

# 2016年奖项改革以来我省乃至东北地区首获中国民间文艺最高奖 大连贝雕《龙凤呈祥舟》摘得“山花”

本报记者 刘臣君

耗时10年  
“宝”“贝”珍品惊艳呈现

中国民间文艺山花奖是由中国文联和中国民间文艺家协会共同主办的全国性文艺专业奖项,是中国民间文艺界的最高奖项,本届只有8个优秀民间工艺美术作品获奖,殊为难得。本次获奖的《龙凤呈祥舟》,从构思、制图到最后完成,金吉用了10年时间,弥补了他2020年以贝雕作品《貔貅》进入终评却错失大奖的遗憾。

金吉介绍,《龙凤呈祥舟》以木胎为里,双色鲍鱼贝为主要材料,镶嵌绿松石、孔雀石、青金石以及珍珠。“贝壳我们选用了澳洲鲍鱼贝和大连鲍鱼贝,这两种贝类的颜色搭配效果特别好,有层次感。而且鲍鱼贝的胶质丰富,有利于我们使用贝壳软化技术。”

金吉所说的贝壳软化技术,是从他的父亲、中国工艺美术大师金阿山那里传承下来的。由于贝壳是一种坚硬、易碎的材质,因此贝雕手工艺对雕刻者的力道、造型能力和手艺娴熟度有极高的要求。为了将贝壳应用在更广泛的手工艺品制作中,金阿山在传统贝雕技艺的基础上,研究出“贝壳软化成型”新工艺,并总结归纳出设计、选料、粗胚处理、细胚处理、手工精雕等十余道贝雕工序。与早期贝壳软化工艺不同的是,金阿山研发的新工艺采用物理方式对坚硬的贝壳进行软化处理,不仅可以保留贝壳本身的色泽和质地,而且不会产生毒害作用。凭借这种新工艺,金阿山于1987年获得国家科技进步二等奖,轻工部科技进步一等奖。

《龙凤呈祥舟》另一个特点是,使用了金阿山和金吉共同研发的“珍珠艺术”。在这件作品上,金吉使用了十余种珍贵材料,金吉说:“虽然贝壳价格并不便宜,但容易给人以廉价的成见,所以我们添加了青金石、松石、玛瑙等,让宝石和贝

核心提示

近日,由国家级工艺美术大师、大连市民间文艺家协会副主席金吉创作的大型贝雕作品《龙凤呈祥舟》获第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品奖,这是2016年奖项改革以来我省乃至东北地区首次获此殊荣,此次获奖实现了辽宁民间文艺界在山花奖上零的突破。《龙凤呈祥舟》完美地将宝石和贝壳相结合,创新性使用了大连贝雕独创的珍珠艺术理念,在展现中国古代精湛建筑艺术的同时,汲取中国民间龙凤吉祥文化元素,打破了以往只有龙的单调造型,创新表达了中华文化传统中龙凤呈祥的丰富意蕴。



气势恢宏、造型精巧、蕴含美好寓意的《龙凤呈祥舟》征服了山花奖评委。(受访者供图)

壳融合,成为“宝贝”系列。”2008年起,金氏父子把贝雕艺术升级到了“珍珠艺术”,留下了多件优秀作品。

不仅如此,专门学习过中国古建筑的金吉,在设计上将中国古建筑艺术的精华吸纳到作品中,亭、台、楼、阁、轩、榭、廊、舫等古建筑分类,硬山、悬山、攒山、歇山、庑殿等古建筑屋顶的样式,还有单檐、重檐、起脊、卷棚之分,个别古建筑还采用叠顶、盔顶、十字脊歇山顶及拱顶,做成精巧的袖珍微缩版。

