

# 风格多选择多氛围拉满 惠民票惠民卡回馈百姓 我省多台新年音乐会欢乐奏响

本报记者 吴丹

**核心提示** 岁序更替,华章又新。年终岁尾,多台新年音乐会在全省各地渐呈密集上演之势。国有、民间以及高校院所等各种规模交响乐团的倾力呈献,十余支国外乐团的受邀加入,使新年音乐会之热闹程度超过往年。

尤为让人欣喜的是,票价惠民力度的加大、惠民卡兑换政策的便利、低价位场次的增多使得百姓有了亲近高雅艺术的更多机会,营造了全民同庆、人人共享的艺术氛围。对于广大音乐爱好者以及渴望用一场仪式感满满的音乐会高高兴兴跨年的观众来说,今年的选择更多,文化获得感和幸福感更强。



12月25日,大连艺术学院新年音乐会上,《白毛女组曲》《红色娘子军组曲》等经典作品再次奏响。 高新宇 摄

## 火起来: 辽宁省新年音乐会领衔跨年

新年音乐会的密集趋势从前期预热中可见端倪。11月上旬,省内各剧场关于新年音乐会定档、开票的预热宣传就已启动,进入12月持续升温。从微信公众号的推文文案,到针对团体的营销手段,再到面向广大观众的惠民政策,可谓用尽心思、花样翻新。“这个乐团凭啥让乐迷们为之疯狂?”“时隔4年,血统纯正的维也纳约翰施特劳斯管弦乐团携全新曲目,再度来沈!”对音乐爱好者尤其是顶级乐迷来说,这样的文章标题很难让人不心动。

据了解,从今年12月20日到明年1月1日,仅沈阳的辽宁大剧院和盛京大剧院,就至少有8场新年音乐会演出,其中不乏欧洲的国家级乐团。最让人期待的当数12月29日晚由省委宣传部、省文旅厅、省公共文化服务中心主办,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)承办的2024辽宁省新年音乐会。这场演出分为“奋进歌声”“节日欢颜”“逐梦豪情”三大乐章,管弦乐《激情燃烧的岁月》、独唱《多情的土地》、交响民谣《茉莉花》、钢琴协奏曲《黄河》、交响合唱《阔步新时代》等精彩节目交相辉映,奏响“中国旋律”,传播“辽宁声音”,展现了我省人民在全面振兴新突破三年行动中的昂扬气势。中央音乐学院教授、中国爱乐乐团常任指挥、著名指挥家夏小汤执棒,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)小提琴演奏家李秋担任首席。一众实力派艺术家将用歌的激情、梦的交

响,陪伴观众欢乐跨年。从2003年创办至今,辽宁省新年音乐会已成为我省响亮的文化品牌,对满足人民群众高层次的精神文化需求起到积极作用。

此外,艺术家荟萃的高校也纷纷涌入新年音乐会大潮中。大连艺术学院2024新年音乐会于12月25日和26日在大连开发区大剧院与人民文化俱乐部推出两场。《红旗颂》《红色娘子军组曲》等经典作品奏响,慷慨激昂的旋律带领观众感受音乐的魅力。沈阳师范大学新年音乐会则以“赓续文化血脉 共襄时代盛举”为主题,东北民歌《看秧歌》以欢快悦耳的唱腔为演出增添了浓郁的地域风情;优秀校友和来自俄罗斯、泰国等国家的留学生共唱《我爱你中国》,充分展现了学子风采、文化自信。

在本溪等地,同样有其接地气的跨年音乐大餐。本溪交响乐团正在紧张排练的《花好月圆》《瑶族舞曲》《农民波尔卡》等中外经典乐曲和《话说本溪》等原创交响诗乐,为“乐动山城”新年音乐会做足准备。由本溪市委宣传部主办的这一活动到今年是第十届,为推动城市文化发展作出了努力,深受山城人民的喜爱。

## 演起来: 乐迷由衷感叹“好听,过瘾!”

12月20日晚,随着《轻骑兵序曲》轻捷明快的旋律在辽宁大剧院奏响,第21届“中国北方新年音乐会”的首场演出正式开启。从洋溢盎然生机的《春之声圆舞曲》,到流淌着浪漫的《蓝色多瑙河圆舞曲》;从曲调幽默俏皮的《无劳动波尔卡》,到色彩充

沛、富有活力的《吉普赛男爵序曲》,施特劳斯久负盛名的圆舞曲与波尔卡曲目接连上演。一名60岁的乐迷由衷感叹“好听,过瘾!”

