旅客,大家跟着秧歌队,一起享受节日的欢乐。而把这喜庆氛围填得满满当当,一户接着一户点燃的鞭炮,正是专属于朱碌科人的默契。

杨智宏告诉记者,黄河阵是小说《封神演义》中描写的阵法,是辽西民间传说的一部分,也是辽西民俗文化的重要组成部分。悠久的历史、深厚的内涵、百姓的喜悦,让建平县非遗工作者从2006年开始就关注并保护这一民俗活动。2021年,辽西朱碌科黄河阵被列入国家级非遗代表性项目名录。



朱碌科镇一位母亲背着孩子欢乐“跑黄河”。

一个优秀的文化传播群体

辽西地处东北和华北两大区系的交会处,历史上,这里的地带性植被是森林草原,植被繁茂,气候适宜。18世纪中叶,清政府为了“借地养民”“移民戍边”,取缔禁垦蒙荒之敕令,水草丰美的辽西成为很多汉族移民的首选目的地。九曲黄河阵便在这样的历史背景下,随山西、陕西一带汉族移民来到了辽西。

黄河阵为何能在辽西地区扎根发展呢?究其原因,其中既有必然,又有偶然。

在地理条件上,建平县南部与喀喇沁左翼蒙古族自治县、凌源市接壤,西部和北部与赤峰市的宁城、喀喇沁旗隔老哈河相望。杨智宏介绍,汉民初出关时,此地属喀喇沁蒙古部所属。游牧民族以游牧为业,汉民事农耕为本。随着放垦耕种,丰茂的森林和草原遭到破坏,引起沙化和水土流失,各种自然灾害经常发生。此时,人们希望通过祈福繁衍人口,祈求平安健康、风调雨顺。

翻看《建平县志》可知,旱灾是建平第一大自然灾害,“全年无雨”“五成年景”等字样,能够让人感受到当地人对风调雨顺的强烈渴望。此时,具备春播祈雨功能的黄河阵,不再是神话故事中的

军事阵法,而成了农人最朴素的愿望。

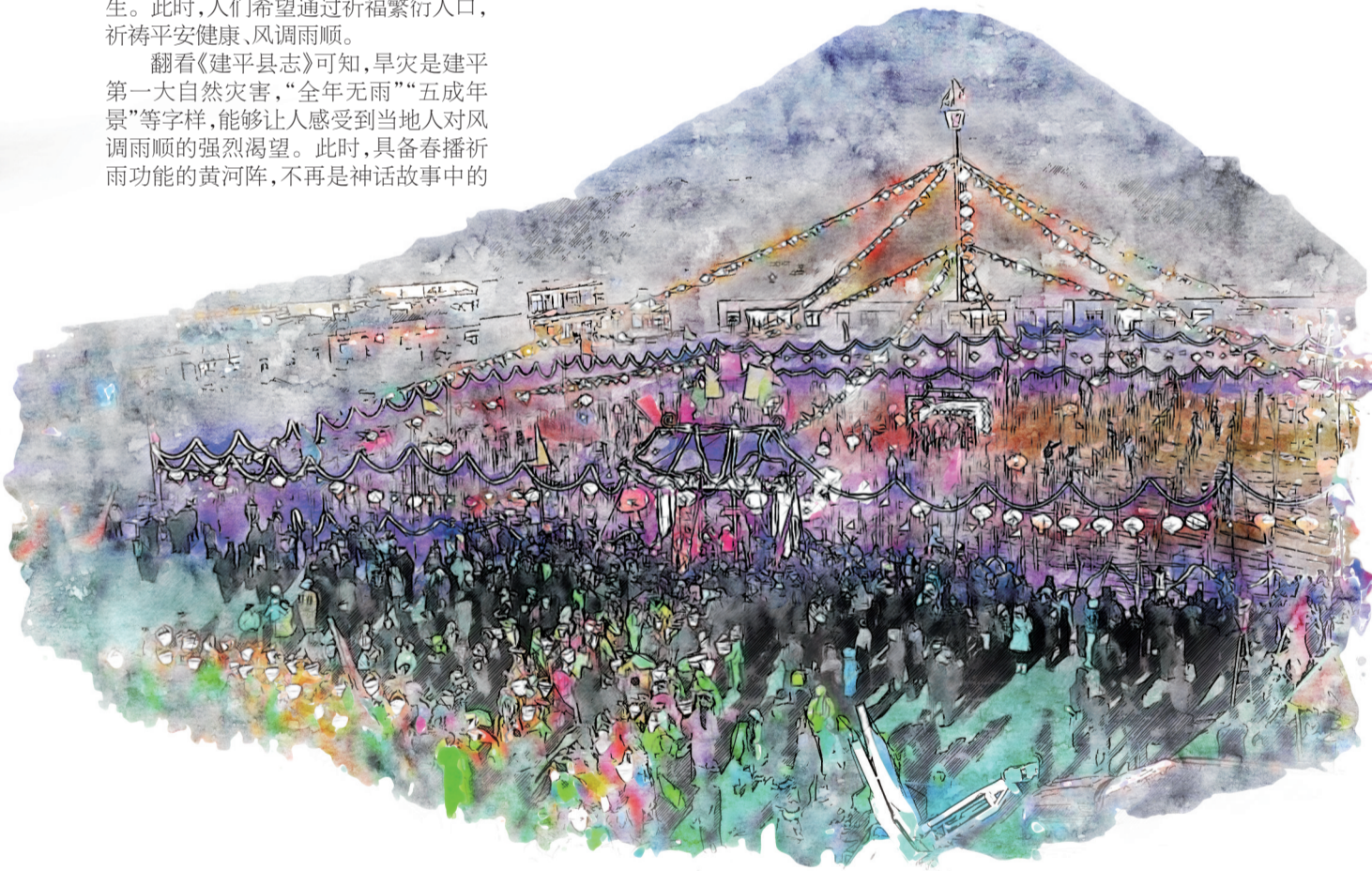
此外,社会背景也是黄河阵落户辽西的重要原因。《朝阳县志》记载:汉之初来,势若散沙,结合不易,智者于是而为“香火会”。也就是说,黄河阵这样的活动,是初来辽西的汉族移民社会生活的需要,人们通过黄河阵送祝福,祈求人丁兴旺、大家团结一心,这也与农耕生活有着密切关系。

