

我省重大考古研究项目取得新突破

新发现红山文化遗址129处 汉唐时期遗址研究填补空白

本报讯 记者朱忠鹤报道 距今五六千年前的红山人,到底是农耕还是渔猎?在文明演进过程中,处于红山文化中晚期的牛河梁遗址到底处于什么位置?在广袤的辽西北,是否在距今1万年前的旧石器时代就有人类在那里生活?记者2月20日从省文物考古研究院获悉,围绕上述重大考古研究项目,我省考古工作者持续不断地努力,在旧石器时代、红山文化、汉唐时期遗址等方面的研究取得新进展。除了红山文化遗址调查有了新成果外,辽宁地域内汉唐时期的遗址研究填补了相关空白。

去年国家文物局对外发布中华文明探源工程最新研究成果,认为从距今约5800年开始,中华大地上各个区域相继出现较为明显的社会分化,进入了文明起源的加速阶段。从距今5800年至距今3500年的2300年的时间跨度里,划分为“古国时代”与“王朝时代”两个时代,其中,“古国时代”进一步细分为3个小阶段,而“古国时代”的第一阶段,即以牛河梁遗址为代表。这也就意味着,“牛河梁”在中华文明的进程中开启了“古国时代”。

近些年来,我省考古部门紧盯红山文化做文章,稳步推进中华文明探源工程和“考古中国”重大项目的考古调查和发掘工作,共完成4900平方米考古调查和2800平方米考古发掘任务,完成牛河梁遗址周边17处大型聚落遗址77万平方米的考古勘探任务,取得重要收获。



近几年,我省考古工作者不断加大红山文化调查与考古发掘力度。 本报记者 朱忠鹤 摄

具体而言,完成牛河梁第一地点、马鞍桥山遗址、刺槐山遗址的红山文化遗址年度考古发掘任务,在红山文化早期聚落形态、生产力水平、祭祀场地建设、聚落形态发展等方面有了全新认识。开展的大凌河中游、阜新细河流域、辽河干流的红山文化调查,新发现红山文化遗址129处。

在马鞍桥山遗址紧邻居住址的外围,我省考古人员通过调查采

集的遗物和发现的遗迹等迹象判断,在居住址之外还分布着与其相关的墓地和窖址等,说明该聚落址存在着不同的功能区域,突破了以往对红山文化遗址内涵的认知。

辽宁省文物考古研究院院长白玉表示,去年除了对红山文化的研究持续深入并取得新的认识外,我省考古部门还对大连和辽阳两地汉唐时期的遗址进行了认真调查,重新认定汉唐时期城址1座、

遗址1处。大井地遗址考古发掘取得重大进展,明确了遗存的4个时期,填补了有关研究的学术空白。

阜新地区历史文化积淀深厚,中国最早的堆塑龙就出土于这里,因此阜新也被称为“玉龙故乡”。实际上,除了包括红山文化等在内的新石器时代众多遗址外,在距今1万年前、漫长的旧石器时代,已有证据表明,阜新地区那时候就有人类在这里生活了。

去年,辽宁省文物考古研究院与吉林大学考古学院组成联合考古队,在阜新地区展开旧石器考古专项调查,共发现旧石器地点18处,主要集中在阜新蒙古族自治县,分布于塔营子、沙拉、二道河子、七家子和大五家子等6个乡镇,区域覆盖了包括绕阳河、牡牛河及细河等在内的辽河及大凌河支流。

在这些地区,考古人员共采集到各类石制品1500余件,包括石核、石片、断块及各类工具等。原料类型多样,包括玛瑙、燧石、角页岩、流纹岩、安山岩等优质原料,这不仅表明距今1万年前生活在阜新地区的古人类在制作石制品时已对石料选择有着较为深入的认识,对优质原料明显偏好,且证实了辽西地区旧石器时代文化发展的连续性。

