

第七届东北三省魔术展演我省10个作品获奖,表演者平均年龄27岁——

新锐挑大梁 辽宁魔术后劲十足

本报记者 杨 竞 文并撰

核心提示

7月24日,由中国杂技家协会、吉林省文联、辽宁省文联、黑龙江省文联共同主办的第七届东北三省魔术展演在长春落下帷幕,来自吉林、辽宁、黑龙江三省的29个魔术节目同台竞技,我省《百花争春》《繁花》等10个魔术节目荣获最佳节目和优秀节目奖。这些作品既有我国传统的戏法,又有时尚魔术空间的表达,且表演者七成是90后,展现了辽宁魔术艺术朝气蓬勃的生命力。

从形式到内容 获奖作品新意迭出

东北三省魔术展演创办于2014年。本届展演节目分为近景魔术和舞台魔术两组,内容以健康向上、传承中华优秀传统文化、反映时代主旋律内容为主。展演新作品层出不穷、精品接连不断。

我省王艺博的《百花争春》、孙士杨的《店小二》、赵佳琪的《登鹤雀楼》、高祥华的《许愿卡》4个节目获评最佳节目。辽宁省杂技家协会秘书长张建军说:“本届展演中,辽宁获奖魔术作品突出一个‘新’字。既有古彩戏法的传统节目,也有多元素相融合的创新节目,具有丰富的文化内涵。”

优秀的魔术节目应该关注社会生活,有主题寓意和思想交流,有想象空间和情感共鸣。《许愿卡》讲述的是一个流浪汉对金钱无比渴望,从而产生了幻觉的故事。该作品不仅追求形式上的“新”,而且对不同魔术的形式进行融合,最终实现内容上的“新”。同时,该作品也在人物和剧情设计上对自身形象进行了突破,从整体上打破了对传统魔术师的固有认知,以流浪汉角色为切入点,加强了角色和剧情的冲突,揭示了做人

要脚踏实地的主题。

运用戏剧创作理念提高魔术的艺术性,是另一种创新。《店小二》将我国古代小饭馆的店小二如何为顾客服务表演得淋漓尽致。店小二利用魔术手法将美酒佳肴逐一变出来,并把我国古彩戏法中落落的十八件和罗圈献彩相结合,极具戏剧性,现场观众拍手叫绝,带给观众以“新”的视觉享受。

半数获奖作品 表演者为在校大学生

在舞台艺术多元化时代,观众对魔术的好奇心和审美需求持续提高,魔术节目创作出现了空前的繁荣。有关魔术创新融合的实践,引发了魔术界求新、求变、求异的创作实践。

好的魔术节目创作应该从选题入手。鲜明的主题可以赋予魔术更深层次的意义和内涵,也是连接观众和节目的桥梁。在第七届东北三省魔术展上,获评优秀节目的《幻象飞鸿》《繁花》《千术之王》《三仙归洞》《想象时间》《找4A》展现了我省魔术艺术创新融合的实践成果。其中,赵佳琪表演的《登鹤雀楼》采用魔术的方式,进行诗画创作,是前所未有的创新表达。通过4种极具视觉效果以



魔术《百花争春》将古典戏法元素与现代魔术结合,整个表演既有古朴典雅的韵味,又不失现代审美的新意,深受观众欢迎。

及情节反转的设计,配合精心设计的台词,变出了4句古诗。最终这4句古诗形成了一幅精美的诗画作品,同时舞台屏幕上还出现了真正的鹤雀楼影像。

“《登鹤雀楼》设计的初衷就是要弘扬中华传统的古诗词文化,现场观众的掌声说明达到了此目的。”赵佳琪对记者说。

而《百花争春》将古典戏法元素与现代魔术相结合,使得整个表演既有古朴典雅的韵味,又不失现代审美的新意。在舞台布置上,将戏法表演与花卉艺术相融合,犹如春日百花争艳的盛景。

魔术节目中,角色是表演的核心,角色要立得住,其形象的塑造还需结合魔术师自身特点、特长,这样表演才有真实感、自然感。本次获奖的10个节目的表演者均为我省魔术界新锐,年龄最大的39岁,最小的20

岁,平均年龄只有27岁。大连理工大学的学生田思逸和陈蔚表演的《千术之王》《三仙归洞》、沈阳航空航天大学的学生王慧源表演的《找4A》等魔术作品,给观众带来了耳目一新的感觉,同时也体现出我省高校魔术社团在人才梯队培养中的重要作用。