“踩着嘎吱嘎吱的厚厚白雪,奔向音乐殿堂,这样一场新年音乐会给了我深冬寻找幸福的理由。”音乐会中场休息期间,潘女士发了这样一条朋友圈。尽管12月20日的沈阳夜晚达到了零下24℃的低温,但寒冷依旧阻挡不住乐迷们奔赴热爱的脚步。

音乐会结束后,退场的人群里,还有拖着行李箱的年轻人。“来沈阳看雪景、逛早市、游故宫,再看场新年音乐会,满足了!”从南方来旅游的小方形容新年音乐会让他认识到了沈阳人的文化气质,也感受到了扑面而来的迎新气氛。

## 动起来: 至少三成票拿出来惠民

借着沈阳今冬旅游火爆的势头,把一场场有特色、有内涵的音乐会、文化演出作为持续强化文旅融合的手段,实现音乐流量和游客流量、经济增量的相互转化,正是沈阳一些演出机构和场所的想法。“今年我们接了很多好的演出项目,确实有一些观众从上海等地特意过来追剧,因为在沈阳看的话,性价比相对更高。看一场超值的演出,成为他们来沈阳的一个理由。这也给我们启发,对新年音乐会的策划更早更精心,引进来的乐团各具风格和特色,预热造势也用了招数。目前,12月29日和31日的票已售罄,乐迷的支持让我们对音乐会的盛况有了信心和期待。”盛京大

剧院有关负责人盛晴表示。

在大连,各种规模和主题的新年音乐会也很密集。仅大连文化产业集团旗下两大剧院——大连大剧院、大连人民文化俱乐部在今年12月23日至明年1月3日期间就安排了6场,预计有近2万名观众享受新年音乐会的盛宴。除了俄罗斯国立模范交响乐团等国外乐团的演出,还有当地乐团的倾力呈现,如大连城市国际交响乐团的“你好2024”跨年音乐会、大连爱乐民族乐团的“国乐飞扬”新年民族音乐会,展现传统民乐之美和中西合璧之妙。“今年新年音乐会的场次多,品质升级,我们就是希望让老百姓听个够。无论是喜欢民乐的,还是喜欢交响乐的,都有地方听。”大连文化产业集团艺术总监张荣荣说。为了让百姓走进剧场成为常态化,他们将每场音乐会30%或40%的票拿出来,以惠民价格出售,惠民票几乎被一抢而空,这说明百姓对惠民演出有强烈的需求。

四处开花的新年音乐会点燃了人们的热情和希望。辽宁大学艺术学院教授回宝昆认为,新年音乐会密集呈现,反映了文化市场的活跃。音乐爱好者越来越多,他们普遍看重新年音乐会的演出阵容和质量,养成了一种消费习惯。此外,亲民票价和品牌效应也对他们形成了一定吸引力。所以,新年音乐会的“火”是必然的。为了更好地培养高雅艺术受众,有必要加强引导,比如乐团、剧场等开设免费的艺术普及课,增加惠民演出频次,构建百姓身边触手可及的文化生活圈;同时提升音乐会的品质,办出特色,打造品牌。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 职场剧缺乏专业度 就会有塑料感

王海宁

口碑两极,这句话用在最近热播的职场剧《新闻女王》上,并不为过。从开播一片叫好,到本周打分下降,冰火两重天。争论焦点集中在《新闻女王》的权谋争斗爽感十足,可是“职场”专业度让人大跌眼镜。甚至制作者TVB自家前主播和记者,都纷纷在社交媒体上吐槽背离新闻行业基本常识,“记者全员开宝马好富贵”“主播敢于临直播前,拒绝播报威胁老板,太夸张”。这些“槽点”虽然并没有妨碍《新闻女王》继续蹿红,却终究没能避免近几季职场剧常犯的通病——即使制作精良,演技好、节奏快、撒糖甜、官斗狠,可是剧中人一旦开始正经“上班”“生活”就露怯,常识欠缺,华美的刺绣缺少结实的底布,表面璀璨夺目,实则千疮百孔。

