

阜新:讲好查海故事 传承中华文明

本报记者 李 越

核心提示

6月7日,查海遗址群保护利用学术研讨会在阜新召开,国内考古学专家学者20余人齐聚一堂,畅所欲言、交流思想、分享成果,共同探寻查海遗址历史价值,并围绕查海遗址群的文化内涵阐释、保护利用、文旅产业融合发展等献言献策,为探寻中华文明起源、中华龙图腾起源贡献智慧与力量。

查海遗址是中华文明起源过程中多元一体格局的重要组成部分,是我国一万年文化史、五千多年的文明史的重要实证,对增强国人文化自信具有重要的推进作用。

当前,阜新市正处于振兴发展的关键时期。此次会议的召开,对于阜新市把文物和文化遗产保护传承作为文旅发展的重要抓手、持续深化地域文明历史研究、传承弘扬中华优秀传统文化、推动文物保护利用与文化遗产保护传承、推出更多生动展现中华文化符号和中华民族形象的文旅融合标志性产品具有重要意义。下一步,阜新市将秉承“厚道阜新”精神品格,以更大决心、更大力度打造高品质文体旅融合发展示范区,让阜新成为展示中华文明、东方神韵的重要窗口。



查海遗址出土的龙形堆石是迄今为止我国发现年代最早的龙形象。

本版图片由本报特约记者姜楠摄



在查海遗址博物馆,参观者戴上3D眼镜领略8000年前查海人的生活场景。

查海遗址群“扩容”

阜新历史文化悠久,是一座拥有着深厚底蕴的城市。查海遗址一经问世便得到世人关注。

近年来,随着查海遗址研究工作的不断深入,阜新以查海遗址为中心构成的查海文化遗址群,在不断扩大。查海遗址、他尺西沟遗址、贾家沟西遗址、程家梁遗址、朝力马遗址、太平西遗址……这些遗址,保存完整,历史文化价值突出。

查海遗址位于阜新蒙古族自治县沙拉镇北查海村西南约2.5千米的扇形台地上,是辽河流域年代较早、保存完整、文化内涵丰富的一处新石器时代古人类聚落遗址。1996年被确定为第四批全国重点文物保护单位,著名考古学家苏秉琦先生认为,查海文化是红山文化的源头,是红山文化根系之一。

他尺西沟遗址,文化性质与查海遗址相同,发现的石雕神人面像、陶器上龙形浮雕和玉器,更加丰富了查海文化内涵。

贾家沟西遗址,是阜新发现的相比查海遗址更早的文化遗存,为探索辽西地区人类文明史增添了宝贵的考古学资料。

与此同时,在程家梁遗址、朝力马遗址、太平西遗址,地表遗址都发现了“之”字纹陶片等,根据遗物分析为查海文化类型遗址。

海文化类型遗址。

近两年的调查中,对于查海文化遗址群的认识仍在更新。

“目前调查发现查海文化遗址群的数量为19处,新发现占比达到73.68%。集中分布于低山的丘陵地带,以查海遗址所在的努鲁尔虎山东部尾脉的边缘分布最为密集,发现有14处遗址。同时在医巫闾山西侧、大青山北部余脉、乌兰木图山群也有零星发现。”辽宁大学考古文博学院考古学系主任、副教授郑钧夫表示,这说明阜新地区查海文化的遗址数量是非常丰富的。

不仅空间范围广,时间跨度也较长。郑钧夫说,从查海一期遗址到查海三期遗址大概延续在500年至600年间的时间内,这些遗址非常均匀地分布在阜新地区,这说明阜新地区的查海文化有很好的连续性,而非零星昙花一现的过程。

“早期人类对于土地开发利用的能力是有限的,这也说明当时阜新的自然条件,对早期人类是非常友好的,尤其适合早期农业社会人口的活动。”阜新市文物局局长王立辉说。

“中华第一龙”借势“腾飞”

龙出辽河源,今朝更好看。查海遗址距今已有8000年,彼时,查海人在广阔的原野上建造了“中华第一村”,堆塑了中国迄今发现年代

最早、形体最大的“石龙”,制造了以贴塑浮雕手法饰窝点纹为鳞状纹的“类龙纹”陶器。

这里出土了“世界第一玉”“中华第一龙”,被考古界誉为“玉龙故乡 文明发端”。今年是中国农历龙年,查海遗址和“中华第一龙”借势“腾飞”,进一步提升了查海文化的知名度和影响力。