从2012年构思完成,到逐步创作零部件贴片,金吉不急不慌,完全依照脑海中的构思进行。“每

一步都不能错,每个部件都有它们的安装顺序,每片贝壳的打磨都有它的度。这要是做成4米长的大船,也许就不必这么辛苦了。”金吉说,越小的部件贝壳越难打磨,有时候手都捏不住,打磨、贴片就尤为艰难。不过最近3年中,辽宁省民间文艺家协会数次邀请国家级专家与金吉进行交流后,他的创作越来越顺利,最终完成了整件作品。

最后呈现在山花奖评委和世人面前的《龙凤呈祥舟》,以龙凤同体的新式船身,打破了以往只有龙的单调造型,为弘扬中华龙凤文化在此领域开了先河。将大连的贝壳平雕、浮雕

和高浮雕形式转变升华为立体雕形式去创作,设计制作创新使用大连贝雕独创的珍珠艺术新理念,完美地将宝石和贝壳相结合,展现“宝贝”的美好寓意,整件作品长2.1米,宽0.4米,高1.4米,作品气势恢宏,造型精巧,缤纷多彩,熠熠生辉。

## 金氏父子在全国叫响大连贝雕

《龙凤呈祥舟》的完成与获奖,不能不提到中国贝雕行业首个获得“中国工艺美术大师”称号的金阿山,更为传奇的是,在中国贝雕

行业仅有的5名中国工艺美术大师中,金阿山和金吉父子占得两席,还有一位是金阿山的徒弟。贝雕艺术传承与发展,令一门两名大师成为佳话。

金阿山从事贝雕事业已有70余年。自懂事时起,他便跟随外祖母、母亲学习贝雕技艺,长大后先后师从史玉兰、王秀萍、王德谟等老一辈贝雕艺人,几乎一辈子都在与贝壳打交道。他创作的《麒麟》《福寿对瓶》《貔貅》多次斩获国家大奖,潜心研究出的“贝壳软化成型”新工艺,更是将大连贝雕技艺推向了更高的艺术水平。1996年,金阿山获得“中国工艺美术大师”称号,2022年,金吉获得“中国工艺美术大师”称号,他不仅继承和发展了金阿山的贝雕技艺,也成为百年贝雕艺术的传承人。

金吉说:“小时候我父母是双职工,所以我放学也不回家,直接到贝雕厂里跟着干点力所能及的活儿,整个流程我都很熟悉。”高中毕业后,金吉进入贝雕厂,开始潜心学习。20年后,年近40岁的金吉终于能够自主设计、创作,并在其后的10年间跟随金阿山屡创佳作,终于成为中国工艺美术大师。

如今,金吉已是大连市民间文艺家协会副主席,多所大学的客座教授,他把贝雕技艺带进校园,毫无保留地教授给学生。为了让更多人了解、传承大连贝雕技艺,金阿山、金吉父子自费建立了两家博物馆,专门用于展示、宣传贝雕手工艺品。目前,两家博物馆已成为非物质文化遗产——大连贝雕的传承基地,也是省内各艺术院校的实习基地。

省民协秘书长杨东乐介绍,此次获奖是省民协聚焦全国文艺奖项,深入实施全面振兴新突破三年行动的重要成果。“评审过程中我们申请专项资金进行跟踪扶持,助力作品角逐山花奖,最终实现了我省在山花奖·优秀民间工艺美术作品奖上零的突破。”杨东乐说。

文化七日谈 QIRITAN

## 从“戏腔唱流行”看文化传承创新

朱忠鹤

近几年,随着短视频这种新型传播形式发展突飞猛进,一个文艺现象或者说一个文化现象悄然兴起,那就是用戏腔这种演唱方式来演绎流行歌曲广受追捧。

对这一文化现象,笔者关注的一位辽宁本土“戏腔网红”具有一定的例证意义。这位“戏腔网红”刚刚起步时粉丝只寥寥数人,仅一年多时间,其粉丝量就猛增至现在的100多万人。不仅如此,她用戏腔演唱过的很多流行歌曲广受年轻人欢迎,成为现在很多热门短视频背景音乐,点赞量一路攀升。

