聚焦红山文化 JUJIAO

编者按 去年底,国家文物局公布"中华文明探源工程"最新研究成果,属于新石器时代晚期的红山文化牛河梁遗址代表的是古国时代第一阶段。这个结论,进一步奠定了红山文化在中华文明起源进程中的直根系地位。近年来,我省不断加大红山文化调查、考古与研究力度,取得一系列成果。今起,本报开设"聚焦红山文化"专栏,紧跟我省红山文化考古、研究步伐,及时跟踪报道最新研究成果,持续向外界传播、叫响红山文化。

院校合作组成调查组 加大野外调查力度

一年来我省新发现红山文化遗址129处

本报记者 朱忠鹤

自去年3月我省启动新一轮红山文化专项调查以来,省考古工作人员在辽宁大地上发现了愈来愈多的距今五六千年的红山先民生活痕迹。统计数据显示,一年来,我省完成了大凌河中游、细河流域和辽河干流地区4900平方公里的调查任务,新发现红山文化遗址129处。

今年,我省文物考古研究院与辽宁大学合作组成考古课题组,深入广袤的田野与丘陵山地,继续对阜新地区留存的红山文化遗址展开野外调查。截至目前,在阜新地区细河中游右岸约3000平方公里范围内,累计发现红山文化时期遗址42处。这只是近年来我省红山文化野外调查不断取得的成果之一。

红山文化考古专项调查是"考古中国"重大项目——"红山社会文明化进程研究"项目的子项目。该调查在以牛河梁遗址为代表的红山文化发掘和研究、复原中国史前史方面担负着重要任务,并为今后的系列考古工作提供基础资料,为阐明红山文化社会复杂化的机制、道路、特征,文明出现和早期发展的历史过程及其在中华文明起源与发展进程中的地位提供信息支撑。

相较于前些年的红山文化野外调查,我省启动的新一轮专项调查亮点颇多。

首先,此轮调查范围更加广泛。据悉,此轮调查范围越过医巫闾山拓展至辽河流域,并有新的发现,打破了传统观念持有的红山文化东边界止于医巫闾山的观点。

去年,考古人员对沈阳市法库县境内秀水河流域进行了野外考古调查,共调查面积1400余平方公里,覆盖12个乡镇110个村。调查共发现遗址121处。其中,新石器时代遗址中具有红山文化元素的遗址有11处。这11处遗址中包含红山文化元素且文化层堆积较好的遗址有6处。2022年11月,考古人员在一处遗址采集到丰富的遗物,包括玉斧、玉镞、砍砸器、细石叶石核、尖状器、刮削器、磨制石钺、压印"之"字纹陶片、刻划纹等。

其次,此轮调查重点更加突出。除了沈阳、阜新等地的红山文化遗址外,我省还在朝阳大凌河中游地区展开专项调查。

在包括朝阳县北沟门乡、贾家店国有农场等7个乡镇,调查面积达1600平方公里的范围内,考古工作者共发现先秦时期遗址339处,其中新发现的占七成。这些遗址中有99处红山文化时期遗址。其中,有10处为早前发现,其余89处为此次调查中的首次发现。在89处新发现遗址中,红山先民居住生活的聚落址占到八成。

