

## 莲花瓣上的脚印

孙琳

冬天,可以围炉夜话,也可以在雪花飞舞时,静静地坐在桌前敲击键盘,书写时光留下的痕迹,小说、散文,或者诗歌,如此而已,便是好时光。下午一点半,在充满阳光的广场上散步,在阳光的抚慰中运动锻炼,更是一天不可少的活动。

流年似水,绽放一元初始清韵满溢的岁月。独对日出日落,西窗寒月斜时,默然叹嗟,渴望阳光的温暖和灿烂。用漫长的相思折叠时光,灵魂醒在旭日东升时。每天都盼着下午出去接受阳光的洗礼,那种渴望,仿佛寻觅花境仙踪。

有人说,晒太阳可以补充维生素D,像我这样每天伏案疾书的人,太需要出去走走。夏天早晚运动,冬天晚上太黑,早起锻炼对心脑血管不好。于是,在寒冷的冬季,我定于每天下午一点半到两点半,去龙湾公园散步晒太阳。几次之后,发现现实与自己的想法大相径庭。公园里居然没有整片的阳光,哪怕是阳光正好时。

阳光去了哪里呢?举目望去,大部分被建筑物和树的枝杈所遮掩了。不久,我发现了新大陆。

公园外,有个莲花广场,巨大的莲花心静静地卧在花瓣中间,由彩砖铺就而成的巨大莲花瓣洒酒地朝外伸展着,让我兴奋的是,整个广场袒露在绚丽的阳光下,无遮无拦。这真是踏破铁鞋无觅处,得来全不

费工夫。怀揣着美丽的心情,踏上广场,沿着莲花瓣走,阳光温和而俏皮地洒在我的肩上、头上、背部、胸部,以及任意地在我的全身跳来跳去。享受着阳光的抚慰。一抹温馨的色彩,暖暖的,透着些浪漫,夹杂着美好的幻想,在我的心里荡漾。

于是,我默默地细数陈年旧事,坚定的步伐里,流淌思念。那思念久久,并日渐加深。也许,沧桑艰辛还在,岁月却痴情不改,天地依然宽广,日子水一样地流去,这并不影响我实现人生的目标。在某日子里,光影闪闪,凝结精卫填海的精神。

也许,夕阳西下,不曾变幻的风景,日复一日。

残阳似血时,我站在窗前,看见半边城市已染红,那红真的似血,我仿佛驾驭着梦想的船只,驶向彼岸。在花开花落中,凝望着天边,或许,那一幕幕似曾相识的人与物,是与非,等等,这个时候,思绪纷飞,梦想是树,为你撑起绿荫;梦想是光,消融寒冬的雪;梦想是雪,滋润土地的水;梦想是水,形成无边的海。

所谓的光辉岁月,不是你的高光时刻,而是当无人问津时,你是否有勇气,坚守梦想。

在冬季的天空中,午后的暖阳,为天空增添了丝丝暖意。日复一日,我沿着莲花瓣坚定地走着,一个莲花瓣走完了,又踏上了另一个莲花瓣,所有的莲花瓣走

完,已经完成3000多步。我认真地走着每一步。

阳光温暖着我的思绪,莲花瓣上的脚印,越来越深沉,播撒了一地细碎的鸟鸣。好想一直就这样走下去,从下午走到黎明,再走到午时,让如烟的往事,沐浴苍黄的记忆,落在我的笔下。把繁盛的梦境,拿到这灿烂阳光下晒一晒,擦紧所剩无几的似水流年。

也许,只有这样,世人才会在无限隐秘中,聆听到我红莲一般的心灵之声。

整个冬季,我每天午后,都坚持沿着花瓣走,风雪无阻。那应该是最美妙的时刻,我的心,会在抒情的岁月里,燃烧起绚烂的光芒,与阳光一起飞舞。

人生就是这样,走正确的路,放无心的手。仿佛那心灵就是一座宝塔,在阳光下打开,看灵魂的赤城,达到最好的境界。百岁年华,江河如流,做一个心中坦荡的人,努力工作,轻盈生活,知错能改,知足常乐,面对压力阻碍,顺境逆境,潇洒走一回。

有这样一个故事,可启迪心智。霍元甲是一代武术宗师,有一天,安野问他,难道真不懂茶?霍元甲说,不是我不懂,而是不想懂。他不想把茶分高低,是茶就好。是啊,天地沙鸥,宇宙星辰,在意的东西越多越不自在,难道不是吗?大千世界,竞争无处不在,一场又一场的追逐,激情而

惨烈,胜者、败者,累和伤,在所难免。何必去计较?

