

中国百名油画家主题作品展系列活动走进辽宁创作182件作品

浓情饱蘸 大美辽宁入画来

赵亮 本报记者 刘臣君

核心提示 用画笔记录发展,用色彩勾勒美好。4月21日至27日,由中国美术家协会、辽宁省委宣传部指导,辽宁省文学艺术界联合会、北京当代中国写意油画研究院主办的“山海有情 天辽地宁”万里海疆——中国百名油画家主题作品展系列活动走进辽宁。来自全国各地的油画家收获满满,壮美的辽宁山海与丰富的人文景观激发了他们的创作热情,7天的采风活动共创182件油画作品,作为采风的延续,主办方将于9月在辽宁举办“山海有情 天辽地宁”万里海疆——中国百名油画家主题作品展,届时,将精选这次采风活动创作的优秀作品进行展出。



地势险要的锥子山长城,引得多名艺术家铺陈纸笔、纵情挥洒。

本文图片为受访者供图

客的身形巧妙地再现于画中,与明丽的春山之景相得益彰。

采风活动第二站来到了历史悠久的义县奉国寺。这座始建于公元1020年的千年古刹,集木构、雕塑、彩绘于一体。在蒙蒙春雨中,20多名油画家用画笔捕捉古刹的每一寸细节,将千年的辽代风韵定格在画布上。

在随后的3天里,艺术家们在葫芦岛兴城古城,登高俯瞰,将古城内的建筑、街巷等风貌绘诸笔端。艺术家们在这里不仅感受到老城的独特味道,保持良好的古城地现状,也让大家更好地体会到辽宁渤海湾的丰厚人文历史遗存。很多第一次来到九门口的艺术家,被水上长城的独特风光深深吸引,他们画出水上长城的美丽倩影,长城两岸崇山峻岭和山岭间正在盛放的桃林。

置身此情此景,清华大学美术学院教授王铁牛表示,作为辽宁人,这次能在家乡各地采风是一种独特的体验。中国美术家协会国家重大题材美术创作艺委会委员、北方画院名誉院长孙浩则把绘画地点选在了医巫闾山的半山腰上,一个个踏青游

险要。艺术家们爬上城墙,范迪安站上烽火台的高点,在大幅画布上纵情挥洒,留下最壮美长城风景的“印象”。

请名家绘新作 画出辽宁风采

中国百名油画家主题作品展系列活动走进辽宁由中国美术家协会主席范迪安担任学术顾问,带领全国及省内25位画家共同参与。7天里,画家们深入锦州辽沈战役纪念馆、北镇医巫闾山、义县奉国寺和葫芦岛兴城古城、绥中九门口长城、锥子山长城等地,完成了采风创作活动。

此次活动借助山水、滨海等自然资源,主办方邀请全国美术名家来辽写生创作,进一步增进文化交流互鉴,用名家名作绘出辽宁风采、讲好辽宁故事、传播辽宁声音、凝聚奋进力量,充分彰显辽宁“山海有情 天

辽地宁”的独特魅力。

范迪安在启动仪式致辞中表示,此次交流活动,有助于大家一起来研究思考,今天的美术如何更好地讴歌时代、表现人民、反映生活,彰显新的文化使命。北京当代中国写意油画研究院院长、中国国家画院研究员王辉表示,“万里海疆”系列活动不仅要绘出自然海岸线的变化,更要描绘出当今城市或村落历史、社会的建设性变革,要让艺术家所从事的美术活动,成为助力社会发展的重要力量。

历经7天采风,范迪安总结说:“一是队伍雄壮,油画家们都是来自全国的精锐力量,通过采风创作对发展中的辽宁及辽宁全面振兴新突破有了深刻体验,并通过画笔加以描绘,不仅回报了地方,更是美术界的一件盛事。二是此次活动得到了省市领导的高度重视,让我们倍感温暖。总之,这是一次饱满的学习之旅,也是一次广泛交流之旅,一周之行收获满满。”

