

# 省级非遗“喀左大杖子李龙王赶香烟”被专家称为独特的民俗活动样本——“让活态的乡土文化生生不息传下去”

本报记者 刘臣君

核心提示

4月8日至11日,朝阳市喀左县举办了第270届“喀左大杖子李龙王赶香烟”民俗活动。这项承袭久远的庙会民俗活动,于2020年入选辽宁省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。活动期间,20余位国内民俗专家出席了相关学术研讨会。与会专家认为,此次活动,是在继承、创新优秀传统乡土文化过程中,充分挖掘的具有农耕特质、地域特点的非物质文化遗产,表达了这片土地上人们对美好生活的向往,反映了向上向善的价值观,是生动的活态的乡土文化样本。

## 祈福活动 寄托村民美好期望

每逢农历二月最后一天,沿袭古代春祭的时间,喀喇沁左翼蒙古族自治县甘旗卡镇王营子村大杖子屯都会热闹起来。从这天起,寄托村民美好期望的“喀左大杖子李龙王赶香烟”祈福活动拉开序幕,成为大杖子屯与周边村村民们欢乐的日子。

喀左县大杖子举办这一习俗,传承至今已有270年历史,每个举办活动的农历二月末,巡游队伍来到大杖子屯,奏鼓鸣礼炮,秧歌队伍出发。活动在第四天达到高潮,这一天举办大型秧歌演艺活动,有10余支秧歌队参加庆典。

大杖子屯活动,邻村人也来帮忙助威。据了解,曾经有过上万人“喀左大杖子李龙王赶香烟”期间涌向大杖子,扭秧歌、吹糖人、耍戏法,成就了连绵几里地的火爆场面。

大杖子屯宋殿武家谱详细记载了宋氏家族从山东迁徙来的时间、地点和分布情况。根据记载,清乾隆二十年(1755年)首次举办“喀左大杖子李龙王赶香烟”活动。作为今年盛会的发起人,70多岁的宋殿武神采奕奕。他是土生土长的大杖子人,也是这一民俗活动的重要传承人。他不仅在村里积极组织参与活动的筹备工作,还致力于收集和整理与之相关的民间故事、歌谣和仪式文本,通过多种方式溯源。宋殿武家中保存有一份详尽的家谱,记录了宋氏家族从山东文登回龙山迁徙至辽西的历史,这份家谱不仅见证了家族的历史,也是这项民俗活动得以传承至今的重要依据。

宋殿武和同村村民不仅在村里传承这一活动,还将这一民俗活动介绍给更多的人。该民俗活动也得到了当地政府的支持。据喀左县民间文艺家协会副主席陈福奎介绍,县政府曾先后5次调大杖子牵头地



大杖子这项承袭久远的民俗活动,表达了人们对美好生活的向往,反映了向上向善的价值观,是生动的活态的乡土文化。 包向东 摄

秧歌参加全县秧歌展演。

2016年三月初三,辽宁大学教授、中国民俗学会副会长江帆将喀左的活动推荐为“中国节日影像志”子课题项目,进行了全程录像,存入国家档案资料库保存。

## 样本独特 仪式完整、持续时间长

本次活动期间,主办方还举办了学术研讨会。北京大学教授赵世瑜、中国民俗学会秘书长施爱东、中国社会科学院大学教授毛巧晖、山东大学民族文学研究所所长张士闪、国家非物质文化遗产保护专家委员会成员江帆等20多名非遗专家、学者出席,并针对传承久远、意蕴丰富的这一独特的民俗活动展开深入探讨和交流。专家们

一致认为,该项民俗活动因延续时间长、举办时间稳定、规模盛大、阵容庞大、仪式完整,已是国内民俗活动中的独特样本。

如何多维度深入挖掘、继承、创新优秀传统乡土文化?赵世瑜提倡建立跨学科的项目组,通过不同领域的专家合作,研究和记录一个地方的文化,从而形成一个全面的数据库。这样的数据库不仅包括民间传说、故事和谚语,还应涵盖档案、博物馆和图书馆的文件,以及家谱、契约文书等民间资料。

江帆作为这项民俗活动的持续关注者,她认为,辽宁这项诞生于山东的民俗活动,已经逐渐演变成一种具有地方特色的民俗文化传统,随着移民的迁移传入辽西,并在当地文化中得到重建和演化。“这一活动的传承和发展也

