

■聚焦红山文化③

“红山文化与西辽河流域文明化进程综合研究”在京启动 多层次多角度多学科探寻红山文化

本报记者 朱忠鹤

核心提示

今年是新石器时代重要的考古学文化“红山文化”正式命名70周年,国家社会科学基金中国历史研究院重大历史问题研究专项——红山文化与西辽河流域文明化进程综合研究日前在北京启动。此次研究分为5个课题,其中,界定进入“文明社会”的标准中是否存在“红山模式”是此次研究的重点内容之一。

为辽西地区率先跨入文明门槛梳理更多证据

此次“红山文化与西辽河流域文明化进程综合研究”在北京的中国历史研究院举行开题论证会,标志着中华文明探源领域重要项目之一的红山文化综合研究正式启动。据悉,探寻在定义文明的“中国方案”里,是否存在着一个“红山模式”,已被列为这一专项课题中的一个子课题。

截至目前,红山文化考古发掘研究已取得一系列重要收获。此次综合研究的启动,将在全面梳理已有考古发现与研究成果的基础上,开展聚落考古、多学科综合研究及相关区域比较研究,这将加深认识红山文化与西辽河流域社会复杂化的进程与机制,也能深入探讨红山文化在中华文明起源研究中的作用,南北地区史前文化交流等相关研究。

此次综合研究将通过多层次、多角度、多学科研究阐释红山文化,提升红山文化研究的精度、深度和广度,最终形成综合性的理论认识,为探索西辽河流域史前时期社会的复杂化及文明化进程提供基础性研究成果。同时,结合中华文明探源工程

的最新研究成果和认识,实证辽西地区率先跨入文明的门槛,成为中华五千年文明的重要源头和中华文明多元一体格局的重要见证。

研究共设立红山文化聚落与社会考古研究、红山文化玉器科技检测与综合研究、西辽河流域红山文化资源与生计研究、西辽河流域红山文化时期环境考古研究、比较视域下的西辽河流域史前考古学文化格局与红山文明研究5个子课题,由5位国内知名专家学者牵头。

这5个子课题相对独立又相互依托、互为支撑,研究内容互为补充,研究结论互相验证。其中,“比较视域下的西辽河流域史前考古学文化格局与红山文明研究”由辽宁大学考古文博学院教授、博士生导师张星德牵

头负责。

地理等多学科知识将引入专项研究

历时20余年的“中华文明探源工程”提出了文明定义和认定进入文明社会的“中国方案”,为世界文明起源研究作出了原创性贡献。2023年12月9日,国家文物局发布的中华文明探源工程最新进展中明确,从距今约5800年开始,中华大地上各个区域相继出现较为明显的社会分化,进入了文明起源的加速阶段。从距今5800年至距今3500年可划分为古国时代和王朝时代。其中,古国时代可细分为3个阶段:第一阶段,距今5800年至距今5200年前后,以西辽河流域的牛河梁遗址和江淮之间

凌家滩遗址的发现为代表。

张星德表示,文明起源与文明形成既有联系又有区别,红山社会是否形成了文明,也就是说,在定义“文明”形成的“中国方案”里,是否存在着一个有别于其他文明形式的“红山模式”是此次综合研究的重点。课题希望在比较视域下探讨红山文化由族群多元走向文化一体,最终实现进入文明的历程。

张星德介绍,在计划5年的研究中,除了利用考古学的地层学、类型学等学科方法进行野外研究外,还将引入地理学、地质学、环境学、天文学等学科领域的专业知识,将红山文化与周边考古学文化,以及与黄河流域、长江流域的文化交流与影响展开深入研究。

辽西地区历史文化底蕴厚重。截至目前,辽西地区经过正式考古发掘命名的考古学文化,有小河西文化、兴隆洼文化、富河文化、赵宝沟文化、红山文化、小河口文化、夏家店下层文化。经过几代考古工作者的接续努力,先后调查和发掘了红山文化西水泉、蜘蛛山、胡头沟、东山嘴、牛河梁、那斯台、西台、草帽山、兴隆沟、魏家窝铺、田家沟、哈民忙哈、半拉山等数十处遗址,极大丰富了红山文化时期的文化面貌与内涵。