走着,想着,人生之美,难道不是一颗心的纯真,一颗心的温度,一颗心的感恩吗?

就像这晶莹的白雪和暖暖的阳光,不管世事如何发展,一如既往地,该来的时候来,该走的时候走,从容淡定。

嗅着午后阳光暖暖馨香,我透过指缝看阳光,大片的树影压了下来,才发现时间很瘦,不经意间溜走,广场四周笔直的树,在斜阳的照射下,将影子投射到广场上,回家,就是必然的了。我不去追离开的,不等待承诺会来的,只把握自己的现在。笑着花开,静赏花落,心安便是福。

岁月如歌,善待当下。

阳光下,我迈着步子,不紧不慢地走在市井街头,考据与怀古,宛若旧人来。我好似一个打捞现代故事的叙事者,是一个未完成,永远在路上的,不断拆解人性、构建文学与生命灵魂小屋的个体。

当我一个人走在阳光下时,思维特别活跃,可以用思接千载来形容,炽热的阳光晒到身上暖洋洋的。

我信步走着,竟然有的人生自信百年的感觉。一缕阳光,一棵树木,一片雪花,甚至暗夜,我是多么希望,在歌声深处沉沉地睡去。一抹暖阳落在我熟睡的眼睫上,灵魂的蝴蝶,翩翩起舞。

这个世界充满光,我暗不下来。



本版插画 董昌秋

## 大地·雪的荣耀

(组章)

张少恩

### 雪刷新的世界

飘雪的日子呼吸倍感荣耀  
灰暗的大地翻篇  
世界变了样

没有呐喊、鼙鼓的助威,雷霆闪电的开辟  
不需要凿出隐秘的通道  
雪,悄悄地刷新了世界

松树在雪野中掌舵,向着春天进发  
俊朗的白杨树  
以饱满的臂力将大地往天空里拉  
鹤巢愈加丰盈饱满  
如小学生装满知识的双肩包

大雪挥斥方遒  
大雪治愈了裂隙  
以及心灵的狂躁和精神的自闭

玲珑的灯火是走下冰山的雪莲花

### 雪孕育的孩子

雪飘入初冬的城市  
生活和人心突然脱俗  
雪下得安静而雍和  
没有风的呼啸  
广场、大街、屋顶、车棚都成了雪的盛器  
平日里那些枯燥的事物  
亦变得生动有趣  
鸽子更白了  
喜鹊的叫声更响亮了  
穿红色羽绒服的少女  
似一轮朝阳行走在雪地上  
给人间带来了暖意

世界更明亮  
孩子们跑到广场打起了雪仗  
重心在空中开花  
他们按妈妈的样子堆雪人  
给雪人抹口红  
他们是雪孕育的孩子

### 雪的肺腑之言

窗,密布着片状的云  
过了一会  
它又透出些许的蓝,若一种思量  
我想,天空不必犹豫不决  
它应该拿出一场大雪  
向人间献礼

新年,我和大地一样尤爱洁白  
沧桑的暗影尽除  
新的生活是崭新的开篇  
宽广的歌喉浑厚而嘹亮

雪应邀而来,纷纷扬扬,扑向我  
春天睁开了稚儿的亮眸  
人间弥漫着大雪的乳香  
大雪披着钟声飞舞  
二月的千朵莲花山与一场大雪碰面  
寂静白茫茫  
石头膨胀,枯枝吐花,裂隙黏合  
峰峦愈加崇高  
它与飞雪同行

钟声没有止息  
钟声倾听激流回荡  
钟声与大雪交融,丰沛而茂密  
脚印被洁白的钟声抚平  
大雪无痕  
我的思绪也无痕

## 徽小苑

### 姚二嘎的黏豆包

郭宏文

姚二嘎黏豆包在山城市场上卖火了,让许多人惊叹不已。经常来逛市场的人,都喜欢买姚二嘎的黏豆包,都喜欢吃姚二嘎黏豆包。姚二嘎黏豆包形状和颜色好,口感和味道也好。

入冬后,姚二嘎就开始在山城市场上摆摊儿卖黏豆包,并在摊位前立一个写着“姚二嘎黏豆包”的纸壳牌子。这是姚二嘎有生以来,第一次在市场上摆摊儿卖黏豆包。市场上卖黏豆包的摊儿以前就有,姚二嘎的摊儿就和他们挨着。但姚二嘎黏豆包,明显与别的摊儿上的不一样,不仅种类多,而且颜色讲究。从用面上分,有大黄米面的、小黄米面的、黏高粱面的、苕帚糜子面的;从用馅上分,有爬豆馅的、小豆馅的、绿豆馅的、枣泥馅的。这枣泥馅的黏豆包,是姚二嘎独创的。他觉得,枣泥馅的月饼口味独特,许多人都爱吃,就试着包了枣泥馅的黏豆包,结果很受欢迎。

