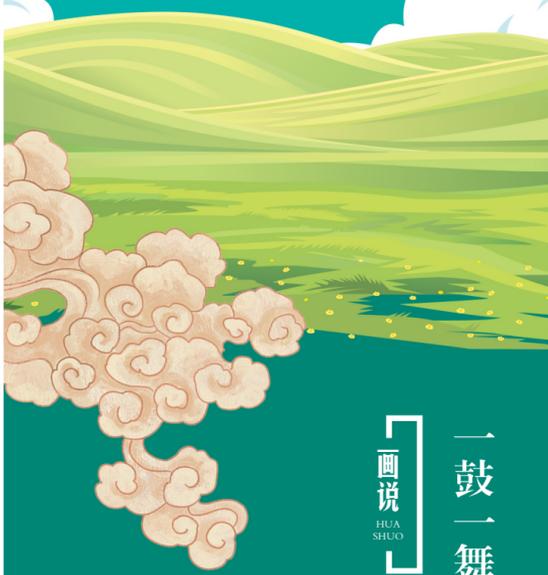




项目名称
天成观庙会

概况
2021年被列入国家
级非物质文化遗产
项目名录

天辽地宁 说非遗



一鼓一舞庆团结

画说
HUA SHUO

丰草辽原

T05

二〇二四年 八月十六日 星期五

喀喇沁左翼蒙古族自治县的天成观庙会又称“皇会”，亦称“药王圣诞庙会”。从文化层面上看，天成观庙会体现的是多民族文化在喀左的深层次融合。

天成观的来历充满传说色彩。当地人讲，天成观是由明朝崇祯皇帝的三叔建造的。明朝末年，李自成起义军打进北京城时，崇祯皇帝的三叔以“夏”为姓，带着儿子化装成道士隐居起来。后来，几经辗转，一家人逃到了喀左，在一座龙王庙里栖身。父子俩把从京城带来的金银珠宝变卖后，在此地修建了一座道观。为掩人耳目，他们四处造谣，说是于地下挖出来半个“猪槽子”，放进金银财宝后便取之不竭。这是有神相助，天成此观，遂取名“天成观”。

辽西地区因地处位置独特，在历史上一直处于多民族混居状态。清朝时，这里有个固定名称叫直隶口外，地域涵盖了今河北省北部、内蒙古自治区东南部和辽宁省西部，由直隶总督管辖，实行复杂的多重政府并行管理模式，分为盟旗、州县、内务府等7个机构，管理着5个族群。史料记载，直隶口外地区不适合大规模农业生产，但牧草丰茂。当时的农业区主要分布在张家口外的坝下地区、承德盆地和喀喇沁、土默特各旗内。

清初，为改变因战争而导致的东北地区“荒城废墟”“沃野千里有土无人”的状况，顺治皇帝颁布“辽东招民开垦条例”，来自河北、山东等地的大量移民迁至直隶口外。史料记载，在康熙四

十一年(1702年)，仅从山东登州、莱州等地迁往辽西地区的移民就有数万人。

移民浪潮正是掩饰身份的好机会，如果明代皇族在此时夹杂于移民当中逃至喀左，也在情理之中。

据《承德府志》载，喀左的天成观始建于康熙六年(1667年)，乾隆四年(1739年)扩建，至道光十九年(1839年)落成。它是清代早期典型的道教建筑群，与北京的白云观、沈阳的太清宫并称为北方道教“三大丛林”。目前保留下来的有春秋楼、钟鼓楼、东西配房等殿堂楼阁70余间。这些建筑组成3个完整的四合院，总占地面积2600平方米，建筑面积1800平方米。

天成观建成后，一时间成为喀左的地标性建筑，当时民众的聚集之所，久而久之形成以天成观为营、统全县商户的庙会，影响深远。庙会因祭祀药王孙思邈诞辰而兴，于农历四月二十八日启