此外,我省考古部门在大凌河上游地区以喀左鸽子洞遗址为中心的旧石器时代遗址数量调查方面也有了显著突破。

也有调查的3000平方公里范围内,考古人员发现了打制石器地点95处,多数在二级或三级阶地上,部分遗址地表为红色土堆积,石器工业面貌与喀左鸽子洞遗址非常相近。

此次调查的收获不仅丰富了辽西地区大凌河上游的旧石器遗存数量,更为我省进一步认识燕山南北地区旧石器时代人类的文化面貌、古人类生存方式创造了契机。

400岁古村落里的剪纸屋

本报记者 杨 竟

“剪好啦,看我这条大龙怎么样?”59岁的村民齐桂珍手擎着剪纸作品说。

2月20日,锦州北镇医巫闾山深处的一个农家剪纸屋里,土炕上10多个村民围坐在一起剪纸,一把小小的剪刀和一张红纸,在她手上翻来覆去捣鼓一番,即刻剪出一幅好看的剪纸作品,既有喜字、福字、嬷嬷人、大龙、大公鸡、大鲤鱼,也有村里的大榆树、金蟾石等地域符号。一张张寓意吉祥、充满喜庆的剪纸,不仅烘托了节日气氛,还为人带来了美的享受。

农家剪纸屋坐落在具有独特满族韵味的古村落——北镇市大市镇古村落平房屯。走进平房屯,石头墙体、半圆形屋顶,青灰色调,一排排东北圈顶平房林立,仿佛走进了一段旧日时光。

这个农家剪纸屋是村民赵艳梅家的祖屋,张波用10年时间来打造它,教村民剪纸。地道的北镇人张波是辽宁省剪纸学会副会长,“全国乡土能工巧匠”,自幼随母亲张氏学习满族剪纸,是北镇医巫闾山满族剪纸“张氏剪偶”第四代传人。

为如何将农家剪纸屋建在古村落平房屯?张波说:“平房屯有着近400年的村史,2016年被列入第四批中国传统村落名录。村里百年以上的海平房现在还住着人家,这里有保持完好的满族文化。”

农家剪纸屋的建立,使古村落得到了保护,有了“活态”的传承。记者在农家剪纸屋见到了70岁的刘大娘,她20岁嫁到王家,生了3个孩子,在平房屯住了50年。起初,刘大娘不会剪纸,是在农家剪纸屋里学会剪纸的,现在她已经会剪嬷嬷人、大鲤鱼、十二生肖等。

“孩子都搬到城里住了,我舍不得走。这里的空气好,吃的东西都是绿色食品,村里像我这样的老人很多,没事的时候大伙就来农家剪纸屋里剪纸、刺绣、纳鞋底。”刘大娘一边剪纸一边对记者说。

42岁的赵艳梅说,平房屯的村民和刘大娘一样,愿意跟张波学剪纸。张波的满族剪纸作品,内容形式多样,涉猎领域广泛,造型变化万千,既有精致细腻的小品,又有气势恢宏的巨作,更有对婚嫁嫁



坐落在北镇市大市镇古村落平房屯的农家剪纸屋,已成为剪纸爱好者交流心得、学习民间艺术的场所。 受访者供图

娶、衣食住行、娱乐劳动、生产生活的记载。

赵艳梅之所以愿意把自己家的老屋腾出来给张波建剪纸屋,是因为张波一直在保护古村落,他们村村口的大门就是张波设计的,分文不取。张波用10多年时间走遍医巫

闾山的沟沟岔岔,考察古村落历史文化,发现了25座石城等古迹,为考察医巫闾山文化提供了宝贵的资料。他亲自绘制了《石佛古村落文化保护规划图》。“对古村落保护,要保留原址、原状、原物、原真性,再现出古村落生活的图景,让古韵原汁原味地流淌。这些

景物就是他剪纸艺术的核心素材,也是独一无二的。”张波说。记者在农家剪纸屋看到了木犁杖、簸箕、悠车、炕琴等生产生活用具。张波说,他把这些老玩意儿收集起来,暂时放在这里,以后准备在村里建一个博物馆。居住在村落里的乡亲,他们的保护意识不是与生俱来的,要让村民了解自己的土地和生长于这块土地的文化。

自2003年当选为北镇医巫闾山满族剪纸学会会长以来,张波多次进行北镇医巫闾山田野文化考察,并撰写了《北镇医巫闾山满族剪纸解析》《保护医巫闾山文化遗产不受破坏的提案》。

以平房屯为源头,在医巫闾山传统村落的田间炕头开展剪纸传承,积极推进医巫闾山满族剪纸进乡村、进课堂、进社区。10年来,张波不仅建立了农家剪纸屋,还建立了一个民间文化艺术馆和3个剪纸传承基地。其中,北镇市新区小学的剪纸基地是全国首家医巫闾山剪纸教育基地,如今有4万余名学生在传承医巫闾山满族剪纸艺术,做到了在保护中传承发展。

