

辽宁13部文学力作登上全国权威榜单

本报讯 记者刘君报道 年初以来,13部辽宁文学作品入选中宣部2023年主题出版重点出版物及包括收获文学榜在内的全国各大重要文学榜单。其中包括老藤的长篇小说《北爱》、津子围的长篇小说《大辽河》、刘东的儿童文学《回家的孩子》和马三枣的儿童文学《慈江雨》等。值得注意的是,我省青年作家牛健哲的短篇小说《声声轱辘》和双雪涛的短篇小说《香山来客》分别位列2023收获文学榜·短篇小说榜第二名和第四名,成为年度之选。

(2023),2023年度《中国作家》·芒果“文学IP价值”排行榜,中篇小说《江山志》入选2023年度中国生态文学榜单。其中,第八届长篇小说年度金榜由《长篇小说选刊》杂志社承办,在业界具有专业性和权威性。“文学IP价值”排行榜评选是中国作家协会与芒果TV战略合作项目中拟定的重要合作项目,旨在从文学作品的影视改编价值出发,以本年度内出版发行的全国小说作品为评选对象,通过评选出思想性、艺术性俱佳,适合于影视转化的优质文学作品,助力影视精品生产,助推文学事业、文化产业高质量发展,推动文学融入现代传播格局。

辽宁省作家协会副主席孙伦熙介绍,辽宁作品接连登上各大榜单,证明了辽宁文学的实力和厚度。辽宁大学文学院副教授、东北文艺振兴研究院副院长胡哲表示,老藤的长篇小说《北爱》与津子围的长篇小说《大辽河》分别展现了东北质朴情感中的温良及东北地域文化的多元性与复杂性,牛健哲的短篇小说《声声轱辘》入选收获文学榜和中国当代文学研究会年榜,标志着辽宁青年作家已进入中国当代文学研究的视野。胡哲说:“辽宁这片黑土地上从来就不缺乏生动感人的故事,也不缺乏勤奋深耕的写作者。辽宁拥有独特

的历史经验与实践经历,我们的文学创作者理应注重人民性与人民文艺的抒写对象,历史性与当代性融合的表达方式,创作出人民喜闻乐见的文艺作品。”

“辽宁是毫无疑问的文学大省,尤其是在辽宁省委宣传部文艺精品扶持、辽宁省作家协会金芦苇长篇小说、春风文艺出版社长篇小说等精心培育、打造的背景下,辽宁作家创作成绩突出、形势喜人,连续获中宣部‘五个一工程奖’、‘中国好书’奖等重要奖项,是获得上述长篇奖项最多的省份之一。”春风文艺出版社首席编辑、综合编辑室主任姚宏越介绍,

老藤、津子围、周建新、李青松、于永铎等作家的长篇创作呈现出文学性强、主题突出、题材广泛等特点,其中工业文学等传统优势题材精品频出,多次入选各种文学出版奖项和年度文学榜单,代表了当代工业文学高峰。津子围的《大辽河》以中华文明探源为主题,对辽河的“当下”现实进行“考古”,书写辽河流域生态环境与人文社会的变迁,展现了辽宁作家的时代担当和文化厚度。此外,孙惠芬、于晓威等著名作家都有新的长篇正在创作之中,这意味着辽宁老中青作家的文学创作已进入良性创作和发展阶段。

文化七日谈 QIRITAN

撤去功利虚火 钢琴热才能真的热

王海宁

前不久的两条新闻对比看,很有意思。一条是全国钢琴销量大幅下降下降了热搜,另一条是深圳建筑工人易群林因在街头弹钢琴而走红,收到央视春晚邀请函。两相对比,在“弹钢琴”的道路上,一些人开始偃旗息鼓,但也有人虽然一路崎岖却乐此不疲。弹钢琴,这个在近30年来被许多家庭视为艺术素质标签的项目,正在被理性地看待。而易群林作为无数平凡人坚持梦想的代表,受邀观看春晚彩排现场。音乐美育,功利的引擎似在熄火,热爱的火苗却可以燃得更旺。