除了这些“必然因素”,黄河阵能够扎根辽西地区,还有其“偶然因素”。据悉,建平县的黄河阵是由嘉庆年间朱碌科举人蒲玺臣引入的;阜新市阜新蒙古族自治县化石戈二色村的黄河阵,是由早年从山西迁来的汉族人张大东带来的;阜新市阜新蒙古族自治县太平镇太平村的黄河阵,是由周振鳌的祖父从陕西省榆林地区带来的……这些将黄河阵

从关内带到辽宁的人,被辽宁大学教授、中国民俗学会副会长江帆称为“传统文化积极传播者”。

事实上,只有那些特定群体——了解黄河阵仪式所有程序,并具有策划组织能力的人,才能够促使一项民俗在当地扎根。这些人便是“传统文化积极传播者”,能够成功传承和发扬民间传统文化的个体及代表。

在地理环境、社会背景、特定人群等诸多因素的共同作用下,黄河阵这项中原汉族传统民俗来到了蒙古族、汉族共同居住的辽西地区。据1931年《建平县志》记载:“上元张灯燃放花炬,村庄多制黄河九曲灯,男女竟夜游绕,曰‘跑百病’。”可见,黄河阵在来到朱碌科后有了更深层次的意义,深受当地百姓欢迎。



每年正月十四、十五、十六是朱碌科镇举办黄河阵的日子,群众竞相“跑黄河”,祝福新的一年风调雨顺、人丁兴旺。图为今年元宵节游客在夜里“跑黄河”的场景。

制图 隋文锋

一段多民族文化深度融合的历史

古族文化的内涵有着一致性。

由北京美术摄影出版社出版的《元宵节·九曲黄河阵灯俗》中提到,密云地区传说中的九曲黄河阵灯俗,最开始是为民间花会竞技而设,由数十档民间花会和戏剧演出结合而成,曾经像内蒙古的草原大会或传说中的武林大会一样表演。

《中国民族民间舞蹈集成·内蒙古卷》中提到,纵观蒙古族民间舞蹈的沿革,大多与宗教习俗、节庆宴集活动紧密相关。在喜庆集会之时,热情好客的蒙古族人民“陈百戏,如是者凡三日而罢”。蒙古族舞蹈中,也有“祈雨舞”等求雨而出现的舞种。甚至在清朝时期,蒙古族人民去京城见到街上表演的秧歌又好看又好学,便在学会后回到家乡组织同样喜好者表演,这种穿着蒙古族民族服装表演的舞蹈,被称为“蒙古秧歌”。

在黄河阵传入之前,朱碌科镇及其周边地区均由蒙古族人管辖,用蒙古语命名的“朱碌科”“奎德素”“喀喇沁”等地名沿用至今。大批汉族移民来到辽西地区后,在这里开垦土地、垦荒种田。在民

族的交流融合过程中,当地蒙古族人发现游牧收入远低于农耕收入,逐渐也过起了农耕为主、养殖为辅的生活。像黄河阵这种带有五谷丰登、人丁兴旺寓意的民俗活动,自然受到了所有从事农耕生产的人们的认可。

“闯关东”来的汉族人都是不安于现状,充满闯荡精神、拼搏魄力的百姓,这一性格特征也与豪放、粗犷的蒙古族人的性格有相似之处。”杨智宏认为,九曲黄河阵与内蒙古古老的舞蹈、文化存在着千丝万缕的关系。它出现后,不论在思想文化、生活习惯,还是在生产方式、经济发展上,都满足了当地蒙古族人民的心理需求,满足了他们的审美愿望,与其产生了精神共鸣,因此很快被当地人接受。

“朱碌科黄河阵见证了移民迁徙的艰难历史,反映了多民族的文化大融合。在200多年的历史发展过程中,其已经从祛病、求子、求丰收演变成健身娱乐、祈福纳祥的民俗活动。”江帆说。

(本文图片由朝阳市建平县非遗保护中心主任杨智宏提供)



项目名称
辽西朱碌科黄河阵

概况
2021年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录

『跑黄河』闹元宵 九曲阵里飞奔送祝福

本报记者 刘海博

提要

辽西地区有一个坐落在蒙古高原向松辽平原过渡带上,的小镇名为朱碌科,历史上,朱碌科镇曾是汉民出关的重要聚居地,这里至今保留着由关内引入的民俗活动——“跑黄河”。二百年来的,每到元宵节,当地人都去“跑黄河”,寄托对美好生活的期望。二〇二一年,在朝阳市建平县,这个多民族的朱碌科黄河阵被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。