■文化七日谈 QIRITAN

给生活“留点白”不妨读些“无用书”

庄加逊

“希望同学们像中国的山水画一样,多给生活‘留点白’,抽出时间多读点‘无用之书’。”前不久,在哈尔滨工业大学2024年博士学位授予仪式上,该校校长的一段讲话引发关注。以理工科为主的院校,校长没有倡导学生多读更具实用性的工具书,而是指向了所谓的“无用之书”,鼓励学生陶冶性情雅趣,这种非功利化的倾向,让不少人感到眼前一亮。

书真的可以分得清有用和无用吗?

在高速迭代的当下,恐怕这会成为越来越尖锐的问题,甚至关乎我们的精神世界。毕竟,今时的书籍往往需要和其他更具吸引力、更有竞争力的媒体“斗法”。在众多抓人眼球的媒体海洋中,书得先赢过其他媒介才行,于是我们拿诸如“有用”“没用”这样的标尺去快速筛选——有时它们是读书人推荐,有时它们是专家评审获奖名单,有时它们是各个领域的实用速成手册,备考前的刷题集,确保读者在快速阅读中获取有效的回报——让你得高分,让你找到一份工作,让你突破社交障碍,让你宣泄情绪,甚至,赚到了钱。事业有成的作家大卫·丹比,人到中年,却在毕业30年后选择回到哥伦比亚大学课堂。选择的课与当下的时髦话题无关,而是那些看似过时的人文经典。他的自白或许可以给还在思考该怎么阅读的人一些想法:“这些年来,我已经不怎么真的读书了;或者说,我读的是媒体新闻、公共事务书籍,还有一些热门的话题文……于是我做了回到课堂的决定,或许可以终止我被媒体吸纳的生活,让我重新找回自己,重新找到方向。”瞧,在“有用”的世界里待久了,“无用”终是要登场的。对

于事关当下、时代、现世的“有用”而言,它永远处于变化之中;而事关通学、智识的视野乃至人文精神传统的“无用”,或许才是变化背后的稳固土壤,人类最终需要“无用”的坐标来重新审视此时此刻的“有用之学”究竟该怎么前行。“无用”往往更关乎人心,它不该只是生命里的留白,它恰恰是托住生命的那张白纸,在它的支撑之下,“有用”才能得以真正地实践,心灵才得以安顿。

同样是治学育人的大家钱穆于1963年对青年学生们说过的一段话,可以拿来应这个题:“现代学术界最不好的风气,乃是先将学问分成类,再把自己限在某一类中。只知专门,不求通学。凡做学问,则必然当能通到时代,尤贵能再从时代又通到学问。”读书终究先是一种态度,继而是一种行为,而非一种分类或预判。每个人都有自己的处境与当下,书摆在那里,自然就不存在一种全民必读的道理,自然也就没有绝对“有用”或“无用”的道理。放下预设与他人事先植入你脑海中的观点,虚心求教,则所有的书都是有用的,你要疑它无用做什么。所谓“无用”之书也能提供一些我们不知道的东西,或者提供一些我们不知道的、或者提供一些我们全然没有提供什么,但阅读过程中自己会引发思考的激荡,那是自我认知的必经之路。既然一本书是一个作者就某一话题经过深思熟虑,深入研究、查找思考才结出的果子,我们不是应当亲自去尝一尝再说。

为读书而读,为更宽广的自我而读,正如为生活而活。而书,作为提供知识安全感的唯一,不论是拿“有用”还是“无用”来形容,在真正的读书人面前,反而多余了。

辽版二郎神：用儿童剧演绎中国神话

本报记者 谭硕 文并摄



儿童剧《封神之二郎神》用“传统+现代”的戏剧舞台语言为小观众展现了二郎神大战魔家四将、斩蛟龙、劈山救母等经典故事。

三尖两刃戟,披荆斩恶蛟……6月1日,辽宁儿童艺术剧院全新创作的儿童剧《封神之二郎神》在沈阳中华剧场首演,亮相辽宁省第三届“大河之澜”演出季。

《封神之二郎神》是辽宁儿童艺术剧院、浙江儿童艺术剧院、四川人民艺术剧院、武汉人民艺术剧院等国内八大院团打造的“封神”系列舞台作品之一。该系列作品由中国话剧协会主席、剧作家曹禺编剧,包括《封神之姜子牙》《封神之托塔李天王》等共9部作品。