艺术修养是集知识、情感、思想、艺术技能等于一体的综合能力,单纯把会弹钢琴看作“艺术修养”,流于肤浅。钱钟书的《围城》里提到汪太太只念了一年大学,但是丈夫汪处厚对于太太的文化修养却极为“推崇”“欣赏”——“于是中国画和钢琴是她妆奁里代表文化的部分,好比其他女人的大学毕业文凭(配乌油木镜框)和学士帽照相(十六寸彩色配金漆乌油木镜框)。汪处厚不懂西洋音乐,当然以为太太的钢琴弹得好”,这番描绘无不揶揄。作为一种乐器,钢琴初学者容易上手,加上钢琴价格不菲,学钢琴需要经年累月训练,会弹钢琴的背后往往意味着殷实的家境、良好的文化氛围、乐于投资教育的父母等多重因素。简单说,就是暗示着物质和文化都“优渥”。正是基于这种“滤镜”,“会弹钢琴”作为一种才艺尤其被人们追捧。很多学钢琴的孩子,往往是对音乐还没有什么感受时就已经被父母按到了琴凳上。其实学钢琴,只是提高艺术修养无数途径之一。傅聪是钢琴演奏中的王者,他的父亲傅雷不会弹钢琴,但在文学、绘画、音乐上都有极高造诣,堪称大师。近些年很多多来冷门的乐器也在普及,特别是民族乐器的魅力不断展现,人们从独宠钢琴,变成了多元选择。与其说是钢琴退烧,不如说人们眼界更加开阔,选择更加理智。

音乐童子是极少数,成功成名在任何领域都是小概率的,但坚持可以让平凡生活有一片精神的栖息地。艺术培训动辄拿王羽佳、郎朗说事儿,让家长产生人人都可以成为艺术童子的错觉。随着艺术特长加分取消,艺考文化课的权重增加,大批带着功利目的的琴童如潮水般退去,很多家庭的钢琴就成了摆设。而钢琴对于易群林来说,是纯粹的业余爱好,没有考级,没有虚荣心,没有比赛,甚至没有钢琴——弹钢琴只是他辛劳之余的一种特殊表达——易群林一身工装,双手粗糙,演奏的是流行歌曲《人在旅途》,旋律简单,歌词通俗。所谓艺术诠释人生,就在此刻。钢琴让他能在千万只橘色安全帽下,有了黑白键般的鲜明标记,他单纯享受音乐的同时,也成为自己。易群林恰好说明,人生如此广阔,热爱音乐,不必非得拥有昂贵的乐器,也不必正襟危坐在音乐厅里,穿着打扮不能定义一个人,内心的火苗却能让我们成为自己。

万事不抵“我热爱”。艺术发挥陶冶情操功能的前提是真心喜欢。回想我们第一次被音乐打动的时刻,并非第一次上音乐课,而是一直在心底的难以名状的情绪被旋律击中。爱音乐,不一定非要爱乐器演奏,强扭的瓜不甜,但是学琴的道路上到处都是强扭的瓜。央视节目《是真的吗》的主持人黄西就有个著名的段子:“我小时候学小提琴,最近我当了父亲,已经给孩子买了钢琴,凭什么他的童年比我幸福?”——这其中的黑色幽默,琴童父母秒懂。热爱会让人排除万难去做,无感会让人千方百计去逃,琴童对于琴童来说是刑具,对易群林却是片绿洲。郎朗被父亲高压监督练琴的故事,常用来给练琴者鼓劲,甚至鼓励琴童父母动用非常手段。其实郎朗首先是自己非常热爱弹钢琴,并且有极高天赋,这才是他成功的前提和基础。钢琴大师古尔德痴迷钢琴,母亲惩罚他的方式,是把钢琴锁起来。对比很多琴童父母,却是恨不能把孩子锁起来,到底什么人,什么方式才能让一个人坚定地走艺术道路上走下去、走远、走上巅峰,无须赘言。