职场剧,背离专业常识,角色充满塑料感。前不久另一部职场甜宠剧一度被观众吐槽“被尬喂饱”。女主角定位新锐财经女记者,为封面头条采访投资精英,财经金融话题在全剧中蜻蜓点水,每次不过是标签化说一点金融术语,主角会一脸得意地说出“投资公司不会与科技公司竞争”之类如同过家家的外行台词,对专业性敷衍至极。女主角除了偶尔坐在电脑前敲敲键盘,大部分时间在偶遇、误会、撒糖。男主角作为创业者,要么紧锁双眉看业务报表,要么就是跟叔叔伯伯开一些“表决心”“许诺言”的看似冲突激烈,其实言之无物的工作会议。由于没有专业性加持,主角充满塑料感,装腔作势格外可笑,剧情也就显得幼稚而没有说服力。编剧对金融领域,对财经新闻制作常识的了解,让一部包装奢华,充满靓女俊男的甜宠剧,只剩下狗嘴里吐象牙的甜,而毫无回味。《新闻女王》中,为了体现全员搞事业的氛围,让所有人在职场中为了攀爬无所不用其极。为了表现权力斗争冲突,主播在直播前提出条件,威胁上司答应,这不是职场斗法,而是铤而走险。任何人违反了基本职业伦理,结局不是得不偿失,而是被扫地出门才符合常识。这让人想起更早的《欢乐颂》,为了表现安迪商战杀伐决断,台词中居然有“我开始做你对象,你做多,我做空,你做空,我做多。你不

用关心我会不会自己亏钱,我宁可自损一千,换你八百。”这种凭一己之力搅翻百亿市场的无知狂妄,让专业人士看完都只能爆笑尴尬。编剧滤镜常识,让人物基本人设崩塌,霸道显无知,精英变外行,剧情只能强行凹造型。

职场剧,背离生活常识,观众既无法共情,更难以共鸣。这几年,一些职场剧另一个特点是全员精致生活,一边喊着北上广新人不易,一边剧中一线城市打工新人均两室两厅。真实职场里新人领着最低薪水,往往干着最烦琐的工作,在一线城市生活更是重重困难。职场剧中的新人年龄不过30岁,人均住房面积超过100平方米。现实中当然有条件好的,入职后迅速积累财富的例子,但国产职场剧里的打工人工位坐在家里宽敞落地玻璃窗前看着核心地段的灯红酒绿,为情所困观众自神伤,实在让为生活奔波的观众难以共鸣代入。戏剧当然可以虚构,也可以极端,但既然是职场,职场的基本生态总要有个现实基础,滤镜常识的职场剧,只能漏洞百出。

职场剧,背离审美常识,让人物苍白化、情节模式化。从《小时代》开始,就形成了一种慕强叙事审美模式,剧中主角的美貌、道德水平与财富水平成正比:富人美貌慷慨天真,收入低的人平常笨笨人机,这种模式被平移到了职场甜宠剧中,背叛女主的前男友和介入感情的第三者,都是家境差,想逆天改命的普通人,第三者的舅舅是给霸总男开车的司机,两人的房子也狭窄逼仄,开的车也低端,相貌也是二流水平。让弱者做小丑,让强者赢得荣耀幸福,这种“穷生奸计,富长良心”的审美逻辑,背后是叙述者势利的眼光,慕强的心态。

职场剧的悬浮,说到底一方面是从从业者懒得下功夫讲述有专业度的故事,另一方面为了让故事甜宠丝滑无痛,却失去了生活本来的真实质地。人们需要童话,但不能只有童话。人们喜欢八音盒,但是更尊重复杂深刻的交响乐。甜点能赢得一时的喜欢,营养却不能缺少坚韧的纤维,常识就像剧情的维生素,一直缺乏,不再精美的大餐,也会让人因营养不良而放弃。