作为一部广为流传的中国古代神话小说,《封神演义》备受人们喜爱。特别是近些年,这一神话IP衍生出了动画、电影、有声小说等众多文艺作品。为了探索神话题材儿童剧的创作新路径,辽宁儿童艺术剧院反复打磨作品,努力找到契合戏剧舞台的艺术表达。执导该剧的国家一级导演许曼地介绍,《封神之二郎神》集中展现了主人公二郎神杨戬的成长历程,挖掘他从人到神的成长历程,并运用丰富的“传统+现代”的戏剧舞台语言为小观众展现了二郎神大战魔家四将、斩蛟龙、劈山救母等

经典故事。

为更好地弘扬中华优秀传统文化,剧作家曹禺在创作中从观众视角出发,寻找人物核心的本质。“匡扶正义、拯救百姓的二郎神形象不仅是角色,更是我们的文化自信。”曹禺说。

舞台上,融入传统元素的人物造型和灯光、多媒体的融合叠加,让二郎神杨戬大战魔家四将这一经典桥段激发着全场观众的热情。“从舞美

设计来看,神话题材本身就是作品的亮点。”中国儿童艺术剧院国家一级舞美设计申奥表示,“我们以人物形象为核心,把传统的元素用新的技术手段去表现,将中华文化中的社火、舞狮、傩面具融入其中,结合现代舞台技术,努力创新着神话题材戏剧的舞台表达。”

更多的细节呈现在艺术创作中。高大的魔家四将披风上的海水

江崖纹、卷云纹等中国传统纹饰,表情威严的傩面具增加了角色的神话色彩。灯光、多媒体及演员表演相互配合则让他们的水、火、风的超能力得以展现,让神话故事从文字变为看得见的戏剧表演,让观众沉浸在中华传统文化的氛围之中。

“小小的月儿两头弯”,舞台上,二郎神回忆着他和母亲在一起的美好时光,伴着舞台上的音乐,台下一小观众跟着旋律摆动起来。作曲朱一文介绍,为了更好地契合神话题材故事中的人物角色和剧情推进需要,音乐创作上用中国民族五声调式,配器也融入了古筝、箫、琵琶等传统乐器。值得一提的是,剧中的《摇篮曲》是从北方民谣《摇篮曲》中获得灵感,并进行了全新的创作。

跟着锣鼓点的节奏,二郎神的表演者韩宇将自己的走位融入了中国传统戏曲艺术。姐己的扮演者李婉婷则将水袖融入了角色个性化的表达中。在整部作品中,演员们将京剧表演派对于中华传统文化的传承与创新融入表演之中,让这些神话题材的儿童剧作品更富中国文化色彩并获得广泛好评。

歌曲《人是铁,饭是钢》在“与人民同行”晚会唱响

本报讯 记者吴丹报道 近日,“与人民同行——文艺志愿服务助力区域协调发展原创文艺晚会”在京举行。鞍钢集团青年合唱团、舞蹈队和鞍山市演艺集团舞蹈队代表“共和国钢铁工业的长子”鞍钢参演歌曲节目《人是铁,饭是钢》,展现了鞍钢人创新、求实、拼搏、奉献的精神风貌。

本次晚会由中国文联、中国文艺志愿者协会主办,集中展示2023—2024年“与人民同行”文艺志愿服务助力区域协调发展原创文艺晚会的创作成果。

在2024年“与人民同行”文艺志愿服务助力区域协调发展原创文艺晚会中,文艺志愿者们脚踏实地走访、

用心用情创作,创作出一系列传得开、留得住的音乐作品,讴歌了京津冀协同发展、粤港澳大湾区建设、东北全面振兴、中部地区崛起、新时代西部大开发、长江经济带高质量发展、黄河流域生态保护和高质量发展等区域发展成就,为区域发展和国家战略打造亮丽的艺术名片。