作为乐器之王,钢琴总会被一次次奏响。贝多芬《命运交响曲》向命运之神发问,易群林用通俗歌曲讲述凡人的悲喜人生。相同的是,他们都在用自己的方式表达生命的顽强。

省第二届青少年书法篆刻作品展在沈举行

本报讯 记者杨亮报道 近日,“新荷逐梦 墨语迎新”辽宁省第二届青少年书法篆刻作品展在沈阳观澜美术馆举行。此次展出书法作品400余幅,不仅是对青少年书法教育成果的一次集中展示,更是对传统文化艺术的一种坚守与弘扬。

本次展览作品形式多样,既有传统的书法篆刻作品,也有充满创意的现代书法作品。吴易洛的小篆取古玉箸篆笔法,上接李斯峰山碑,兼取明清铁线笔法,无一懈笔。温笑童小楷取法高古,用笔娴熟流畅,难能可贵。

阜新12支秧歌队为百姓送上“惠民餐”

本报讯 见习记者刘海博报道 赏高跷秧歌,看长龙舞动。近日,阜新市举办秧歌会演,12支秧歌队为观众送上文化惠民秧歌会演。此次活动有近400名秧歌爱好者参加。现场舞龙队员手举18米长龙在场地中央翻腾、盘卷、穿插,精彩的舞龙表演引得观众大声叫好。各支秧歌队队员配合默契,不断变换队形,在展示高质量秧歌表演的同时,也呈现了蓬勃向上的精神风貌。

辽博青海彩陶展9月开展

百件文物齐聚! 超九成从未与观众见过面

本报讯 记者朱忠鹤报道 记者2月29日获悉,随着年度首展“飞龙在天——甲辰龙年生肖文物展”如约和广大观众见面,辽宁省博物馆2024年展览计划也随之“出炉”。每月推新展,展展有特色,辽博将为广大观众奉上丰富多彩的文化盛宴。

到季季有大展。紧盯地域特色、展示辽宁地域文化,继与鞍山等地联合主办展览后,今年,辽博将目光移至有着“关外第一市”之称的葫芦岛市,计划今年3月与葫芦岛市博物馆联合办展。这一展览将通过挖掘葫芦岛历史轨迹,展现辽西走廊在区域文化交流融合及我国对外贸易中的地位和作用。据介绍,与地方城市博物馆联合办展,也是辽博近年来发挥省级博物馆作用,带动扶持省内中小博物馆发展的举措之一。

多角度、立体化展示自家馆藏精品,是辽博今年展览的又一特点。以书画、缙丝等珍贵文物收藏丰富且品级高而著称的辽博计划4月推出以馆藏缙丝艺术珍品为主体的展览,将展出新中国成立之初手工艺人制作的刺绣、缙丝等缙丝艺术品。9月,计划展出馆藏青海彩陶。20世纪90年代,辽博从青海地区征集了近百件青海彩陶,超九成从未与观众见面,此次展览将是辽博馆藏青海彩陶文物的首次专题展出。

人物画是中国古代绘画中成熟最早、影响最大的画科。今年12月推出的展览,将展出辽博馆藏各时代的人物画精品,旨在让观众了解中国古代人物画的独特艺术魅力和内涵。另外,12月辽博还计划推出“敦煌文献特展”。此次特展是辽博馆藏敦煌文献整理与研究工作的重要成果之一,旨在为馆藏敦煌文献的刊布、敦煌学的进一步发展,贡献辽宁力量。

引进来,让辽宁观众无须出省就能在家门口欣赏精品大展。6月,“英国维多利亚时代的艺术”(暂定名)将正式在辽博亮相。该展览将展出英国利物浦国家博物馆下属的沃克美术馆、苏德雷博物馆等收藏的透纳、罗塞蒂等59位著名艺术家的作品,共计99件。7月,辽博将首次与恭王府博物馆合作推出家

乐器新面孔秦胡首次亮相省新春民乐会

本报讯 记者吴丹报道 国乐萦绕,弦歌动人。2月23日、24日,由辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)精心打造的“跨越——2024辽宁省新春民族音乐会”在辽宁大剧院奏响。

该音乐会以“跨越”为主题,既是时间维度的跨越、转换,蕴含辞旧迎新之意,又是中西文化的跨越、融合,在碰撞交流中迸发新意,更是视觉听觉的跨越、创新,首次启用全套秦胡,实现了民族器乐的“中国声、交响化”。