体现了非物质文化遗产(非遗)保护的重要性。它不仅是对过去文化遗产的保存,更是对社区文化活力的促进。”

山西大学文学院民俗学研究所教授郭永平从地域文化的角度探讨了民俗活动在塑造地方特色和推动乡村振兴中的作用。他认为,在新时期的乡村振兴中,让活态的乡土文化生生不息传下去,需要在总体营造理念下,通过开展以文化为核心的经济生产,以文化生态场为资源,在塑造社会记忆的同时,“再次确立以自然、历史、文化为轴的生活方式”,逐步形成新的、适应现代人生活方式的“魅力故乡”。

中国著名民俗学家钟敬文如此定义民俗:“即民间风俗,指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。民俗起源于人类社会群体生活的需要,在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变,为民众的日常生活服务。”喀左这次活动,正是在深入挖掘、继承、创新优秀传统乡土文化过程中,充分挖掘具有农耕特质、民族特色、地域特点的非物质文化遗产,传承了活态的乡土文化,与会专家在参加了4天活动后表示,能看到如此原汁原味、古老质朴的民间活动项目,非常难得。

也有专家指出,此类民俗活动,不仅能够增强村民的文化自觉和认同感,还能够促进乡土社会的和谐与团结,对于维护社会稳定、推动文化发展具有重要作用。

在研讨会上,专家们还就如何更好地保护和传承喀左的民俗文化提出了建设性的意见和建议。

## 简讯 JIANXUN

### 多角度展示大连风貌 电影《又有情况》开机



在大连标志性景点和街区取景拍摄的电影《又有情况》剧照。 受访者供图

本报讯 记者吴丹 王荣琦报道 近日,大连本土IP电影《又有情况》在大连星海湾畔开机。该影片由大连连升影业出品,是一部关注心理问题的悬疑喜剧片,虽然在故事内容上与曾经轰动全城的喜剧电影《这里有情况》并无联系,但演员阵容几乎为原班底,演员包括吴明轩、焦娜、杨博、侯雨桐等。同时,《又有情况》还是一部城市风光片,与《这里有情况》一样,充满丰富的大连元素,具有浓郁的地域风格。影片制作完成后将在腾讯视频上架,此外,影片采用院线标准拍摄,或将登上大银幕。

据了解,《又有情况》全程在大连取景、拍摄,跨海大桥、北大桥、南山风情街、燕窝岭、童牛岭等大连标志性景点和街区都会被收入镜头,海蛰子、大鱿鱼、三鲜包子等大连特色美食也将有所展示。通过这部影片,观众可以直观地了解大连、感受大连。导演刘鑫淼是大连人,他表示:“我2011年从北京电影学院毕业之后,一直在外地学习、工作。我心里一直深埋一颗种子,就是希望有机会回到家拍摄,把城市最美的一面展示给世界。”

影片中使用了大连方言,地域文化特色鲜明。主演吴明轩说,方言是特点,是符号,蕴含城市人文历史,“作为文艺工作者,能够力所能及地通过表演去宣传大连,我很欣慰。”

执行制片人杨彬本身从事足球方面工作,他在片中客串了足球启蒙教练的角色。杨彬告诉记者,大连这座城市和足球紧密相连,大连人有浓厚的足球情怀,所以足球元素会在电影里出现。“大连港东五街最近的火爆让我们意识到,抓住热点、用心宣传,大连一定可以出圈,一定可以吸引更多关注。我们要好好做这部电影,打造纯正的本土文化,展现大连文旅发展的美好画卷。”杨彬说。

# 沈阳故宫:风动暗香来 始知玉兰开

本报记者 郭平 文并摄

一场春雨过后,沈阳故宫花季模式开启。有着“望春花”美誉的玉兰花绽放,白玉兰枝头绽放,争奇斗艳,紫玉兰含苞待放,娇艳欲滴,与故宫红墙碧瓦交相辉映,吸引大批游客观光打卡。

在沈阳故宫西路建筑群的九间殿院落中,经园丁精心栽培的10株玉兰花开启了今春的花季,白玉兰朵朵绽放枝头,紫玉兰含苞待放,装点得沈阳故宫春色满园。

玉兰花属木兰科、木兰属,分为白玉兰和紫玉兰两个品种,白玉兰又名玉堂春、玉树、迎春、应春、望春等,紫玉兰又名木兰、辛夷等。屈原在《离骚》中有“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽”的诗句,其中的“木兰”即玉兰,玉兰栽植并入诗在我国已有2500多年历史。