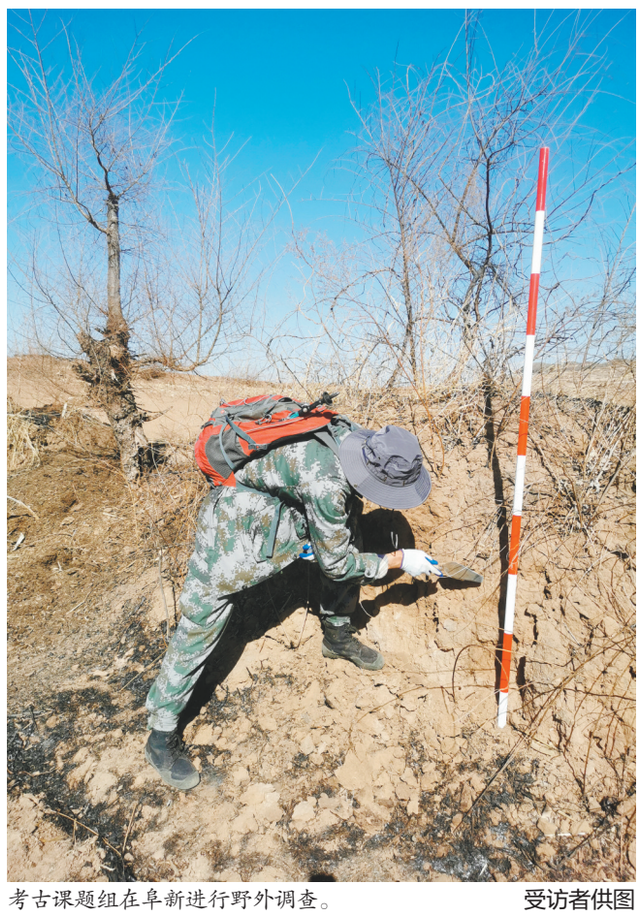
去年是我省红山文化研究取得丰硕成果的一年。考古工作者完成了牛河梁、马鞍桥山、刺槐山、三家东北4处遗址的发掘工作,在红山文化早期聚落形态、生产力水平、祭祀场地建设、聚落形态发展等方面有了全新认识。持续研究夯实了红山文化与牛河梁遗址的历史文化基础,增强了史前文明这一重要历史时期的文化厚度。

据悉,我省今年将继续加大红山文化野外调查和考古发掘力度。

延伸阅读 YANSHEN

红山文化

红山文化是距今五六千年的一支重要史前考古学文化,它不仅是多元一体中华文明的重要源头,也是中华文明璀璨星空中熠熠生辉的那一颗星。它的分布区覆盖辽宁西部、河北北部和内蒙古东部3个区域。辽宁是红山文化分布的核心区,也是红山文化研究的重点区域,更是全国发现红山文化遗址最早的省份。



考古课题组在阜新进行野外调查。 受访者供图

抗美援朝纪念馆推出"从'新六线'到'义东线'"专题展——

重现电力英雄在枪林弹雨中抢修线路壮举

本报记者 田 勇

4月的丹东,春风拂面,万物复苏。

抗美援朝纪念馆里,来自四面八方的人群在参观"从'新六线'到'义东线'"专题展,感受辽宁电力人不怕牺牲、攻坚克难、忠于职守、甘于奉献的高尚品质。

本次展览分7个单元,图文并茂地展现在抗美援朝时期安东市电力供应情况、抢修抢建的艰苦过程以及英雄模范的先进事迹。

抗美援朝时期,安东是中国人民志愿军后方保障的重要阵地,要发挥支援抗美援朝战争的战略作用,就必须充分保障安东地区电力系统的安全畅通。

当时的丹东地区有一条"新六线",架设在鸭绿江大桥上,由朝鲜向安东地区提供电力,自然成为美军飞机重点轰炸、破坏的目标。

"丹东,振安区同兴镇,安东一次变电所旧址",一块带有鲜明历史痕迹的铭牌格外醒目。国网丹东供电公司相关负责人闫相宇说,这里是我省第二批省级工业遗产,位列国家电网首批"百年电力"文化遗产名录。

1950年11月8日、9日,美军轰炸鸭绿江大桥,"新六线"被炸断,安东地区全城停电。时值抗美援朝第二次战役打响,后方电力保障对前方战事产生重要影响,安东市电业局迅速组成由党员苏发成率领的抢修队,赶赴鸭绿江大桥和朝鲜新义州进行抢修作业。

"桥上的大火还在燃烧,电杆的横梁七扭八歪……"苏发成的儿子苏宝山向记者讲述,队员在苏发成率领下,每人携带百斤重的设备,顶着凛冽的寒风,冒险登上40多米高的铁塔和桥上的电杆。突然,美军飞机呼啸而至,一颗炸弹就在抢修队员身边爆炸,冰冷的江水淋透了棉衣,电杆也成了"冰棍"。抢修人员每向上爬一步,都得先敲碎上面的冰凌,穿着"冰衣"的工人就这样连续奋战10多个小时,终于顺利完成桥上线路的抢修任务。