姚二嘎虽然是第一年卖黏豆包,可他卖黏豆包的想法两年前就有了。冬天的时候,他经常到市场上卖黏豆包的摊儿前走一走,有时还默默地站在旁边,一边看摊主卖黏豆包,一边听摊主与顾客唠一些有关黏豆包的话题。

到了春天播种的季节,姚二嘎在自家的地里,种了许多糜子、黏谷、黏高粱和苕帚糜子等作物,其中糜子和黏谷的面积较大。又种了许多的爬豆、小豆和绿豆,其中爬豆面积较大;还种了少量的黄玉米和白玉米,两个品种的面积差不多各占一半。

人们看到姚二嘎种这些杂七杂八的作物,都不知道他这是想干什

么。他种的这些作物,产量都比较低,而且管理上费工费力,卖的价钱也不高。多少年来,山村人很少种这些杂七杂八的作物,都习惯种省工省事的玉米品种,秋天还有人到家里来收购,从来不愁卖。

说来姚二嘎真够神通的,这些杂七杂八的种子,也不知他是啥时候从哪里弄来的。有人觉得,姚二嘎没必要用偷偷摸摸的方式来逗摸这些种子,就是你姚二嘎白给人家这些种子,人家也不种。有人甚至暗地里说:“这些东西,我看你姚二嘎秋后能卖多少钱。”

到了秋天,托风调雨顺的福,姚二嘎种的各种作物和山村人种的玉米一样,收成都不错。

收完秋,家家张罗卖玉米时,姚二嘎却像没事人一样清闲起来。

入冬后,姚二嘎才开始料理他所收获的那些杂七杂八的粮食。他先是到粮米加工厂将糜子磨成米,这种米叫大黄米;将黏谷磨成米,这种米叫小黄米;将黏高粱磨成米,这种米叫黏高粱米;将苕帚糜子磨成米,这种米叫苕帚糜子米。看着姚二嘎分期分批把各种米磨回来,山村人都是头雾水,猜不出他用这些米做啥。人们觉得,姚二嘎虽然家里人口多,可一个冬天,总不能吃这么多米磨成面做的黏豆包吧。

不久,姚二嘎又把淘洗好的大黄米磨成面,把去了皮的黄玉米磨成面,在大黄米面里掺兑了一定比例的黄玉米面,和好发酵后,用焯好的爬豆馅、小豆馅和绿豆馅,包了三种不同口味的大黄米面黏豆包。然后,又包了三种不同口味的小黄米面黏豆包、三种不同口味的黏高粱米面黏豆包、三种不同口味的苕帚

糜子米面黏豆包,还包了一些枣泥馅的黏豆包。

姚二嘎真是一个细心人。包大黄米面和小黄米面黏豆包,他在大黄米面和小黄米面里掺兑的都是黄玉米面;包黏高粱米面和苕帚糜子面黏豆包,他在高粱米面和苕帚糜子面里掺兑的是白玉米面。他说:“大黄米面和小黄米面都是黄色的,掺兑黄玉米面是为了让黏豆包的颜色更亮黄;黏高粱米面和苕帚糜子米面分别略带粉红色和暗红色,掺兑白玉米面是为了让黏豆包的颜色浅一点,增强人们的食欲。”

在和好的面发酵期间,姚二嘎在大缸里要揉三次面,每一次都要揉到他自己感觉满意时为止。姚二嘎说:“这经过三次揉的面,包出来的黏豆包吃起来口感更绵软筋道。”

当姚二嘎黏豆包在市场上成为抢手货时,山村人才恍然大悟。

卖姚二嘎黏豆包的摊儿,无疑成为山村黏豆包大王的摊儿。人们喜欢啥面的就买啥面的,喜欢啥馅的就买啥馅的,所有喜欢吃黏豆包的人,都可以在姚二嘎的摊儿上满足心愿,回去一饱口福后便回头再来。摊儿上那个“姚二嘎黏豆包”的纸壳牌子,也变得越来越显眼。