中国杂技家协会副主席、省杂技家协会主席安宇说,东北三省魔术展演已成为推动东北地区魔术发展和人才交流的重要平台。前段时间,我省两个魔术节目获第十二届中国杂技金菊奖,从这次参加展演的年轻选手身上,看到了辽宁魔术艺术的后劲儿。

“这次展演我省选手都很年轻,其中不乏优秀人才和可塑性强的作品。10月,省文联还将与团省委共同主办‘辽宁省大学生魔术周’,相信会有更多优秀魔术人才和作品不断涌现。”省文联副主席林景说。

■ 简讯 JIANXUN

抗美援朝战争胜利71周年 祭英烈活动在沈举办

本报讯 记者刘海博报道 7月27日,纪念抗美援朝战争胜利71周年——祭英烈活动在沈阳抗美援朝烈士陵园举办。

当天,参加活动的全体人员首先在抗美援朝烈士纪念碑前举行祭奠仪式,奏唱国歌,向抗美援朝烈士默哀鞠躬、敬献花篮,表达对英烈的崇敬和

缅怀之情。诗歌《英雄》《抗美援朝英雄颂》、剧目《致敬英雄——最可爱的人》、歌曲《山河无恙》等节目依次上演,讴歌了英雄们的英勇事迹和伟大抗美援朝精神,表达对祖国的美好祝福。最后,全体人员瞻仰烈士纪念碑、烈士墓,在深切缅怀中铭志前行。

第二十一届辽宁省摄影艺术展 巡展锦州开展

本报讯 记者杨竞报道 近日,第二十一届辽宁省摄影艺术展巡展在锦州启动。锦州巡展由辽宁省摄影家协会、锦州市委宣传部、锦州市文学艺术界联合会主办。本届巡展评选出入展作品200件。这些作品充分展示了我省摄影艺术的整体水平,真实记录了辽宁全面振兴

新突破三年行动取得的新成就。此次巡展旨在发挥辽宁省摄影艺术品牌引领作用,让基层广大摄影人和普通群众能够现场欣赏到高水平摄影作品,领略摄影艺术魅力,推动各市摄协工作发展,通过影像见证、宣传新时代辽宁全面振兴新突破成就。

“音动沈阳”辽宁省手风琴艺术展演 展演启幕

本报讯 记者吴丹报道 为繁荣辽宁省手风琴文化,促进辽宁省音乐事业的发展,7月29日,“音动沈阳”辽宁省手风琴艺术展演在沈阳启幕。该活动由辽宁省音乐家协会、沈阳市浑南区政府主办,省音协手风琴专业委员会承办,沈阳市音乐家协会、沈阳市浑南区文化旅游和广播电视局等协办。

活动历时3天,包括“手风琴展演”“世界著名班多钮演奏音乐会及大师课”“展演获奖选手音乐会”等板块,旨在为省内各年龄段的手

风琴爱好者及专业学习从业者搭建相互交流的平台,进一步挖掘和培养有潜力的手风琴演奏人才,全面提升我省手风琴演奏的国内影响力。展演分为独奏组、重奏组、演奏家组、乐团展演组等组别,涵盖合奏、重奏等不同形式和风格,既有传统经典曲目,也有创意改编作品。选手们灵动的手指在键盘上跳跃,奏响动人旋律,不仅展现了精湛的手风琴演奏技法,呈现作品的艺术性,更展现了他们对手风琴艺术的热爱和对音乐的追求。

“用芭蕾演绎牛郎织女的浪漫,是个美好的挑战”

本报记者 朱忠鹤

正值二伏,走进辽宁芭蕾舞团排练场,一股热浪扑面而来。顶着高温,所有芭蕾舞演员挥汗如雨,抓紧排练。排练每一个动作,细抠每一个表情。来自法国的编导玛腾·夏克斯站在一旁,不时和舞蹈演员交流沟通,完善细节。

辽宁芭蕾舞团演员正在紧张排练大型原创芭蕾舞剧《七夕》。

七夕节这晚,欣赏一场高水准的、以牛郎织女故事创排的芭蕾舞剧,是一种什么样的体验?