纺车秋千是十道会中难度最大的节目，由数名少女在特制的秋千架上表演。因道具复杂而失传，近年来才修复。(喀左县文旅广电局非遗保护中心供图)

行。届时，有药王出巡大型祭祀活动，场面隆重，号炮声声，万人空巷，被称为“一场民间艺术大聚会”。

韶音会英雄会 狂欢从竞技开始

天成观庙会前后共十道会，表演者近千人，规模宏大，热闹非凡。天成观庙会表演项目门类之繁，表演时间之长，表演规模之大，成为吸引观众的最大亮点。天成观庙会期间，北京、天津、沈阳、承德等地游客会特意赶来观看。2021年入选国家级非遗项目名录。

天成观庙会的突出特色为大型竞技展演，核心内容为十道会，分别取名为：赛舆会、韶音会、中幡、马叉、花钹、高跷、纺车秋千、挎鼓、抬阁、英雄会。十道会规模宏大，招式复杂，技艺高超，整体呈现的技巧难度超越一般庙会的民间竞技。随着时代发展，十道会的内容和顺序有所调整。

据喀左非遗保护中心副主任田丽红介绍，传统的天成观庙会程序烦琐。在每年正月十五前，天成观会宴请当地各行业的带头人一起研究筹办庙会、筹集钱粮、选拔人才等准备工作。在此期间，还要公选一名押职官，届时由其发出对各道会的指令。

待到庙会正日，三声礼炮响后，伴驾“药王”出巡的是“对子马”、武士和官娥，旌旗猎猎，銮铃清脆，此为“赛舆会”。

其后为韶音会，也称“逍遥会”。一群艺人表演乐器进行伴奏，有笙、管、笛、箫、手鼓、铙钹、云锣等。赛舆会和韶音会出山门后，押职官宣布起会，此时铜锣开道，表演队伍浩浩荡荡出行。第三道会为中幡。幡由两丈余高的粗竹竿制成，顶端有三层红罗伞，伞下束

有一弓三箭。队列中数幡同耍，花轿送出。第四道会是马叉。耍叉之人彩裤坎肩扮相，一队几十柄叉同耍，招式有“浪子踢球”“怀中抱月”“苏秦背剑”“双叉绕顶”等；第五道会是花钹。扮演者均为十几岁少年，双手各执一钹，一组4人，一队分若干组，分自打、对打、互打、递打。大鼓和手锣进行配合，打出许多花点，作不同舞姿；第六道会是高跷。踩跷者百八十人，于跷上扮各种戏曲人物边走边舞。

第七道会是纺车秋千，凸显表演者的高超技艺。由24人抬一平架，平架中间部分立有纺车架，由数名十几岁少女在秋千架上表演。此道会因表演难度大，道具复杂而失传已久，近年来才修复。第八道会挎鼓，以单槌击鼓心或滑鼓边，根据鼓谱做出多种舞姿。第九道会抬阁，亦称“抬歌”。扮演者为少年男女，他们站在抬阁上，用铁箍固定双足，把腰绑在抬阁护腰上，扮演各种戏剧人物。一个抬阁一出戏，一队可多个抬歌。田丽红介绍，传统上，抬阁是由烧锅铺、当铺、钱粮庄联办，会在这个流程中展示自家买卖。

第十道会是英雄会。扮演者为青壮年男子，身穿彩服，腰扎战裙，足穿薄底快靴，每人手持一样兵器相互对打，有单刀对花枪，有梢子棍单挑齐眉棍，有八仙剑对八方刀等。

十道会文武结合，各具特色，需要近700人才能完整呈现。其中一些竞技项

目带有杂技性质，有很大的难度和挑战性，同时具有很强的艺术感染力，是寻常庙会难以见到的。

民俗专家江帆认为，十道会既可集中展示，又可分开表演，“聚是一团火，散是满天星”，深受当地民众喜爱。历史上，十道会的技艺与套路由中原地区的汉族移民带入此地，在漫长的演化过程中不断融入其他民族豪放的竞技风格与艺术审美，成就今天独具特色的风格。“在天成观庙会发展过程中，庙会固有的祈福健康、祈佑祥和、民族团结以及对美好生活的向往、追求的主题愈发突出，将人与自然、现实与历史、宗教与世俗、娱乐与旅游融合在一起，体现着深厚的文化内涵，也彰显出多维度的重要价值。”江帆总结说。