由徐子淳作词、徐子峻作曲,并由二人演唱的原声歌曲《人是铁,饭是钢》就是其中的佳作之一,传达出拥有钢铁般的意志,就能创造出更加美好的未来的寓意。来自鞍钢鞍山的演员们以饱满的热情、充沛的活力、精准的动作和优美的舞姿,展现了歌颂强国建设、民族复兴伟业的豪迈之情。

我省首家爱国主义电影进校园试点基地在沈成立

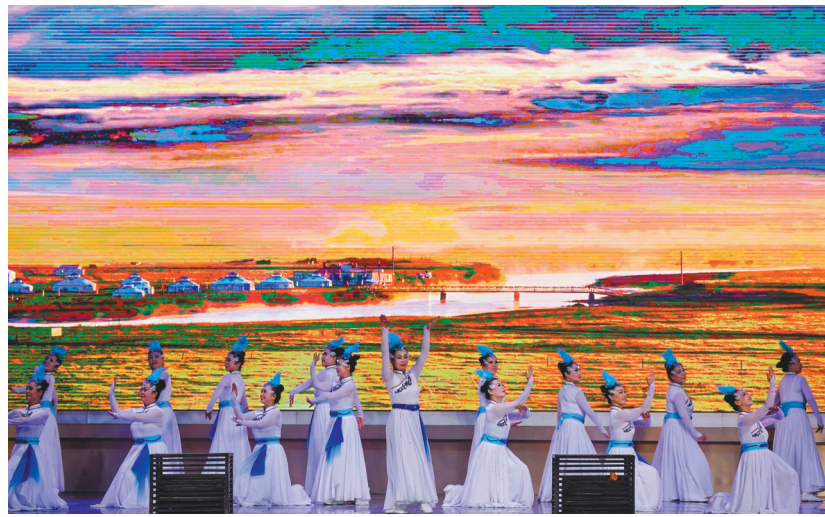
本报讯 记者谭硕报道 5月31日,沈阳市皇姑区委宣传部、北方联合影视集团有限公司主办的“红色光影育人 共铸精神之魂”爱国主义电影进校园启动仪式在沈阳举行。沈阳市皇姑区雷锋小学教育集团被授予“爱国主义电影进校园基地”牌匾,成为我省第一家爱国主义电影进校园试点基地。

此次爱国主义电影进校园将依托北方联合影视集团有限公司校园

电影资源,为师生放映优秀爱国主义电影。活动当天,雷锋小学师生共同观看了由八一电影制片厂出品、香港导演林超贤执导的动画片《闪闪的红星》。高清片源和优质的观影内容提升了师生们的观影体验。沈阳市皇姑区雷锋小学教育集团相关负责人表示,此次活动不仅将丰富校园文化生活,并且通过电影更好厚植学生的爱国情怀和社会责任感。

20余年“一台戏” 唱进百姓心坎里

本报记者 刘海博 文并摄



从1998年起,沈阳市苏家屯区雪松文化广场每年5月至9月的星期五,都举办文艺演出,已经持续20余年。

一边是精心编排的歌舞《中华全家福》,一边是居民自发组织的广场舞,广场四周长凳上早已坐满了观众……近日,沈阳市苏家屯区雪松文化广场系列演出活动正式启动,苏家屯区文化馆公益培训课程推广展示活动同时举行,辽绣、剪纸、葫芦丝、绘本阅读等公益课程亮相广场,鼓励居民免费参与。

雪松文化广场活动的启动,也意味着到9月底前,几乎每周五晚,都会有一场精彩节目在这里上演。据了解,苏家屯区这场送给群众的“大戏”,已经免费“唱”了20多年。这期间,舞台硬件设施、演出人员、表演方式等都发生了翻天覆地的变化,唯一不变的是每年夏天,文化广场都会上演属于百姓自己的文艺节目。