山海人文之美 激发画家创作热情

4月22日,艺术家们来到地处医巫闾山东麓,素有“幽州重镇”之称的北镇,走进富屯街道龙岗子村、梨花大道、医巫闾山风景区等特色村落和景区,体验自然村屯的宁静质朴之美,感受万亩梨花竞放的盛景,领略医巫闾山的雄峻多姿,以画家之笔展示北镇深厚的文化底蕴和秀美风光。置身此情此景,清华大学美术学院教授王铁牛表示,作为辽宁人,这次能在家乡各地采风是一种独特的体验。中国美术家协会国家重大题材美术创作艺委会委员、北方画院名誉院长孙浩则把绘画地点选在了医巫闾山的半山腰上,一个个踏青游

盘锦广播剧《蚂蚁雄兵》上线播出

本报讯 记者吴丹报道 国产手机摄像头马达九成产自辽宁,该产品出货量位列国内第一、全球第二。4月22日,以此为题材,由盘锦市委宣传部出品、沈阳广播电视台沈阳原创基地录制的3集广播剧《蚂蚁雄兵》在“学习强国”辽宁平台正式上线。

《蚂蚁雄兵》讲述的是辽宁盘锦中蓝电子公司从一家民营企业成长为光学电子产业链头部企业的故事。该企业在董事长王迪的带领下,自强不息,一次次挑战难题,一次次突破障碍,经过13年努力,先后成为国内众多知名手机品牌的核心供应商,持续擦亮“中国制造”的金字招牌,推动高端马达以及中高端镜头进入规模化应用时代。

作为一部工业题材文艺作品,《蚂蚁雄兵》主题鲜明,内涵深刻,紧密贴合“因地制宜发展新质生产力”理念,依托新时代推动东北全面振兴的战略布局和思路,以广播剧的形式,艺术化呈现中小企业重新崛起、由小变大、由弱变强的艰辛历程。创作团队深入生活,走进厂房车间,采访数十位原型人物,反复打磨,精良制作,力求使该剧成为思想性、艺术性、欣赏性俱佳,并具有强烈时代感的精品力作,发挥文艺为振兴发展赋能的作用。

辽宁省戏曲进乡村活动启动

本报讯 记者杨亮报道 春色满园梨树,欢欢喜喜看大戏。4月26日,由辽宁省文化和旅游厅、丹东市政府主办的“我们的中国梦——文化进万家”2024年辽宁省戏曲进乡村暨丹东凤城大梨树第七届徒步节启动仪式在凤城大梨树村举行。

本次活动以文体旅融合发展为目标,包含戏曲演出、徒步运动、非遗文化展览、旅游商品展示等多项内容。舞台上,演员们用优美的唱腔为群众送上了一段段精彩的戏曲,《穆桂英挂帅》《八大锤》《廉锦枫》等选段轮番上演。60余名优秀戏曲工作者和少儿京剧学员,老中青少四代同台亮相,以京剧选段、京歌演唱等方式,展现戏曲艺术生生不息、弦歌不辍的繁荣气象。舞台上,喝彩声、掌声此起彼伏,村民、游客们欢聚一堂,感受着戏曲表演带来的快乐。演出中,以表演者唱戏、讲戏,观众听戏、答戏等多种方式互动,增强村民与游客的体验感和参与度,真正让观众们沉浸其中,感受戏曲艺术的独特魅力。

启动仪式上,还迎来了丹东凤城大梨树第七届徒步节,这项举办多年的活动,融合了乡土文化元素,已成为丹东传承发扬“干”字精神、独具特色的“地标性”群众文化体育活动。此次活动的多元融合,有力推动了乡村文化事业的发展。

“午后文学时光”迎来第50期

本报讯 记者刘臣君报道 近日,辽宁省作家协会在辽宁省文化馆举办了“午后文学时光”50期特别庆祝活动。这一活动是省作协响应多读书、读好书号召而推出的一项阅读文学经典活动,至今已坚持4年。

“午后文学时光”活动2019年8月启动,活动包括每月一次的读书交流,由“茶主”主持的座谈、每月推荐一本文学经典、邀请知名作家或评论家点评,以及成员提供读书心得体会等,丰富的活动内容提升“午后文学时光”专业性的同时,也激发了更多参与者的阅读热情。