## 辽芭《巴黎圣母院》亮相国家大剧院

本报讯 记者朱忠鹤报道 12月24日晚,辽宁芭蕾舞团创排的新古典芭蕾舞剧《巴黎圣母院》,正式结束在国家大剧院连续4场的演出。这是该芭蕾舞团首次亮相“2023国家大剧院舞蹈节”。

新古典芭蕾舞剧《巴黎圣母院》由国际知名编导帕特里克·德·巴纳为辽宁芭蕾舞团量身打造。辽芭知名舞蹈演员张海东、敖定雯、王占峰等担当主演。从12月21日至24日,辽芭连续4天的演出,获得观众的称赞。“舞台布景很漂亮,芭蕾舞

蹈演员们的表演也很出色。”走出剧场,一名北京观众连连称赞。

相较于传统芭蕾舞,新古典芭蕾舞剧《巴黎圣母院》将古典与现代元素融会贯通,舞台设计以法国著名画家的油画为灵感,音乐则是将古典与当代风格中的多个不同流派有机整合,将大家熟悉的故事情节放在不同空间排列、重组,兼具中世纪特点和现代风格,在写实与抽象之间,以符合时代审美的现代芭蕾舞语汇,呈现出独一无二的经典力作。

## 我省12部作品获“金海棠”奖

本报讯 记者谭硕报道 在日前结束的第十届亚洲微电影艺术节上,我省12部作品获得本次电影节“金海棠”奖。其中,《一网情深》《种瓜得瓜种豆得豆》《漠上草原》获剧情片好作品奖,《遗珠》《西塔奶奶》获纪实好作品奖,《看见》获文明之光最佳作品奖,《扛米进山的第一书记》获乡村振兴优秀作品奖,《雾里寻青》《凯旋》获乡村振兴好作品奖,《阿妈贾德眼中的绿色中国》获

青春力量最佳作品奖,《厚道阜新·心中有你》《时代的光芒》分获“中国民政”单元和“中国税务”单元好作品奖。亚洲微电影艺术节由中国电视艺术家协会主办,是亚洲区域内具有广泛影响力的国际微电影盛会,每年举办一次,展现了亚洲地区特别是我国微电影创作的最高水准和最新趋势,亚洲微电影“金海棠”奖也成为亚洲影视领域具有广泛影响力的微电影奖项。

## 朝阳博物馆新馆正式开馆

本报讯 记者张旭报道 12月26日,朝阳博物馆新馆正式开馆。朝阳博物馆由原南塔广场搬迁至燕都新区三燕路2号。新馆建筑面积1.36万平方米,展览面积6023平方米,文物库房及研究用房面积2000平方米。核心功能区分为历史主题展览区、专题展览区、临时展览区、公共服务区、文化休闲区等。

“三燕春秋”专题展览慕容肇兴、燕都龙城、鲜卑印象、农桑人家、融合之路5个单元,陈列文物296件,以“金步摇、马鞍桥包片、马鞍”等一批珍贵文物为代表,体现三燕文化在促进民族融合中发挥的巨大作用。“凌河记忆”通史展以“大通史、小专题”的方式,系统展示朝阳的发展历程。按照时间顺序共分远古足迹、文明曙光、万国古城、开疆设郡、北域枢纽、繁荣中兴、凤鸣朝阳7个单元,陈列文物1453件。代表文物有玉猪龙、勾云形玉佩、“燕王”铭文直刀剑、黄釉舞马、唐三彩、定窑黑瓷斗笠碗、影青贴塑蝴蝶执壶、凤首瓶等,这些文物在国内外具有较大的影响。“文明曙光”展区集中展示红山时期“牛河梁”文化。