去年,国家文物局考古研究中心与阜新市签署战略合作框架协议,深入开展查海文化遗址群的文化挖掘、考古研究和展示利用工作,为中华文明探源工程提供了最新的理论成果,也让社会各界多维度感受到“中华第一龙”的文化底蕴和独特魅力。

今年,“中华第一龙”“请进来,走出去”等活动热度持续攀升。

“龙源阜新 查海寻根”龙年我为“中华第一龙”打卡活动,让广大市民在丰富多彩的互动体验中领略查海文化,探寻阜新“龙文化”密码,感受中华民族龙文化的无限魅力与历史的博大精深。

热爱家乡、热爱文旅、极具正能量的阜新文旅“推介官”和“推介团”参与其中,带着生动精彩的讲解推送和细致贴心的打卡攻略,通过自媒体空间向更多“云端”观众传播展示了阜新“中华第一龙”的重要地位和深厚内涵,带领大家开启“线上打卡”。前不久召开的辽宁省高品质文旅融合发展大会上,阜新市展陈以“龙源阜新”为主题,生动展现了阜新查海文化及其历史深度,让“中华第一龙”的故事在更大范围,被更多人所知晓。

让文物和遗址本体“活起来”

让历史说话,让文物说话。查海遗址博物馆,在把凝结着传统文化的文物保护好、管理好的同时,不断加强研究和利用,吸引更多人走进博物馆、爱上博物馆。

8000年前的查海人,为我们留下了大量的文物资源,不仅需要我们科学保护,合理利用,更需要积极推动文化保护成果的创造性转化和创新性利用。查海遗址博物馆是一个非常好的载体,可让文物和遗址本体“活起来”,讲好中华优秀传统文化故事,弘

扬民族文化,坚定文化自信。

建于1992年的查海遗址博物馆,是对外开放的一处专题性遗址博物馆,是查海遗址的保护、展示、研究和宣传机构。博物馆于2021年进行改陈布展,数字化提升,旨在更好地满足游客所需。

“每逢节假日,博物馆的客流量都明显增加。”查海遗址博物馆馆长李井岩说,在这里,人们可以戴上3D眼镜,探寻查海人的衣食住行;可以在互动区拿起石铲,体验农耕生活。该博物馆也在持续发挥教育功能,讲好查海文化内涵,让每一位游客都有所收获。

未来,该博物馆还要与时俱进,提供优质丰富的文旅产品。“可通过AI、AR、VR等方式,做优数字文旅,让文物活起来。”阜新市文旅局副局长何冬艳说,可从游客追求参与体验的互动性角度,复原部分房址,再现8000年前查海先民的生产、生活场景。可通过“盖一座查海人的房子,做一顿查海人的午餐,制一个查海人用的陶器,碾一碗查海黍粟”,开发沉浸式体验项目,满足游客追求新奇的需求。

高品质谋划文体旅融合

古文化遗产、遗迹是具有独特吸引力的人文旅游资源,可作为文旅产业的核心。查海遗址作为北方辽河流域重要的文化旅游资源,具有良好的旅游发展空间。

近年来,阜新市坚持系统观念,强化创新思维,用长远眼光,用好文化资源,讲好查海故事,促进文化旅游业发展,进而带动相关产业发展,助力阜新经济增长。

“查海遗址周边有着丰富的旅游资源,未来可以以点带面,走高品质文旅融合发展之路。”阜新市文旅局局长杨简旭说,查海遗址东部是周家店林场的万亩油松林,周边有各种野花、野菜和野生动物,四季景色宜人,是个天然氧吧。海棠山国家自然保护区风光旖旎,可春季赏花,夏观云海,秋看红叶,冬踏琼雪。日前,德力格尔自驾游旅居车营地获评全国5C营地,为辽宁省首家。宝地温泉小镇“以温泉为特色,以文化艺术交流、后农业文明体验于一体”,是集多业态为一体的综合性健康小镇。

“未来,可全力打造查海文化特色旅游线路,发展文化考古游、生态休闲游、娱乐体验游、民族风情游等,积极开发具有地域、民族、文化特色的文化旅游项目,打造形成具有多元文化和地域特征的查海特色文化旅游品牌。”杨简旭说。

每一座城市都有其独特的文化特色,而查海文化遗址则是阜新城市特色的重要体现。查海智慧光芒穿透历史,文化价值跨越时空,历久弥新,成为新时代阜新的精神标识。这也是阜新市深入实施全面振兴新突破三年行动,奋力夺取新时代“辽沈战役”阜新战场全面胜利的底气所在。