“这些年来,辽芭一直致力于东西方文化交流,我们想用芭蕾这种艺术形式,讲好中国故事、辽宁故事,这正是原创芭蕾舞剧《七夕》创排的初衷。”辽宁芭蕾舞团团长、艺术总监曲滋娇说。

如何借助芭蕾这种艺术形式更好地讲述中国故事?辽芭邀请了来自法国的编导,和中国编舞一起对牛郎织女这一家喻户晓的民间故事进行再度创作。同时,邀请了法国编舞、法国服装师细化每一个环节。“比如,我们在对演员服装进行创作时,刻意设计了带有中国元素的领子和袖口,既便于演员在舞台上做动作,还彰显了中国文化。”曲滋娇说。

曲滋娇坦言,因为牛郎织女的故事众人皆知,用芭蕾这种艺术形式去表达,的确面临很大挑战。为此,辽



国际范儿十足的辽芭原创芭蕾舞剧《七夕》正在紧张排练中,8月10日将在辽宁大剧院首演。

芭在艺术创作上细化每个细节,做到“融合好、表达新”,用全新的舞台形式讲述传统的中国民间故事。

芭蕾舞剧《七夕》开创了辽芭建团40多年来多个“首次”——首次邀请法国艺术家担任编舞、编舞;首次邀请外国艺术家参与创作中国题材舞剧;首次将世界三大著名作曲家作品再度融合创作,并邀请辽宁交响乐团现场演奏。

美轮美奂且与数字化紧密融合的舞台布景,融合了西方艺术水准的艺术表达,年轻演员与老演员的完美衔接……这些在《七夕》中都将得到呈现。

法国编导玛腾·夏克斯说,虽然《七夕》讲述的是中国爱情故事,但情感无国界,爱情底色都是浪漫、唯美的。所以,身为法国人的他对中国爱情故事的情感把握并不感到陌生,相

反,他借助法国人的浪漫更好地诠释了中国人的爱情,一定会令人耳目一新。

《七夕》中织女的角色李度慧是一名跳了10年芭蕾舞的老演员。这位科班出身的演员表示,为了尽善尽美演绎好《七夕》这部原创舞剧,她下了不少功夫。“这部剧中的很多动作都具有挑战性,我们既要在失去重心的情况下把握好平衡,还要将故事中的人物情感通过动作、表情等方式展现出来,难度不小。但是,用芭蕾演绎牛郎织女的浪漫,是个美好的挑战。”李度慧说。

李度慧说,织女和其他仙女在湖中洗澡那场戏,既要演员的舞蹈动作不能过度张扬,还要表现出织女欢快、愉悦的心情,同时传递出中国人内敛的内心情感,这对芭蕾舞演员来说确实不容易。为了更好地理解人物情感,除了向同事学习外,李度慧自己也阅读了大量有关中国传统文化的书,丰富知识储备。

在一个国内乃至世界上久负盛名的专业芭蕾舞团,参与演出这样一场带有中国味道的芭蕾舞剧,而且在七夕当天上演,李度慧感到很荣幸,“我有信心将一场精彩的演出带给观众。”李度慧说。

据悉,《七夕》将于8月10日至13日在辽宁大剧院首演,之后,将在世界各地巡演。

“17-19世纪中国绘画在东亚的影响”主题展旅博开展

本报讯 记者谭硕报道 7月28日,“源远流长——17-19世纪中国绘画在东亚的影响”主题展在旅顺博物馆拉开帷幕。来自辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院、金州博物馆、德清县博物馆、浙江工商大学东亚研究院及私人藏家近70件文物参与了此次展览。

17至19世纪,中国绘画无论在院体画方面还是文人画方面,成就十分显著。在董其昌“南北分宗”以后,文人画占据主导,影响了整个清

代文人画的风格。同时,这一时期中国绘画风格也对东亚绘画的发展产生深远影响。

本次展览分为中国绘画和日本、朝鲜半岛绘画两个单元,通过绘画作品展示17至19世纪中国绘画在东亚的传承与衍变,从书画传播的角度诠释文化现象,展示中国文化的软实力。值得一提的是,清代画家沈铨的《赏梅图轴》《桐荫猫戏图轴》等多个作品均为首次展出。据悉,该展览将持续至11月3日。