朝阳博物馆是展现朝阳特色历史文化的重要窗口,是朝阳打造特色鲜明的休闲旅游目的地的重要支撑。朝阳博物馆展陈引进数字化创作理念,展览整体设计融入朝阳地域文化内涵,致力打造既体现历史厚重感又具有时代氛围的展览空间。结合雕塑、绘画、多媒体数字技术等手段,通过沉浸式场景展现“中国·朝阳”“三燕春秋”“营州出行”等历史事件。以裸眼3D数字技术再现“龙腾苑”千年皇家园林风貌。通过创新与突破,推出了精准展示朝阳历史文化、弘扬朝阳人文精神的高质量展览。

# “雪韵冰魂”画展在中国同泽美术馆举行 百幅画作绘北国风光

本报记者 杨 竟

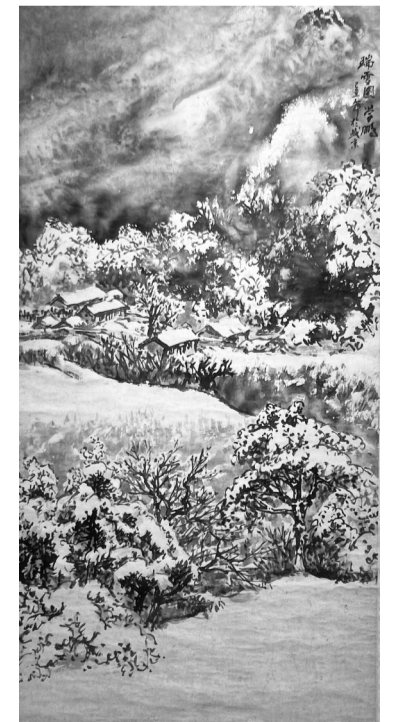
12月21日,“悠然而至,雪韵冰魂”画展在中国同泽美术馆举行。本次画展汇集了省内60余名作者百余幅冰雪画作品,以新颖独特的技法描绘纯净的雪中美景,展现人们在冰雪世界体会到的惬意与美好,表达了对东北地域文化的真情实感,以及创作者对中国冰雪画艺术的探究成果。

此次参展的冰雪画作品,从雪景、花鸟、人物3个角度展示了北方冰雪世界的无限魅力和创作者对祖国大好河山的无限眷恋与赞美。其中,马学鹏的《瑞雪图》,画中横卧的树木在大雪覆盖之下柔韧不屈,雪松苍劲劲直,展现了银装素裹的北方景观。吴成槐的《浴寒独自来》中,红色的梅花在白色的冰雪中怒放,产生强烈的视觉冲击,让人感受到北方这块热土给予人们的馈赠。

从古至今,冬日浪漫总少不了冰雪的装扮。“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。雪后万物银装素裹的美妙景色令人陶醉。此次画展参展作者为辽宁冰雪画研究会的画家,每幅作品都倾注着创作者对冰雪艺术的无限深情,或雄浑大气,或灵动飘逸,酣畅淋漓的笔触,描绘出北国冰天雪原的独特景色。穆瑞彪的《冬景寒林图》、马成梁的《山村飞雪》、王丹忱的《山村瑞雪》、朱国良的《漫花飞雪》倾心描绘多娇的北国山水,笔力活灵,冷中见暖,画面意境深远,可以让人充分领略冰雪神韵。冰雪,有着大自然的纯净之美。



《银雪霜凌》 王政佳 作



《瑞雪图》 马学鹏 作



《吉祥如意图》 吴鸿鹏 作

如王政佳的《银雪霜凌》,白云紫黛,雪山巍峨,着力表现了北方雪景山水的大气和苍茫。远山雾气以衬雪山之高,山脚点缀雪屋以示雪山之阔。无论是对近处树木的细描,还是对群山的塑造,作者都是在运用留白法描绘雪景山水,颇具东方山水意境。而张成思的《瑞雪》、张雨

声的《塞北的雪》将作者心灵的纯美转化为绚烂的艺术之魂。张振环的《雪原情》、任耿聪的《东北人》则将人与自然交融在冰雪世界里,让观众可以充分体验冰雪与艺术交汇的无穷魅力。

吴鸿鹏的《吉祥如意图》是展现动物的画作,在寒冷的冬季依然灵