古人在庭院中栽植玉兰,认为其是荣华、富贵、高雅的象征。明代诗人丁雄在《邀六羽叔赏

玉兰》中,极力赞美了白玉兰的高贵和纯洁:“玉兰雪为胎,香为脂髓”;清代文人赵执信在《大风惜兰花》中,则讴歌了玉兰花顽强刚毅的品质:“如此高花白于雪,年年偏是斗风开”。

行走在沈阳故宫的古建筑当中,侧立于玉兰树下,人们也可以亲身体会到“风动暗香来,始知玉兰开”的情境。

沈阳故宫九间殿院落建于清乾隆四十六年至四十八年(1781年—1783年),也是清代沈阳故宫最后一次扩建后形成的宫殿建筑。

九间殿建成后,这次扩建工程的倡导者、73岁高龄的乾隆皇帝第四次——也是最后一次来到盛京故宫,将其用作御书房,当中也收藏有各种书画及瓷器。

现存的清代档案记载,九间殿院落曾经栽植有多种花木。1949年以后,这个院落曾经用作文物库房,长期没有对外开放。

本世纪初,沈阳故宫在修缮这一院落准备对外开放展出时,曾经商讨过栽植什么样的花木问题,玉兰的选择便是考虑到了当年东巡皇帝的喜好。

据介绍,清代共有4位皇帝共10次东巡,他们分别是康熙、乾隆、嘉庆、道光,其中康熙和乾隆皇帝都酷爱玉兰。康熙曾在他居住的畅春园里广植玉兰,并写下《咏玉兰》诗:“琼枝本自江南种,移向春光上苑栽。试比群芳真皎洁,冰心一片晓风开。”每至园中玉兰花开之时,他还要陪祖母到西花园里观赏玉兰。乾隆曾以“玉兰”为题14次诗咏含韵,还将紫玉兰和白玉兰的区别及相互联系,以诗作了说明:“玉兰色白辛夷紫,白朵原从紫接成;不问花师不知故,由来记载鲜精评”。

游沈阳故宫,赏玉兰花姿,更可以同时领略其所承载的历史文化。



沈阳故宫九间殿院落里的玉兰开了,一树春意,正向阳生长。

## 《西迁的路》亮相全国 少数民族声乐作品展演



歌曲《西迁的路》曲作者张若生身着锡伯族民族服装参加本次展演。 受访者供图

本报讯 记者吴丹报道 2024年全国少数民族优秀声乐作品展演于4月9日至10日在广西桂林举行,我省报送的作品《西迁的路》成功入选。

全国少数民族优秀声乐作品展演是我国文化艺术领域的一项重要活动。锡伯族歌曲《西迁的路》曲作者和演唱者是我省男中音歌唱家张若生,歌曲是他根据锡伯族著名诗人阿苏的一首诗谱曲而成的原创作品。

200多年前,一支4000多人的队伍,浩浩荡荡从盛京(今沈阳)出发,历经艰难险阻,长途跋涉1年零3个月,完成了锡伯族万里戍边的壮举。“坎坎坷坷西迁的路,壮士一去不回头。风沙茫茫水流长,闯出一路英雄竞风流。”质朴的歌词从沉郁走向激越,带有草原民族的独特韵味。

据悉,此次少数民族优秀声乐作品展演,全国共遴选出34个优秀作品。《西迁的路》因传承了锡伯族优秀声乐艺术传统,体现了较高的声乐艺术专业水准且词曲优美、演唱技艺水平高、观赏性强而入选。

## 沈阳曲艺团青年新锐 西安相声节崭露头角

本报讯 记者杨竞报道 4月13日,第二届西安相声节在西安青社民俗文化街区开幕,青年相声新锐李昂和王宸受邀代表沈阳曲艺团表演原创作品《如此创业》,崭露头角。同时参加演出的还有相声江湖沈阳店的刘妍和张学京,他们表演的节目为《电视剧达人》。

本届西安相声节汇聚了来自全国23个省、自治区、直辖市的54家演出单位,包括3个中央直属院团、8个省市专业院团、43家相声小剧场的150余名优秀演员,荟萃了中国相声界的老中青三代杰出代表。

据了解,这是沈阳曲艺团第二次在西安相声节亮相。首届西安相声节演出,由演员刘大伟和汪洋代表沈阳曲艺团参加演出,他们的演出作品是《新货郎》。据介绍,第二届西安相声节将持续至4月20日。这期间,14场幽默诙谐的相声专场表演将接续上演。