过了两个月,姚二嘎黏豆包因用完了原料只好断货,这让姚二嘎感到非常失落。这时,有好心人劝他买原料包黏豆包卖,他没同意;又有人要向他借“姚二嘎黏豆包”的纸壳牌子用一用,他也没同意。他私下里说:“买原料包黏豆包,把纸壳牌子借给别人卖黏豆包,姚二嘎黏豆包就变味了。明年冬天,我还要卖不变味的姚二嘎黏豆包。”

## 感悟诗词之美

夏炜焯

诗词是抒情的载体,阅读诗词能让我们感受人情世界的丰盛。词这种文体最善于表现情感,人们能从词中获得启发,以审美观照复杂的情绪。阅读唐诗宋词会让人有深刻的体认,引发更深层次的同理心,去理解、面对、表达情感,从而在心灵深处得到滋润。

我们不断地阅读,走进不同作家的精神世界,分享他们的经验,同时也就读到了自己。透过阅读诗词,我们更能感受诗人的感情,效法古人,认识情感,自己被感动的时候,其实我们就已经学习到如何去处理情绪了。

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,宋人以优美动人的笔触言愁说恨,着实令人沉醉,但我们读词不一定要寻愁觅恨,耽溺在其中的。宋代许多大词人,如范仲淹、欧阳修、苏轼、辛弃疾,都表现出那种勇于承担,总有一种昂然的态度,历尽艰辛,始终相信情爱的美好。苏东坡说:“多情应笑我,早生华发。”多情难免会带来烦恼,但也只有情,能够让生命展现光彩,生命之树永不枯萎。

词具备一种韧性,常表现出一种此情不渝的精神气质。感情好像水一样,看似柔弱,其实持久、坚韧而且有弹性,可带来活化生命的力量。让人在理性之外,能兼具感性的生活体验,这样才能算是完整的生命形态。

情绪语言我们又怎样去理解呢?我们要依据文本的脉络,细细去体会,用更精确、详尽的语言去分析、描述、说明,才能够把词中所呈现的情充分地体会到。分享词人的心事,体会他们的心情,并且知道怎样去理解这些词中的情绪,分辨它们的异同。每阙词里面有词人的情感,也有我们的心事。

诗以言志,歌以咏怀,诗歌自古以来就是迁客骚人用来表达自己内心的艺术方式,那些脍炙人口的名句更是将诗歌的这一功能发挥到了极致。是心怀天下的壮志豪情,抑或风花雪月的含情脉脉;是亲友相逢的喜极而泣,抑或举目无亲的无奈苦笑。我国古代的众多诗词无不体现了作者当时的情绪与情感。

诗人如何用诗词来表达各种情绪呢?

“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”这首诗为孟郊46岁登科后所作,放榜之日兴奋至极,挥笔而就,便有了这句千古经典。用孟郊的这句诗来表达开心的程度,再合适不过了。

“尊前拟把归期说,未语春容先惨咽。人生自是有情痴,此恨不关风与月。”欧阳修这首词表达着悲伤的情绪。这首词作于洛阳,此时他还没有入朝。三年前欧阳修进士及第,恩师胥偁把自己的女儿许配给了他,并于第二年在东武县成婚。本是郎才女貌的美好姻缘,可是红颜薄命,婚后第二年他夫人产子染病,不幸离世。此时,欧阳修要入朝为官,离别前朋友为他饯行,忆起亡妻,写下了这首词,可谓是男儿有泪不轻弹,只因未到伤心处。

“我居北海君南海,寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。”黄庭坚在《寄黄几复》中表达了深切的怀旧之情。当时,黄庭坚被贬德州德平镇,不免想起了自己儿时的好友黄几复,于是作诗表达内心的思念。在黄庭坚心中,知己情谊值得用一生去守护和铭记。

王国维在《人间词话》中说“一切景语皆情语”,是说词中的景物都是寓有情感的。换言之,在文学里面没有完全客观的事物,文学里所呈现的景物都有主观的色彩。所以,欣赏诗词不仅是去理解它的意义,更应该透过它所写的景物,去感受它的情,享受它的美。以情感唤起情感,回到感官世界去体认,这才是诠释诗词最好的方式。体会诗词的情绪之美,就是这样快乐、忧伤、美好又意蕴悠长的事情。

唐诗宋词是千百年前的作品,秉持着一套文字符号、一种文体形式流传了下来。跨越千年,我们依旧读着、听着,它能够超越时空限制、外在变化,而依然令今天的我们喜欢,引发共鸣,应该是它的文辞中潜藏着我们祖先特殊的情感基因吧。