随后,苏发成和工友们顾不上休息,向位于朝鲜新义州的二号电塔奔去。然而,他们刚刚登上电塔,美军的飞机就再次呼啸而来。"就差3米就接上了! 我不能下去,你们赶快隐蔽!"苏发成两脚死死勾住铁塔,用肩膀扛起引线用力拖拽,终于将电线连到了电塔上。

但是,电力恢复仅仅2个小时,电线又被美军炸断了……每当空袭警报解除后,苏发成和工友们就冲出防空壕进行抢修,就这样,他们坚持了7个昼夜。

为了分散敌人的攻击目标,保障志愿军大后方稳定且持续供电,辽东省委、安东市委和东北电业管理局果断决定,架设从朝鲜义州到安东东坎子的"义东线"以保障非常时期供电。

抗美援朝纪念馆副馆长张校瑛解释,"义东线"长18.15公里,以当时的朝鲜义州城变电所为起点,经鸭绿江、虎山、九连城进入东坎子变电所。1950年11月15日,200多辆大马车、40多辆汽车,以及从沈阳、鞍山等地抽调来的技术人员,与安东电业局的电业工人组成了一支浩浩荡荡的架线大军,开赴现场。

在架设"义东线"的战斗中,苏发成和工友们再次组成"铁军",奉命到九连城一带完成线路的架设工作。面对艰巨的任务,苏发成和工友们忘我工作,不计得失,手脚冻麻了,就在地上跑两圈儿;眼睛熬肿了,就在地上打个盹儿……为在最短时间架成线路,抢修队往往是一边测量一边设计,而且能做到前面挖坑埋杆后面直接登杆架线。苏发成带领的班组最终提前1天多完成任务。

1950年11月22日,"义东线"架设完毕,施工完成时间提前20小时,正式送电时间提前1小时10分钟,铸就不怕牺牲、攻坚克难、忠于职守、甘于奉献的精神。

事实上,苏发成的经历,正是当时架线队的缩影。他们冒着不时前来袭扰的敌机,在人力物力和地理环境复杂的条件下,创造了东北电力建设史上的一个奇迹。

"通过本次展览,我们深刻感受到辽宁电力人不怕牺牲、攻坚克难、忠于职守、甘于奉献的高尚品质,以此激励我们牢记初心使命,坚定必胜信念。"张校瑛说。

《爱尚国乐》从节目编排、情景演绎到现场互动,各个环节创新满满——

"这场民乐演出太让人惊喜了"

本报记者 吴 丹

4月10日、11日晚,辽宁省第三届"大河之澜"演出季民乐专场《爱尚国乐》在辽宁大剧院连演两场,演出融入了时尚、互动元素,植入剧情演绎,表演性、观赏性更强,惊喜不断,现场气氛热烈,掌声如雷。

乐声、掌声、笑声 台上台下互动很"沉浸"

《爱尚国乐》分为"传统与传承""民族与世界"两个篇章。《水龙吟》奏响演出序曲:身着汉服的男演员执槌擂响立鼓,激昂的乐声铿锵入耳。紧接着,古筝、笛子、二胡、琵琶、扬琴等各种民族乐器轮番登场,展现出民乐丰沛的艺术表现力。用数字技术打造的舞台背景不断变换光影画面,展现出多元交融的视听效果,打破了传统的听觉疆界,为观众带来沉浸式享受。

音乐会上篇,以充满东方审美意蕴和浓郁民族风情的传统曲目为主,器乐组合《春景》《新贵妃醉酒》《月牙五更》等接连上演。与以往不同的是,演员对曲目进行了情景式演绎,配合曲风搭配不同服装,在不断变换的队形中完成民乐表演。

民族器乐合奏《水龙吟》让观众获得审美上的享受。 受访者供图

演出现场高潮迭起,琵琶与手鼓《送我一枝玫瑰花》充满民族风情。热情奔放的旋律及强烈多变的舞蹈节奏具有极强的感染力,演员边奏边跳,情绪饱满到位。观众情不自禁地打起拍子。当手鼓演员定格在舞台上,大家以为节目结束的时候,剧情又有了发展,他从"路边小伙"手中"抢"来玫瑰花,屈膝献给心爱的姑娘,一对情投意合的男女跑下台去,台上的舞者则化身魔术师,从身后又变出一枝玫瑰,带着娇羞的神情送给第一排的幸运观众。满场掌声、笑声不绝于耳,"仿佛看了个民乐版的小品,太开心了!"一名观众表示。