大连“飞针绘自然”手推绣精品展 上线

本报讯 记者郭平报道 近日,大连自然博物馆主办的“飞针绘自然”手推绣精品展上线,展览的多幅生态主题精品引人注目。

作为一种刺绣方法,手推绣的诞生与缝纫机密不可分,是近代工业革命与传统手工技艺相结合的产物。手推绣最开始是简单地利用缝纫机进行绣品生产,后来随着缝纫机的改良,形成了可以辅助绣花的机器。

本次展览,大连自然博物馆甄选了手推绣藏品中的自然生态主题系列作品。这些作品创造性地运用

手推绣的云针、走针、拉针、圆针等多种特殊针法,有些细节甚至需要更换多种丝线,力求表现自然生命的质感。展出的作品《一路祥和》,用手推绣的表现方法,生动描绘出人群从历史的深处悠然走来,穿越丛林的画面,展现了生命的活力与和谐。作品《王者荣耀》为了表现雄鹿眼睛的润泽质感,使用了16种绣色,甚至有的绣线只用了1毫米。这种极致的细腻和精湛的工艺,让每一个细节都栩栩如生,表现出雄鹿坚毅的神态。

打造集“医、康、美、养、育”于一体全生命周期保障体系,辽宁方大总医院——

向绿而行建设“安全、生态、优美”医院

核心提示

在发展中保障和改善民生是中国式现代化的重大任务。要完善收入分配制度,完善就业优先政策,健全社会保障体系,深化医药卫生体制改革,健全人口发展支持和服务体系。

国家把保障人民健康放在了优先发展的战略位置,同时鼓励和引导企业等社会力量积极参与,推进互助性养老服务,促进医养结合。辽宁方大集团先后在沈阳、营口、沈抚示范区等地开启并加快布局大健康产业的步伐,以高质量医疗服务为家乡人民群众生命健康和经济社会高质量发展保驾护航。

三面环水 环境优越

白沙岛位于沈抚改革创新示范区西北部,紧邻沈阳绕城高速,是连接沈阳、抚顺及浑河两岸优质资源的关键区域。近年来,这里积极构建立体多元化生态系统,保护自然生态、升级产业生态、恢复文化生态、完善

社会生态,呈现出自然、宜居的全新面貌。

辽宁方大总医院坐落于白沙岛西端,即将在金秋时节全面对外运营。医院北面临浑河和鸟岛,西面、南面依傍小沙河,三面环水的自然环境十分优美,生态环境优越。天气好的时候,这里时常抬头可见白鹭飞过。医院的交通便利,紧邻沈阳绕城



将于9月底正式启用的辽宁方大总医院院区。

高速,半小时经济圈覆盖沈阳市和抚顺市。

医院投资近百亿元人民币规划建设,是方大生命健康产业小镇的核

心项目,以“国际先进、国内领先”为标准,以构建生命、医疗、健康轴线为理念,打造集“医、康、美、养、育”于一体的全生命周期保障体系,将为全省

乃至全国的患者带来全新的医护康养体验。

以人为本 绿色康养

随着医疗卫生行业的发展,以及人民生活水平的不断提高,人们对医疗服务、就医环境等也有了更高的要求。该医院聘请专业医护人员,采购先进医疗设备,建立高效立体医疗救护体系,还按照生态建设的要求,积极构建“安全、生态、优美”的绿色医疗康养环境。

医院在景观绿化设计方面,坚持以人为本,环境设计不仅具备诊治、休养、康复功能,还体现人文关怀,具备美学、生态等功能。根据绿植、树木的生理特性,合理选择植物的种类,力求创造一个幽雅宁静的绿化环境。多种类绿植富含丰富的氧离子,对患者疾病的诊治和身体的康复有积极的促进作用,同时也能调节医务

工作者的情绪和心态。

医院院区以三广场、二花园、一公园集中绿化空间的设计布局,通过人行流线环路绿化将医疗、办公、会议、餐饮、商业、健身等区域连接成一个功能齐全的现代医疗综合体,为患者、家属及医护人员营造安全舒适、环保宜居的环境。

服务百姓 未来可期

民营医院在国家医疗体系中起到了重要作用,积极承担社会责任,为百姓做好健康服务。

辽宁方大总医院将本着回报家乡的情怀,承担社会责任,积极打造“安全、生态、优美”的医疗康养环境,带动区域大健康产业快速发展,引领区域医疗配套水平全面升级,呵护家乡人民的健康生活,为辽沈人民的健康生活谱写全新篇章,为建设健康中国贡献力量。 志 刚