如今,“午后文学时光”已成为我省知名读书活动品牌,参与人数达2500多人次,包括省直机关青年干部和基层文学爱好者。参与者普遍认为,活动提升了文学素养和文化品位。

“山东版”话剧《雷雨》在沈上演

本报讯 记者吴丹报道 4月26日,辽宁省第三届“大河之澜”演出季舞台剧板块迎来经典之作,山东省话剧院携话剧《雷雨》亮相升级改造一新、典雅复古的辽宁中华剧场。该剧《雷雨》还原了原剧本的序幕和尾声,呈现了一个更为完整的演出。

《雷雨》是中国现代戏剧的经典之作,由著名剧作家曹禺创作。山东省话剧院排演的《雷雨》通过精彩的对话、紧张的节奏展现出角色复杂的内心,并凭借道具、音效、灯光的设置实现多场景的切换。

黑沉沉的剧场中,闪电交织,雷声轰鸣。剧中人物繁漪、四风、侍萍、鲁大海等的身影就在观众身边穿梭而过。四风惊恐而颤抖的尖叫声,侍萍焦虑而急切的询问声,接连叩打着观众的心。此刻,观众席也变成了舞台,每个人都身临其境地进入了剧情,一起在雷雨交加的黑夜中寻找四风。这也是该剧《雷雨》的创新之处。该剧打破了观演关系,让观众置身剧中,不仅看到了两家人30年的命运纠葛,更参与到了8个人的爱恨情仇中。

演员姜琳在剧中饰演繁漪,她表示:“这是很多女演员梦想中的一个角色。我根据每场观众的反馈来不断调整表演细节,以更贴近人物的思想感情,契合当下观众尤其是年轻人的审美需求。”

改造后的中华剧场风格典雅复古,非常契合该剧风格。26日的演出,来了很多年轻人,其中不乏身穿旗袍等服装来打卡的观众。“看《雷雨》,对我而言是个很有仪式感的事。从中学起,《雷雨》就给我留下深刻印象。而且年代戏和中华剧场复古风的叠加,也给我们以浓浓的大片即视感。”观众徐莹说。

“固本强基”创作展在鲁美举办

本报讯 记者杨亮报道 近日,“固本强基”鲁迅美术学院中国美术学院教师教学与创作展在鲁迅美术学院美术馆展出。本次展览通过352件作品,展示了鲁美人传承鲁艺精神、描绘新时代、践行为人民创作艺术精品理念。

“固本强基”展是促进人才培养质量进一步提高,实现传承与创新的应用型人才培养目标的展览。鲁艺精神如何传承?从延安到东北,鲁艺人从未停下前进的脚步,他们创作了大量经典艺术作品,培养了大批文艺工作者。回望60多年的发展历程,1958年鲁迅美术学院建校之初,王盛烈、赵梦朱、钟质夫、李维汉、晏少翔、郭西河、孙恩同、王绪阳、许勇等美术大家担任专业教师,培养造就了众多优秀人才。前辈们秉持传承与弘扬中华传

吴昌硕黄宾虹画作亮相沈阳故宫

本报讯 记者郭平报道 沈阳故宫博物院精选院藏画作珍品推出的“百川归海——沈阳故宫院藏海上画派绘画展”4月24日正式开展。此次展出的33件画作真迹中,包括清末吴昌硕的作品及我国近代绘画史上著名的“南黄北齐”中“南黄”黄宾虹的画作,为观众提供了绝佳的欣赏机会。

沈阳故宫近现代书画收藏较为丰富,此次展览从馆藏中甄选了海派名家的作品。所谓海派是19世纪中叶到上世纪30年代在上海汇集大批专业画家形成的具有一定风格的画派,这一时期上海工商业的发展,使这里成为新的绘画市场,代表画家们善于把诗书画一体的文人画传统与民间美术传统结合起来,又从古代刚健雄浑的金石艺术中吸取营养,描写民间喜闻乐见的题材,将明清以来大写意水墨画技法和强烈的色彩相结合,形成雅俗共赏的新风貌。

“百川归海——沈阳故宫院藏海上画派绘画展”共分为“海上画派的形成与发展”“海上画派的成熟深化”“海上画派的衍化期”三个单元,分别介绍海上画派不同时期的艺术风格。其中展出的黄宾虹的画作引人注目。