当大家还沉浸在上一个节目的欢乐气氛中时,著名唢呐演奏家沈立国在观众席吹起了小哨子,清脆的哨音立刻吸引了众人目光。他一路吹着登上舞台,唢呐声声,收放自如。他的表演将《百鸟朝凤》演绎得酣畅淋漓。

曲目新、编排新、演奏新 欧美金曲民乐版挺"有味儿"

音乐会下篇,将中西合璧、跨界融合玩出了更多花样。《校园的早晨》《在那遥远的地方》《我的祖国》等曲目可谓耳熟能详,但崭新的编配方式和创新的演奏方式,让经典焕发新的气质。当欧美流行金曲《你鼓舞了我》以民乐的方式响起,观众席发出一片惊喜之声。笙、笛子、二胡、中阮与小提琴、大提琴珠联璧合,倾情演绎了这一脍炙人口的励志歌曲。"通过我们的作品,让观众感受到中国与国际的接轨,让世界上的优秀音乐融入东方土壤,也把我们民族的文化、民族的音乐带到世界各地。"音乐会总监制、辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)团长吕萌说。

尾声器乐合奏《我的祖国》,让全场一直高涨的气氛到达顶点。

这场音乐会以新姿态呈现的民乐"圈粉"无数,让观众为琴瑟和鸣的国乐心醉的同时,也感受到了民乐创新发展的蓬勃力量。

"我父母80多岁了,边看边说,'太好看了,颠覆想象,有眼前一亮的感觉'。"一名五旬观众兴奋地说。中学生刘星表示:"主持人给我们讲解了一些民乐作品的来历,还教我们认识各种传统乐器,我觉得很受用。这场民乐演出太让人惊喜了,因为这场演出,我爱上了民乐。"

这台充满创新之风的演出,是主创团队和演奏家们在汲取传统文化精髓的基础上,集思广益、锐意进取的成果。勇于不拘常规的创造力和打破窠臼的想象力,与传承优秀传统文化的使命感相结合,促成了该场音乐会的成功。"曲目上我们尽量选择耳熟能详、容易让大家产生共鸣的作品,重新进行编配以后,从呈现方式上让它更具艺术性和观赏性,形式变化感更强。为了使本场演出更具吸引力,我们做了突破,以全新包装来演绎民乐。通过这台晚会,让群众对民乐有新的认知,这也是令他们最受益、最惊喜的地方。"导演高媛说。

演出结束,演员携手谢幕,看着全场沸腾的人群,很多演员不禁泪目。"我们这台晚会打造得很艰难,在很短的时间内要拿出全新的思考和呈现方式,尝试后也不知道最后的结果会怎么样。乐手们又弹又唱,把对作品的准确理解内化到每一个肢体表达中。两天的演出,现场气氛非常热烈,我们感受到观众发自内心的喜爱,所有的付出都值得。"高媛说,从古老到潮流、从小众变火热、从本土向国际,在强大的文化自信背景和文化自觉意识推动下,相信民乐会以更多体现创造性传承的新样态给观众带来诸多惊喜。

简讯 JIANXUN

我省俩单位入选国家级非遗保护示范基地

本报讯 记者杨竞报道 辽菜传统烹饪技艺和琥珀雕刻都是国家级非遗项目,沈阳鹿鸣春饭店有限公司是辽菜传统烹饪技艺保护单位,辽宁省抚顺琥珀泉艺术品有限公司是琥珀雕刻技艺保护单位,近日,这两个保护单位入选文化和旅游部《2023—2025年国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地名单》。

据悉,抚顺琥珀雕刻因其原料的唯一性、工艺的独特性、鲜明的地域性、作品的天然性、制作的灵活性而闻名,是我国利用当地自然资源、沿用百余年传统纯手工雕刻技艺的一种特殊雕刻技艺,具有很高的珠宝、文化、艺术、收藏、科研和药用价值。现建有国家级非遗保护利用设施——琥珀雕刻博物馆,已接待国内外游客数万人次。同时,应用琥珀雕刻核心技艺建立了产品手工生产线,出版了《抚顺琥珀雕刻技艺与传承》《陈焕升琥珀雕刻技艺》《图说抚顺琥珀》《琥珀雕刻》等图书。