记者了解到，百余年间，天成观庙会的流程和十道会的节目发生了很大变化，多个节目已失传。例如，2012年，喀左县举办了一次全版本十道会的天成观庙会，表演人数近千人，一时间成为全市民众的狂欢节。本次庙会的最大亮点是恢复了失传已久的纺车秋千、霸王鞭和花钹。这场盛会给人留下了深刻印象，至今仍被人称道。

喀左县文化馆副馆长徐耀东保留了2012年天成观庙会的影像资料。难得的是，其中有一段表现多个专家想方设法恢复纺车秋千项目的影像。这段影像成为当地大力气保护、传承非物质文化遗产的见证。



喀左县第三小学学生在表演国家级非遗项目“十道会”中的花钹舞，每人手持一副小钹，分站两排在行进中表演。(喀左县第三小学供图)

制图 隋文峰

花钹舞霸王鞭 孩子们的快乐表演

花钹舞传承下来。

已经退休的第三小学原党支部书记马文霞介绍，1979年时，学校把花钹作为第二课堂内容，建立了60人的团队，此后45年从未间断。

在史料记载中，花钹舞流传于朝阳地区的喀左县大城子镇和凌源市乌兰白乡一带，因是儿童表演亦称“童子舞”，多在农历四月二十八天成观庙会期间随其他九道会一同演出。花钹也称“花钹盛会”，由当时的大城子镇菜园大队组织演出，而马文霞的花钹舞学自大城子镇菜园大队的老艺人张子奇。

据张子奇回忆，花钹队由16名或24名，最多32名男童组成，每人手持一副小钹，分站两排在行进中表演。花钹队后有2名或4名或8名成人鼓手，每人身前持一面大扁鼓(又称“挎鼓”)，右手持鼓槌击鼓。

十道会中的花钹舞以及在庙会演出中较抢眼的霸王鞭，在喀左县第二小学、

第三小学得到了完整的传承，而且传承从未间断，有清晰的传承谱系，并留下了相应的文字、图片、视频和乐谱。

“我们接到手里，就不想让它没了。”孙英华说，花钹社团最多时近百人，最少时30多人。因为只有三四年级的孩子才能够进入社团表演，使得队员更替速度快，但无形中让更多的孩子学到了这门技艺。

第二小学校长乌树成也颇有感触：“今年，我们专门采购了一批霸王鞭，不仅可以让学生更好地传承国家级非遗项目，让孩子们得到真正的锻炼，还可以在庙会上表演，让孩子们得到真正的社会实践，体会表演的快乐。”

“下一步我们会对十道会进行细致梳理，给第二小学、第三小学这样的优秀集体传承人授牌，希望将来能够给孩子们提供更多的非遗展演机会，宣传好我们的非遗项目。”喀左非遗保护中心主任包向东说。



赛舆会 众多人员伴随“药王”出巡。



韶音会 乐师聚于无底轿内，边走边吹奏。



挎鼓 演员单槌击鼓，边敲边舞花样。



抬阁 演员站在桌上表演戏剧人物。



英雄会 多个青壮年手持兵器表演武术。(喀左县文旅广电局非遗保护中心供图)

本报记者 刘臣君

你唱罢我登场

民族融合欢乐大舞台

提要

天成观庙会始创于清初，因祭祀药王孙思邈诞辰而起。喀喇沁左翼蒙古族聚居地，多种文化交融，内蒙古三省区交界，又是辽西农耕、游牧、舞蹈、美术、竞技、杂技于一体，融汇汉族、蒙古族表演技艺的大舞台。二〇二一年入选国家级非物质文化遗产项目名录。