黄宾虹为我国近代画家,此次展出的是其画作《设色蜀中山水图》,所绘蜀中山水,用笔秀润华滋,以大小、浓淡、干湿不同的点簇,达到天然自成,超然物外的美感。黄宾虹一生多次游览峨眉、青城胜景,并在蜀游中,这也是蜀中山水成为他笔下常见的绘画母题的重要原因。

此外,本次展览还展出了对齐白石、黄宾虹、潘天寿等艺术家产生过重要影响、清末“海派四大家”之一吴昌硕的作品,其画作《设色秋意图》,画中秋天的黄菊,秋日的红叶,被巧妙安排在同一画面中,花与叶色彩浓艳清新,使收获季节变得更加成熟;画中心用淡墨轻绘一块竖石,将黄花、红叶很好地串联一体,也使画面愈加稳定与平衡。



吴昌硕《设色秋意图》。



黄宾虹《设色蜀中山水图》。

辽宁两家书店入选全国“年度最美”

本报讯 见习记者刘海博报道 近日,由中国书刊发行业协会主办的第三届全民阅读大会·年度最美书店发布活动举行。此次评选活动从书店的红色经典之美、阅读服务之美、责任担当之美、业态创新之美、融合发展之美、文化传承之美、空间设计之美7个角度考量,共评出53家“年度最美书店”。我省玖伍文化城、铁岭市绿园书店(总店)两家书店入选。

玖伍文化城自2017年成立以来,始终积极传播、弘扬红色文化,被评为第九批沈阳市爱国主义教育示范基地,充分契合了红色经典之美这一考量角度;每年开展系列阅读推广、专题讲座等文化活动1000余场,为辽沈地区群众提供了丰富的精神文化生活。与此同时,凭借着别具一格的空间设计,玖伍文化城自开放以来一直广受好评,已经成为很多文化爱好者竞相打卡的阅读空间。

“我们书店始终遵循创新、融合的发展理念,围绕阅读文化、展览展示、休闲娱乐、亲子教育、文创潮玩等内容,为读者打造全新的文化生活新体验。”玖伍文化城相关负责人表示。



玖伍文化城已成阅读爱好者的必打卡空间。



铁岭市绿园书店(总店)设计感十足,吸引了很多年轻人。

岭市绿园书店(总店)吸引了年轻人拍照打卡、爱上纸质阅读。

铁岭绿园书店成立于1994年,寓意着“因书结缘 精神家园”。目前,不仅在铁岭市内能看到绿园书店的身影,沈阳市、开原市、西丰县的读者也能享受来自“绿园”的舒适阅读生活。此次入选的是位于铁岭市银州区文化街35号的绿园书店(总店)。

铁岭绿园书店总经理程刚告诉记者,绿园书店自创办以来,在传统基础上创新经营,进行了多种尝试,将书店与人、城市、社区紧密连接在一起。“我们摒弃了传统书店巨型书墙的

模式,按照书的内容、生活场景进行分类,以此重构空间,借助琳琅满目的文创、潮玩、咖啡等产品,让绿园书店成为新型文化生活空间。”程刚说。

据悉,年度最美书店发布活动自2022年起已连续举办三届,共有149家书店获评。此次推选出的53家“年度最美书店”,既有承载红色基因、重新焕发新生的新华老字号,又有融合多元业态、拓展新型文化空间的民营新品牌;既有打造综合性文化消费场景的大型书城,又有多地布局形成品牌优势的连锁书店;既有深耕公共文化服务、提供阅读保障的军营书店、

校园书店,又有聚焦地域美学、弘扬传统文化的特色书店、主题书店,比较全面地反映了近年来实体书店转型升级的新成果、新模式。

截至目前,我省已有4家书店获得“年度最美书店”称号。其中,大连市新华书店有限公司图书大厦在首届活动中入选,盘锦福德汇文化传播发展有限公司(总店)在第二届活动中入选。这些书店为实体书店数字化、融合化升级,提高可持续发展能力提供了模式借鉴与经验参考,具有较好的示范作用。

本文图片由受访者提供