“雪松文化广场演出活动是从1998年开始的,每年5月到9月的星期五晚上都会组织。除去特殊情况

暂停外,其余时间从未间断,到今年已经举办20多届了。”沈阳市苏家屯区文化馆相关负责人王丹几乎见证了雪松文化广场演出的整个发展历程,她告诉记者,20多年来,活动舞台从脚手架、木质舞台的露天场所,到现在的150平方米大舞台;舞台背景从普通的喷绘幕布,到现在的LED屏;演出人员从机关单位、文化馆业务骨干,到现在的街道、社区和村屯百姓普遍参与……点点滴滴的变化,体现的是群众文化生活的不断丰富,也正是这近千场演出,为周围居民送来欢乐,温暖着他们的心。

1998年,雪松文化广场第一年演出时,年仅25岁的屈凯就负责舞台灯光、音响等设备的调试工作。20多年过去了,居民口中的“小屈”变成“老屈”,对于这台“群众大戏”,他深有感触:“硬件设施的提升自不必说,百姓对文化生活需求的变化也非常明



今年首场演出当天,现场还进行了辽绣、剪纸、葫芦丝、绘本阅读等公益课程推广展示活动。

显。最开始只要排练一场演出,居民就很喜欢,现在,大家的欣赏水平提高了,对节目的期待和要求也更高了。”屈凯告诉记者,由于他常常出现在演出现场,附近居民都认识他,偶尔在菜市场遇到就会问“什么时候有演出”,活动受欢迎程度可见一斑。

吃过晚饭,林校社区居民陈纯富来到文化广场遛弯儿,便坐在台下津津有味地看起节目来。“广场常常有演出,有时是街道社区演的,有时是区里合唱团来演,有时是一些机关单位送来的。天气暖和了,傍晚出来走走就能顺便看场演出,这样的晚年生活真是太幸福了。”今年79岁的陈纯富对记者说。

5月31日20时许,居民赵先生来到文化广场时,演出已经落幕。听到工作人员说每周都有演出时,他满脸期待地表示“还会再来”。记者在“2024年雪松文化广场演出时间计划表”上

看到,演出单位除区文旅体中心外,还包括区纪委监委、区教育局、区卫健局以及街道、社区等单位。苏家屯区文化旅游和广播电视局文化工作负责人张敏告诉记者,经过多年沉淀,目前区内各部门、各单位都积极参与到文化广场演出队伍中来,很多村屯在自己的文化广场开展活动后,会把好的节目挑选出来,自行组织一场演出,到雪松文化广场展示给更多观众。

“对于居住在周边的百姓来说,雪松文化广场是一个符号。这20多年里,我们体会最深的是广场文化给社会带来的满满活力,看到最多的是居民丰富多彩的文化生活。”沈阳市苏家屯区文化旅游和广播电视局局长李海洋说,全区目前建有文化广场162个,总面积近17万平方米,群众文化活动已经渗透到全区各个层面,今后要把活动办得更接地气,让群众体会到文化生活带来的幸福感和满足感。

沈阳文化宣传周吸引观众3万人次

本报讯 记者刘海博报道 在日前举行的沈阳市文化馆服务宣传周期间,沈阳共开展80余场文化活动,形成了艺术惠民百花齐放、群众文化大展风采的亮丽风景。

本次宣传周期间,共上演文艺节目200余个。其中,现代京剧专场演出让喜爱传统戏曲的观众沉醉其中;“百姓舞台百姓乐 文明春风伴沈河”惠民活动,为群众送上一场精彩的综合性文艺演出;“光影的艺术·欣赏和拍摄好照片”摄影培训讲

“戏韵流芳”戏曲专场在沈举办

本报讯 记者杨爽报道 近日,由辽宁省公共文化服务中心指导,辽宁省文化馆(辽宁省青年中心)主办的“戏韵流芳”戏曲精品专场演出在辽宁省青年宫剧场精彩上演。

演出在《杨门女将》选段中拉开帷幕,紧接着,由《四郎探母》《铡美案》《白门楼》《大登殿》4个选段组成的京剧联唱迅速将现场气氛推向

高潮。而《津渡口》选段中马童扮演的亮相,便凭借扎实的功夫赢得戏迷满堂喝彩。评剧《奇冤血》的跌宕剧情使观众的心情起伏起伏。京剧《吕布与貂蝉·小宴》中演员们深度投入角色,将人物性格得唱腔、眼神、体态、手势展现得淋漓尽致,引得观众不停地拍手叫好,将现场氛围推向高潮。