专家观点 GUANDIAN

考古遗址是人类发展历史的实物见证

中国古迹遗址保护协会理事长 宋新潮

考古遗址是人类发展历史的实物见证,不仅是现代国际社会精神文化的重要源泉,更是展现一个国家文化自信的有力支撑。查海遗址距今约8000年,是新石器时代早期文化发展演变序列

完整、保存完好的典型聚落遗址。在聚落中部大型石塑龙遗迹,及出土的“类龙纹”陶塑残片,是目前所知最早“中国龙”的艺术形象和信仰实物,这些发现对于深入理解和认识中华文明具有重大意义。

查海遗址发现对探寻原始文明意义重大

中国考古学会常务理事、辽宁省文物考古研究院名誉院长 郭大顺

查海遗址发现的玉珪、龙纹陶片、石制轴承和石雕神人面像,我称它们是查海先人的“四大发明”。其出土的真玉、发现的龙形象对探讨我国龙的起源及辽河流域的原始文明有着重要意义。

新石器时代较早阶段,阜新地区的“查海人”就已经出现了比我们想象更成熟、更复杂的制玉技术,甚至开辟出从玉器加工到使用的完整手工业链条。在此出土的石雕神人面像,是早期原始崇拜的体现,是查海先民在信仰观念下创造的艺术杰作。

辽河流域古文化起步或不早8000年

辽宁大学考古文博学院考古学系主任、副教授 郑钧夫

近年来,查海遗址的发掘工作取得了显著成果,这些发现充分表明,查海遗址是一个稳定的农业社会聚落,其居民对制造技术掌握得极为娴熟。当时就有着如此成熟的社会面貌,我们能够推测出,辽河流域的古代先民,文化的起步可能远

远不止8000年,甚至在近万年左右的时间段,未来会有更重要的发现。我们这次研讨会将会从学术角度来探讨一个很重要的问题,那就是把查海文化的历史文化价值挖掘出来,然后尽最大努力寻找更早的我们辽河文明的源头。

在保护基础上充分释放遗址整体价值

东南大学建筑设计研究院文物保护工程师 唐文文

在查海遗址未来的保护利用规划中,我们需坚持“保护第一”的原则,以现状保护展示为主,尽量减少对现状的干预。

所有服务于遗址保护、管理、利用的建筑物、构筑物景观设计方案的实施,必须在不影响文物原状、不破坏环境真实性、完整性的前提下进行,且应具备可操作性。同时,需践行“有效利用”的原则,在妥善保护遗址的基础

上,充分释放遗址的整体价值。科学、适度、持续、合理的利用,全面、客观地展现遗址价值,并随研究的深入进行调整和丰富。此外,我们还需协调遗址与当地社会经济的关系,发挥遗址的社会价值,依托社会实现文化资源的可持续发展利用,兼顾公益性质和经济效益,对周边社区生活、文化教育和基础设施建设产生积极作用。

实验考古学可应用于遗址公园建设

北京大学考古文博学院副院长、特聘副教授、研究员 张剑威

在实验考古的过程中,我们通过实验建造还原史前遗址房舍,可以深入研究古代建筑技术和生产生活方式。不仅能了解古代建筑的结

构、功能、技术,更能对古代社会结

构、社会组织等有更深刻的认知。实验考古学可以应用到未来查海遗址考古公园的建设中,通过设置类似的体验项目,使参观者能够亲身感受遗址的魅力。同时,针对不同年龄、兴趣及知识背景的参观者,可以设计多样化的体验项目,以便更有针对性地发挥重要文化资源的价值。

结合现代材料和传统意象来阐释遗产

北京建筑大学建筑与城市规划学院设计学系副教授 张笑楠

遗址在地下,它的观赏性是要借助一些手段来提升的,因此在展示遗址的过程中,我们不仅要关注遗址本身,还要将其周围的环境要素巧妙地结合起来,从而更好地提升遗址的观赏性,让遗址在现代社会中焕发出新的光彩。

与创新尤为为重要,我们要在展示手段、方式上不断探索与尝试。尊重和保护历史遗产的理念策略,结合现代材料和传统意象来阐释遗产,从而更好地提升遗址的观赏性,让遗址在现代社会中焕发出新的光彩。

以科技手段赋能遗产保护管理

杭州良渚遗址管理所所长、良渚遗址管委会世界遗产监测管理中心主任 孙海波

地下气象万千,地上土丘一片,考古遗址保护与展示难度大,解读难度大,展示手段单一。在考古遗址的保护与展示中,我们要秉持保护为前提,考古研究为依据,遗址价值为核心的理念,以技术和方法创新为途径,充分利用大数据、智