实际上,我们还可以从另外一个视角看问题。甲辰龙年里龙形象的大放异彩,除了印证中华传统文化的热度指数上升外,其实还给了我们一个重要启示,那就是让积厚流光的中华优秀文化直抵人心,除了在潜移默化中不断影响外,还可以借助具象化的标识与形象,对中华文化进行诠释与解读,而这,往往事半功倍。

自2003年当选为北镇医巫闾山满族剪纸学会会长以来,张波多次进行北镇医巫闾山田野文化考察,并撰写了《北镇医巫闾山满族剪纸解析》《保护医巫闾山文化遗产不受破坏的提案》。

以平房屯为源头,在医巫闾山传统村落的田间炕头开展剪纸传承,积极推进医巫闾山满族剪纸进乡村、进课堂、进社区。10年来,张波不仅建立了农家剪纸屋,还建立了一个民间文化艺术馆和3个剪纸传承基地。其中,北镇市新区小学的剪纸基地是全国首家医巫闾山剪纸教育基地,如今有4万余名学生在传承医巫闾山满族剪纸艺术,做到了在保护中传承发展。

文化七日谈 QIRITAN

“含龙量”拉满 彰显中华文化热力

朱忠鹤

农历甲辰龙年来到,英国汉学家蒲华杰来到北京,他将自己的所见所感所思凝练成了一段文字:“看到街道上、房屋上、商店橱窗里有各种龙的形象,充满了喜庆气氛。春节是中国人一年中非同寻常的时刻,也是西方人领略博大精深的中华传统文化的一扇窗。”

蒲华杰所见既真实又客观。当彰显着中华传统文化的农历春节,与作为中华民族图腾和中华传统文化要素的“龙”相遇,拉满的“含龙量”所迸发出来的文化热浪,让全世界都感受到了中华文化的独特魅力与感染力。

不仅以笔者所见为例,春节期间的国内街头,目光所及,东西南北中都是造型各异、吉祥喜庆的龙的形象。借助春节欢庆气氛,龙文化里蕴藏的奋进、祝福等文化内涵得到了充分展示。

不仅如此,在国内各大综合类博物馆里,春节假期最受欢迎的展品,也都聚焦在与龙有关的文物上。今年的央视春晚,龙元素和传统文化的巧妙融合,更是为国人奉上了一道色香味俱全的春节文化大餐。就连今年的新春祝福信息,都围绕“龙”字而有创意地展开,在人们的脑洞大开中,与龙有关的典故与词汇,变为充满了寓意吉祥、祝福满满的拜年话。龙,占据了今年春节绝对主角的位置,让人们透过或豪放雄健,或神采飞扬的龙直观感悟到中华文化的强大吸引力。

龙在今年春节里的大放异彩,当然得益于它是十二生肖之一、是中华传统文化元素,以及是中华民族图腾等多重身份,但这里还有一个重要的文化背景,那就是中华传统文化日益受到全世界的关注。也就是说,本是中华传统文化中的龙在生肖年与传统文物的双重加持下,既成为中华传统文化焕发蓬勃生命力的实践者,也是见证者。

“源流者流长,根深者叶茂。”博大精深、源远流长的中华优秀传统文化是五千年中华文明发展演进进程中的智慧结晶,是中华民族永续发展的动力之源,是我们屹立于激荡时代的文化之根,也是我们回答时代之问、世界之问的文化底气。

近些年来,中华传统文化热度再起,引起世界人民的瞩目,不仅包括龙在内的文化标识成为近些年来艺术作品、影视创作的主题,那些囊括了自强不息、厚德载物、亲仁善邻等在内的中华优秀文化核心价值,也在今年借助具象化的龙形象与龙年春节里的文化平台,融入成为博大精深、底蕴深厚的文化价值理念和道德文化传统,深入人心且绵延不绝,收到了良好效果。正如一位外国友人所说,“在中国龙的身上,看到了可爱、可亲、可敬的中国。”

实际上,我们还可以从另外一个视角看问题。甲辰龙年里龙形象的大放异彩,除了印证中华传统文化的热度指数上升外,其实还给了我们一个重要启示,那就是让积厚流光的中华优秀文化直抵人心,除了在潜移默化中不断影响外,还可以借助具象化的标识与形象,对中华文化进行诠释与解读,而这,往往事半功倍。