沈阳鹿鸣春饭店有限公司是国家级非物质文化遗产辽菜传统烹饪技艺保护单位,是辽菜发祥地和辽沈地区的餐饮代表名店。主要经营精品辽菜、满汉全席特色宴席、非遗特色美食等。同时,在创新辽菜上,每个季度根据时令食材研发新菜品、新套餐,包括原汁鹿鸣养生小炒、翡翠虾滑、鹿鸣宫廷火锅及各类节日聚会套餐等。

2014年"辽菜"入选国家级非遗项目后,鹿鸣春大力开展辽菜传统烹饪技艺传承活动,以代表性传承人刘敬贤为核心建立了"辽菜传习人"队伍,目前已举办了12期辽菜传统烹饪技艺"辽菜传习店""辽菜传习人"培训班。经考核认证,在全省10个市已挂牌50家"辽菜传习店",确认"辽菜传习人"300名。

我省俩项目入选文旅部"社科研究项目"名单

本报讯 见习记者刘海搏报道 近日,2024年文化和旅游部部级社科研究项目委托立项名单公布,我省2个项目入选。

2024年文化和旅游部部级社科研究项目共有47个项目获得委托立项。其中,沈阳师范大学为责任单位的"东北边境民族地区旅游发展研究"、辽宁省文化艺术研究院为责任单位的"公共数字文化融合服务创新机制与实践路径研究"2个项目入选。

按照文化和旅游部相关要求,我省入选的两个项目推荐单位将加强管理,指导各项目组按时高质量完成课题研究、成果报送和结项等相关工作。

大连歌舞剧院音乐剧《国之韶华》在新疆演出

本报讯 记者吴丹报道 4月11日、12日晚,由大连歌舞剧院出品、曾荣获第二届全国优秀音乐剧展演优秀剧目奖的原创音乐剧《国之韶华》在新疆石河子市明珠剧院成功演出。该活动由辽宁援疆八师分指挥部、八师石河子市文化体育广电和旅游局主办,是加强援受两地优秀文化艺术作品交流互鉴的又一具体实践。

音乐剧《国之韶华》以大连海事大学马克思主义学院教师、时代楷模、全国道德模范曲建武为原型进行创作,以全新的创编手法,融合美声、民族、通俗、现代舞等多种艺术表演样式,给现场观众带来前所未有的视听感受。大连歌舞剧院院长雷恒大表示:"为了生动讲述这个有筋骨、有血肉、有温度的人物故事,我们集结国内一流艺术家组成主创团队,用当代观众特别是青年人喜闻乐见的音乐剧样式,演绎曲建武老师的模范事迹。"

雷恒大介绍,带领近80人的团队进疆演出,在大连歌舞剧院建院史上尚属首次。演出中,石河子市艺术剧院歌舞话剧团团长张鑫看得格外认真。他表示,原创音乐剧《国之韶华》是一部充满时代精神与青春气息的励志作品,也是以音乐剧形式开展思政教育的成功探索,为该团目前正在创排的音乐剧《沉默的树》提供了宝贵的演出经验。

跟着专业老师学剪纸

长海县高中美术教师张宗波在示范民间剪纸、刻纸技艺。 受访者供图

本报讯 记者谭硕报道 4月13日,大连市长海县文化馆2024年第二期剪纸培训班开课了,当地众多剪纸爱好者跟着长海县高中美术老师张宗波学习剪纸、刻纸,通过学习长海民间剪纸非遗项目,感受中华优秀传统文化。

"长海县民间剪纸历史悠久,以渔家的日常生产、生活和海山景观为题材,是具有海洋文化特色的传统剪纸艺术,具有浓厚的渔家韵味,海浪、鱼虾、船只等形象是主要创作题材。"长海县文化馆馆长王兆强介绍。

有20多年剪纸教学经验的长海县高中美术教师张宗波是指导老师,他除讲授长海民间剪纸、刻纸技艺与历史、长海的历史文化外,还与学员一起分享剪纸、刻纸过程。