能算法、无人机等科技手段,赋能遗产保护管理,探索考古遗址智慧化管理,打造考古遗址管理数据中心、分析研判中心、协同处置中心。按照最小干预原则实现遗址价值的最大化阐释,展示对象遗产本体、整体格局、历史环境。

以遗址保护助推城市新经济商圈勃兴

成都金沙遗址博物馆副馆长 王 方

一个遗址的保护,带动城市新经济商圈的勃兴;一座文化的地标,成为城市居民休憩的心灵家园。在博物馆保护展示与活化利用过程中,我们坚持以保护研究为本,夯实遗址展示的基础。

通过深入挖掘遗址背后的历史文化内涵,力求还原其原本的面貌,让

参观者能够感受到历史的厚重与深沉。同时,我们还可以借助现代科技手段,为参观者提供更加直观、生动的展示体验。通过构筑多元特色的展示体系,积极引领文旅共融的新模式、多领域跨界融合,遗址的保护与展示已经成为城市社会发展的重要组成部分,助推城市区域经济发展。

建好“古陶瓷基因库”助力文化传承

景德镇御窑博物院院长 翁彦俊

不断推动遗址博物馆的发展,我们需要做好考古“一张图”,精心营造“打卡”空间,全面建好“古陶瓷基因库”,活化大遗址。

构建全面、系统、精准的考古地图,将遗址的地理位置、历史背景、文

化价值等信息进行可视化展示。营造“打卡”空间提升公众对考古文化的认识和兴趣。通过构建完善的古陶瓷数据库,让公众更好地了解古陶瓷的发展历程和文化内涵,为今后的考古研究和文化传承提供有力支撑。

本报记者 田 甜 整理

深挖查海遗址更多“高光点”

本报记者 田 甜

6月7日,在阜新市举办的“查海遗址群保护利用研讨会”上,来自全国考古文博机构、科研院所和高校的十余位专家学者围绕查海遗址的多元价值阐释、遗址博物馆展示体系构建、考古遗址公园顶层设计、多元展示传播渠道构建以及城市区域发展等议题提出意见建议,从遗址的活化利用角度深入探讨查海遗址在价值阐释、展示宣传方面的发展路径,为查海遗址的保护利用建言献策。

为实现查海遗址群的进一步保护和利用,阜新市正谋划建设查海国家考古遗址公园。研讨会上,与会专家指出,前提是要把查海遗址群的研究引向更深处。中国古迹遗址保护协会理事

长宋新潮说:“建议将查海遗址考古公园的建设与查海文化、查海整个时代的研究相结合,要把查海的高光点确定和移植做好,查海遗址出土的石堆龙就是一个很好的亮点。”

中国考古学会常务理事、辽宁省文物考古研究院名誉院长郭大顺指出,目前关于查海遗址的许多谜团尚未解开,“比如说当时的经济基础到底是什么?这些研究将有助于提升遗址的学术价值,带给观众更多的可能性和思考。”

“查海遗址群的数量还在不断增加,在建设考古遗址公园之前,还要摸清查海的‘家底儿’。”辽宁省文物考古研究院原副院长李新全提出:“阜新可

以联合高等院校或者科研院所,进行考古发掘,进一步提炼查海遗址群的学术价值。”

建成遗址公园后,如何去运行?成都金沙遗址博物馆副馆长王方提出了自己的看法:“查海遗址博物馆的基础条件非常好,从展览的内容来说,有情景、有画面、有故事。这样很能吸引观众,我觉得在未来的建设中,要保证内容先行,深度挖掘生动的场景,为广大观众提供更好的观展体验和感受。”

“对于观众来说,史前遗址可看性较差,如何把学术价值转化为公众兴趣,是我们一直在探索的问题。”考古遗址公园在运行中也面临着各种困境,中

国古迹遗址保护协会考古遗产管理专委会主任委员、良渚博物院院长徐天进说:“我们要将考古遗址公园定位为学习的场所,而不是旅游观光地,通过丰富的教育活动和互动体验,可以让观众从简单的‘逛遗址’转变为深入的沉浸式‘看遗址’。”未来,随着考古研究的不断深入和科技手段的不断创新,考古遗址公园将为公众提供更多元化、更具吸引力的文化体验。

思想碰撞、汲取知识、分享讨论……本次查海遗址群保护利用研讨会在专家的热烈讨论与深入交流中圆满结束,为查海遗址群的未来发展指明方向,推动考古遗址管理、保护利用的有效发展。



古老的查海文化吸引更多的人走进查海遗址博物馆。