中国工业博物馆 元宵节开放

本报讯 记者金晓玲报道 伴随着2024年央视龙年春晚沈阳分会场的惊艳亮相,位于沈阳市铁西区的中国工业博物馆(以下简称“工博”)线上线下热度高涨,何时开馆迎客成为备受关注的焦点。

记者2月20日获悉,为满足公众春节期间“打卡”春晚分会场的热烈愿望,工博将于2月24日元宵节当天恢复开馆,并延长每日开馆时间。工博不仅保留了元宵佳节,更准备了春晚影像展、特色市集、工博小工坊等“新玩法”,为市民、游客提供沉浸式畅游新场景。

据工博发布的开馆通知显示,其恢复开馆具体时间安排为:2024年2月24日至3月11日,每日开馆时间调整为9:00—20:00,在此期间每周一不闭馆;2024年3月12日起恢复正常开馆时间。工博进馆参观实行线上预约制,游客可提前在其官方微博公众号或美团网上预约门票,有序扫码入馆。

据介绍,2月24日当天,工博将以隆重的开馆仪式迎接八方游客,专业的舞龙团队现场表演,青春洋溢的小志愿者们将带来合唱等精彩节目,还特别邀请了书法家李文科写“福”送“福”。

为了让游客有更好的参观体验,工博在参观动线上设置了“铁了心爱你”“我要上春晚”等多处打卡合影墙,并对位于工博铸造馆内的春晚舞台进行保留还原。

在铸造馆的南侧,工博还设置了“春晚影像展”,将两个多月以来的春晚筹备照片、幕后故事、精彩瞬间、花絮等与游客们一一分享。据悉,展览将一直延续至3月11日。

央视春晚分会场之所以选在工博,与这里的工业历史文化背景密不可分。为了让更多人有机会沉浸式感受沈阳、铁西工业文化的魅力,工博将在序厅内开启“文化大集”,邀请非遗传承人及文创品牌、本地老字号等参与其中,弘扬文化魅力,展现城市文化范儿、烟火气、人情味。

据透露,市民、游客可以在这里品尝到重工食品、不老林、八王寺、稻香村等老字号特色美食,找到“东北花袄大鹅”等让春晚观众爱不释手的文创玩具、饰品,一睹刺绣、面塑等非遗文化,收获丰富充实的游玩体验。

2月24日至3月11日期间,工博内还打造了“工博小工坊”,参与研学的学生和游客不仅可以深入了解中国工业文化,还能现场体验制作工业风饰品、手工“铸造”巧克力、工业风灯笼等作品,边玩边学,乐趣无穷。“元宵节”开馆后,夜景灯光仍将持续保留,从屏幕到眼前,每晚与市民、游客相约铁西。”中国工业博物馆馆长王荣巍说。

大连歌舞剧院央视春晚舞出辽宁文艺风采

本报记者 吴 丹

在万众瞩目的2024年央视春晚上,歌舞节目凭借精湛的艺术表达和深厚的文化底蕴挑起重担。在这些高光时刻中,一个熟悉的名字高频次出现在节目单上,它就是大连歌舞剧院。从开场舞《鼓舞龙腾》一直到压轴歌曲《难忘今宵》,大连歌舞剧院参演了龙年春晚多个歌舞节目。演员们用曼妙的舞姿,向全国人民送上新春的问候和祝福,展示了我省国有文艺院团的专业水准,跳出了城市蓬勃向上的活力。

时隔30年再登春晚舞台

除夕夜,央视一号演播大厅内流光溢彩,伴随着铿锵的鼓声,盘龙跃动飞舞,演员们高燃登场。在这次腾飞的队伍中,就有大连歌舞剧院的小伙子们。他们威风凛凛、目光炯炯,以飒爽英姿、矫健的动作和有力的击鼓展现欢腾奔腾的气势。当“万家灯火迎春风,神州震鼓声”的大合唱响起,当杨群、黄轩等明星一展歌喉,来自大连的舞蹈演员们用青春的节拍跳出了别样的风采。

看着演员们在前台的精彩表现,一直守候在春晚直播现场的大连歌舞剧院院长雷恒大笑了,紧张、兴奋、骄傲的复杂情绪涌上心头。开场舞结束,舞队的演员们



春晚舞台上,歌手韩红与大连歌舞剧院的舞蹈演员们共同演绎歌曲《无我》。 受访者供图

回到后台,他拍拍这个的肩、按按那个的背,加油、打气。“很棒!稳住心态,记住你们代表的是辽宁专业院团的形象!”