# 省文化馆“流动青年宫”走进建平县第三小学,教声乐、说快板、烙糖画 带领孩子们推开美育之门

本报记者 杨竞 文并摄

4月11日一大早,辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)组织的“流动青年宫”的老师们驱车5个小时,来到朝阳市建平县第三小学,为这里的孩子们带来声乐、快板、糖画制作、美术专业指导,让孩子们在校园里就能享受到校外优质的教育资源,体验到别样的快乐课堂,感受不一样的学习乐趣。

“百川东到海,何时复西归?少壮不努力,老大徒伤悲。”声乐专业的老师张冰带领着第三小学的学生们,唱起了歌曲《长歌行》。张冰与孩子们面对面,通过和声、音色、音量、音准、气息、吐字、声音共鸣、强弱的控制等进行训练,从发声练习到学唱歌曲,从理解歌词文本到声情并茂地演唱,让同学们在欢快的歌声中感受到音乐的美妙。在动听的旋律中,孩子们用声音去表达,用心去感受,在温暖的春日里,阳光的普照下,释放他们对春天的向往,对美好生活的期待。

“通过这首经典汉乐府《长歌行》的学习,我在享受音乐和接受古典文化熏陶的同时,明白了惜时的意义。”王博洞同学说。



在李凤艳手把手的教授中,学生们将一勺勺黏黏的糖变成了各式各样的糖人、糖画。

在另外一个教室里,清脆欢快的快板声响起,孩子们正在上快板课。来自辽宁省艺术研究院的张老师正在耐心地教孩子们如何拿快板、打节拍及如何演绎朗朗上口的短小作品。课程中,张老师还表演了家喻户晓的

相声贯口《报菜名》并教授给孩子们。“烧子鹅、卤猪、卤鸭、酱鸡、腊肉、松花……”迟若彤同学一口气说完,孩子们纷纷为她点赞。

在孩子们的簇拥下,辽宁省非物质文化遗产李氏糖人传承人李凤艳开始了糖画制作课程的演

示和讲授。李凤艳组织孩子们排队一个一个上台体验,每个孩子都挑选了自己喜爱的图案,通过李凤艳手把手地教学,在弥漫着焦糖的香味中,孩子们将一勺勺黏黏的糖变成了各式各样的糖人、糖画——龙、小兔子、大熊猫、猴子、花篮、飞机……当一个美丽的花篮和活灵活现的飞禽走兽展现在眼前,同学们都兴奋不已、爱不释手。“糖人不仅仅是一种美食,更是一种艺术品,它们承载着历史和文化,传承着民间的智慧和技艺。”李凤艳对同学们说。

美术辅导课上,手抄报的设计制作深深地吸引着学生们。省文化馆的罗春海老师为学生带来了充足的画具和实用的临摹图案,教孩子们手抄报的多种构图方式,并亲自示范基本的绘画手法。在罗春海的耐心指导下,孩子们创作出了独具风格的手抄报作品。陈梓涵、张铭川、马悦宸3名同学最先将手抄报制作出来。他们做的手抄报版面色彩鲜艳、生动活泼、主题突出、图文并茂。

张铭川在版面上画完之后,又在空白处画了许多花边,围起

来就是一个花栏,里面画格子,在太阳下画了几朵白云,又写上了“高山仰止,景行行止”。“这是我第一次创作手抄报,当我拿起笔,画了一面在阳光的照射下迎风飘扬的国旗时,我对祖国的爱油然而生!”陈梓涵说。

老师们驱车400多公里来到我们身边,马不停蹄地为同学们上课,让我们很感动!建平县第三小学教师们表示,孩子们对“美育进校园”课程兴趣满满,课程充分激发了孩子们关于美的想象,丰富了孩子们的校园生活,让孩子们不出校园就享受到了专业的美育资源。

省文化馆青少年活动部主任崔妹萍表示,建平县是新中国国歌素材的重要创作来源地,省文化馆的老师们这次来不仅仅是送文化、送美育,更希望借此活动陪伴孩子们一起传承好红色文化。

辽宁省文化馆馆长郑直说,下一步,省文化馆将继续拓展青少年美育覆盖面,遵循美育特点,坚持以美育人、以美化人、以美培元,更好提升孩子们的审美素养,陶冶情操、温润心灵。