音乐会由著名指挥家姜金一执棒,特邀美国青年大提琴演奏家朱利安·朗福特、日本青年小提琴演奏家松原智加盟。辽宁民族乐团精心选取了极具节日氛围、民族特色的系列曲目,为现场观众带来了一场触动心灵、跨越时空的音乐盛宴。“我们希望让观众在古典与现代、民族与世界、东方与西方艺术的交汇融通中,享受中华传统文化的美韵。”辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)副团长张岩生表示。



“跨越”音乐会中,新乐器秦胡的加盟给观众带来了新奇的听觉体验。受访者供图

音乐会在旋律明快、情感热烈的《新春序曲》中欢乐开场,管弦乐《塞北·雪》中流淌着熟悉的曲调,数字多媒体背景的运用营造了雪花飘飘洒洒的意境,让人沉醉;管弦乐《丝绸之路》带有浓郁的西域音乐特色,以独特的音乐密码生动形象地

解读大漠的壮阔、玉门关外的苍凉。小提琴与乐队合作的《梨花颂》戏韵悠悠,日本小提琴演奏家松原智的精彩演绎展现了他对中国式审美、深刻的理解,其对滑音的处理技巧,可谓独特,小提琴与国乐经典的碰撞令人惊艳。大提琴与乐队带来

的《鸿雁主题随想》醇厚绵长,美国大提琴演奏家朱利安·朗福特以优雅的风格和细腻的音色征服在场观众,仿佛把人带入广袤的草原。以西洋乐器演奏中国乐曲、讲述中国故事,正是这场音乐会的亮点。

《东北物想曲》以激昂向上的曲调表达了东北这片黑土沃野实现全面振兴的信心。辽宁民族乐团著名唢呐演奏家、国家一级演奏员沈立国的唢呐独奏《百鸟朝凤》绘声绘色,惟妙惟肖,其强大的气息支撑、收放自如的演奏技艺仿佛让百鸟齐聚剧场,观众掌声不断,叫好声不止。

音乐会在民族管弦乐《龙跃东方》激情澎湃的合奏中走向尾声,雄浑、厚重的鼓乐唱起主角,节奏明快,以民歌《茉莉花》为主题音调的音乐亲切自然,打击乐的华彩段落产生强烈的音乐感召力,恢宏大气的数字技术投射的花瓣在全场纷飞,构建了龙腾盛世、春意盎然的景象,让人欢欣鼓舞。

辽宁民族乐团在整场音乐会中表现出来的交响融合性颇为抢眼。在24日晚的演出中,弦乐声部使用了全新的乐器秦胡,“这是西安音乐学院院长翟志荣教授经过上千次音效试验研制而成的一种拉弦乐器,它将传统胡琴皮膜换成木质板,由原来的软质发声变为木质发声的一次科技革新,在声音上既保持了传统胡琴的特征,又实现了音色的整体统一,与弹拨类乐器琵琶、中阮、大阮及大提琴形成完美共鸣。演奏起来的音色通透、圆润、明亮、厚实,饱含细腻深情和淳淳温暖,群声效果更理想。”张岩生介绍。全套秦胡在新春民族音乐会上的首次亮相,增强了辽宁民族乐团的表演张力,给了观众不一样的听觉体验。

“传承经典的同时,拓展民乐的创新表达,以开放的态度拥抱潮流之变,实现跨越之举,用民乐讲好中国故事是我们的追求。”辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)团长吕萌表示。

全辽班全剧种同台联唱“梨园春色” “菊苑流芳”戏曲晚会唱响阜新

本报讯 记者吴丹报道 粉墨缤纷,霓裳锦绣,全辽班同唱梨园歌,锣鼓铿锵,长袖飘舞,全剧种共庆万家祥和。2月22日,由辽宁省文化和旅游厅与阜新市政府主办的“菊苑流芳——2024辽宁省新春戏曲晚会”在阜新唱响。整场晚会名家荟萃,优秀传统剧目与新创佳作相辉映,展现了新时代辽宁戏曲艺术传承发展的繁荣气象。