韩红演唱的歌曲《无我》尽显国泰民安、大爱无疆,将晚会气氛推向又一个高潮。在她空灵、优美的歌声中,身着长尾红裙的俊美姑娘们随着升降台款款亮相于舞台中央,翩翩起舞。大连歌舞剧院的演员们将炽热的情感融入舞蹈和旋律中,舞队形体的变幻与大屏幕上祖国雄伟壮丽的山川河海、欣欣向荣的发展图景相得益彰,激发起中华儿女心底共同的理想信

念。“正如歌中唱到的那样,‘我将无我不负人民心愿,温暖江河与原野一年又一年’。这一段舞蹈中力与美的双向奔赴,也寓意奋斗者在时代浪潮中的勇于奉献。”演员王小妍表示。

在之后的流行劲曲串烧、压轴歌曲《难忘今宵》等节目中,大连的舞蹈演员们也献上了风格多元、精彩纷呈的表演。从1994年第一次登上春晚舞台,到2024年春晚再放异彩,时隔30年,大连歌舞剧院在央视春晚舞台又绽风采。演出结束后,每个演职人员的心情都久久难以平静,只有他们知道,为此承受了

多大的压力、付出了多少的努力。

最大的压力、付出了多少的努力。

马不停蹄备战元宵晚会

院长雷恒大告诉记者:“为了将最好的状态呈现给全国观众,我们的演员和工作人员去年12月初就到了北京,开始备战春晚。能够在春晚的舞台上真的很不容易,春晚舞蹈的编排一直在不断调整优化,需要舞蹈演员既具备迅速适应调整的能力,还必须是擅长各类舞种的‘多面手’。只有这样才能够确保无论节目编排如何变化,都能够高质量、高标准完成,才能最后留在春晚舞台上。”

雷恒大介绍,这次大连歌舞剧院共有25位演员参与春晚演出,年龄最小的出生于2004年,最大的则是80后。为了保证演出质量,演员们白天黑夜连轴转,高强度排练长达两个多月,有时每天休息时间不到两个小时,只为最后一天的完美呈现。“第一次登上春晚舞台,对我而言是极大的激励。能够在甲辰迎春的欢乐时刻,用舞蹈表现盛世欢腾的景象,我很荣幸,我的家人也为此而骄傲。把不服输的汗水和青春的光彩挥洒在舞台上,我们做到了!”演员张爱林说。

春节在中国人心中有着不可替代的地位,而央视春晚则是中国人每年春节最重要的艺术盛宴和

最具仪式感的文化年夜饭,深刻影响中国人的审美素养和文化品位的提升。能受邀参加央视春晚不仅是对大连歌舞剧院业务能力的充分肯定,更是对大连城市文艺品牌的一次大力宣传推广。

据了解,大连歌舞剧院舞蹈队是龙年春晚最后留下来的7支舞蹈队之一,其专业精湛的舞蹈技艺和忘我投入的敬业精神得到了央视导演团队的认可。去年,该剧院以原创舞蹈《龙凤仪》精彩亮相央视除夕节目,其刚柔相济、宜古宜今的整体气质给人们留下深刻的印象。该剧院2023年出品的原创音乐剧《国之韶华》受邀前往厦门参加第二届全国优秀音乐剧展演,荣获优秀剧目奖。作为东北唯一入围的剧目,获得观众的一致好评。该剧音乐剧中,舞蹈占了一比例,舞蹈演员们的上乘表现给剧目增色不少。这些加分项,都为该剧院亮相春晚舞台奠定了坚实基础。

据了解,大连歌舞剧院还将亮相央视元宵晚会。演员们正月初一回到大连,正月初六就匆匆匆匆回北京备战。虽然累,但他们认为一切付出都值得。雷恒大表示,大连歌舞剧院将以此次亮相春晚舞台为契机,不断守正创新,创作出更多具有精神高度、思想内涵、艺术价值和时代风采的精品,在文化赛道上引领风潮。