当晚的阜新市煤矿工人文化宫流光溢彩,舞台两侧的彩绘盘龙柱和簇簇桃花在灯光的映衬下甚是醒目,尽显中华传统审美意蕴。晚会以“庆新春、闹元宵”为主题,汇聚了来自沈阳、大连、鞍山、本溪、锦州、营口、阜新、辽阳、铁岭、朝阳等10个市的17家戏曲院团、院校,集结了数十位戏曲名家和青年新秀。12个节目涵盖了京剧、评剧、辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、凌源影调戏、铁岭秧歌戏等目前我省所有的戏曲剧种,是全辽班、全剧种的一次集中展示。



“菊苑流芳”戏曲晚会上,名家和青年新秀的联手演绎,彰显出传统艺术的薪火相传。本报记者 查金辉 摄

你方唱罢我登场,荣获辽宁省地方戏曲小戏展演“表演艺术传承英才”称号的青年演员刘翔云、王毅带来辽剧《加林与巧珍》选段,质朴的表演、嘹亮的唱腔展现出我省独有剧种的鲜明特色。鞍山市演艺集团原创的海城喇叭戏《玉石沟》讲述了兴建“玉满风情小镇”的故事,从人民群众推进乡村振兴实践的充沛源泉中读取人民的情感,引发了观众的共鸣。阜新蒙古剧《妙方》、凌源影调戏《回家》、铁岭秧歌戏《新货郎》等,以欢快优美的曲调、个性十足的表演、载歌载舞

的形式凸显了地方戏曲韵味,具有很强的文化标识意义。一个个植根辽宁文化沃土、浸透深厚文化底蕴的节目,将戏曲艺术的表现力和感染力,通过演员们的唱念做打、一招一式,展现得淋漓尽致。

在导演组的精妙编排之下,评剧《花为媒》《乾坤带》《黛诺》、京剧《杨门女将》《锁麟囊》《天女散花》等经典唱段轮番上演,展现出中华戏曲的博大精深。锦州市京剧院带来的《武戏风采》绝活不断,扣人心弦,观众叫好声不绝于耳。评剧《花木兰》和《现代花木

兰》组合出场,辽宁戏剧“玫瑰奖”得主梁荣和中国戏曲名段演唱大赛专业组一等奖获得者、评剧表演艺术家花淑兰亲传弟子吴丹阳分别扮演的古今花木兰各美其美,但在精神上一脉传承,带领观众透过时代风云,感悟英雄大义、家国情怀。

台上演得认真,台下看得痴迷。中国京剧“梅花奖”得主、大连京剧院国家一级演员、余派老生名家凌珂带来了《文昭关》选段,表演抑扬有致,台风沉稳端庄,让人觉得赏心悦目。“听到凌老板这段

唱,这个年真的是圆满了!”当地一位老戏迷激动地表示。

对于广大戏曲爱好者来说,本台晚会的确是值得感慨的盛事。既有凌珂、吴丹阳、包玉明等戏曲名家领衔上阵,又有辽宁文华表演奖、辽宁省地方戏曲小戏展演“表演艺术传承英才”获得者梁佳兴、曾斌、杜晓玲等一批青年演员倾情演唱,各流派优秀艺人一展芳华。京剧界有“南麒北马关外唐”的说法,“关外唐”指的是京剧表演艺术家唐韵笙,他创立了唐派表演艺术。晚会现场播放的视频中,99岁的唐派国家级传承人周仲博,认真地在给梅花奖获得者、沈阳京剧院副院长常东和自己的孙子周坚传授剧目《六国拜相》,老艺术家对传统戏曲的精益求精和传承弘扬令人动容。

由高立军作词、李洪旭作曲的辽宁地方戏曲联唱《天辽地宁我家乡》,作为压轴节目出场。该作品特为晚会创作,融合了6个剧种,展现辽宁地域特色,紧扣时代发展脉搏,讲述昂扬向上的辽宁故事,将晚会气氛引向最高潮。

本场晚会通过“学习强国”、辽宁文化云等平台进行了现场直播。据了解,这是我省第二次举办新春戏曲晚会,今后每年元宵节前将在各市轮流举办,打响我省戏曲品牌。