若要细致划分,用戏腔演绎流行歌曲这种形式,只是最近几年国风热中的一个子类。除此之外,近些年来火遍互联网的国风类原创流行歌曲、用传统乐器演绎的流行乐曲等都可以归属同类。这些不同的表现形式,具有相同的底层逻辑,即蕴含着东方美学的中华传统文化在音乐这种艺术形式上的强势回归。

我们在此欣喜之余,应该意识到,“戏腔+流行”在短视频平台数次登上热搜的这一文化现象,还应该成为推动年轻人深入了解中国传统戏曲,以及中华优秀传统文化的重要契机。

与其他艺术形式不同,戏曲具有很强的地域属性,从昆曲到河南梆子,从越剧到东北二人转,尽管表现形式各异,但各种戏曲形式都承载着当地厚重的历史文化底蕴,并在“唱念做打”中,在千余年的岁月长河里用属于自己的独特艺术形式传承着地域文化与中华优秀传统文化,并将中华民族向善、向上、向美的宝贵精神延续下去。

过去的几十年,随着电影、电视等多种现代化传播手段的出现,以及众多更为新颖的艺术形式的出现,勾栏瓦舍快速消失,散落在村舍里的戏台也在岁月的侵蚀下逐渐坍塌,传统戏曲淹没在了岁月长河里,疏远了年轻人。何为戏曲?何为戏曲文化?每一幕戏曲中隐含的文化价值是什么?……这些有关戏曲的文化并不为年轻人所知,一些年轻人还会因为戏曲的“晦涩难懂”而对其选择了屏蔽。

流行歌曲的“戏腔化”受到热捧,为新一代年轻人走近中国传统戏曲提供了一个十分有利的契机。虽然戏腔化的演绎仅仅是一种形式上的点缀,并不能反映传统戏曲艺术精髓,也不能完整呈现传统戏曲全貌,但它毕竟为年轻一代打开了一扇领略戏曲之美的窗,也让年轻人迈出了感悟中华优秀传统文化的第一步。由此,我们应该意识到这一文化现象所带来的戏曲复兴的机遇,搭建更多的平台,拓宽更多的渠道,为戏曲与年轻人的双向奔赴提供更多创新性的思路。

我国戏曲改革运动先驱田汉曾经说过,对于戏剧,“不仅要新内容注入旧形式,也要把新形式注入旧形式,使中国原有的戏剧形式更丰富,更生动,更能表现新内容。”虽然这句话的语境并非是在现在,但其所表达的建议却对短视频时代下的中国戏曲传播提供了借鉴,并具有重要的启发性,期待有更丰富、更生动、更让年轻人喜欢的戏腔因“流行”而精彩。

## 省群众文化工作推进会在沈举行

本报讯 记者杨亮报道 11月9日至10日,由省文化馆(辽宁省青年宫)主办的全省群众文化事业高质量发展工作推进会在沈阳举行,来自全省群众文化战线的工作者70余人参加了会议。

为提升全省群众文化工作者理论研究水平,促进全省群众文化理论研究工作创新,本次会议特邀中央民族大学民族文化与旅游休闲研究中心主任李劲松和剧作家孙浩以《文化研究的设计——基于文化人类学的视角》《戏由心生》为题为学员进行讲座,以打开学员们的文化视野。与会代表分别对2023年群众文化工作亮点进行了回顾。2023年,全省文化馆协同联动,开展了“红色文艺轻骑兵”文化惠民演出、打通公共文化服务“最后一公里”等活动,并举办了“环渤海风采”第七届京津冀冀鲁辽油画作品邀请展,为推动各地区美术的创作水平,拓展公共文化服务的合作空间树立了典范。

# “从年轻到老,我想守护仙人洞一辈子”

本报记者 朱忠鹤 文并摄

11月14日,天气寒凉,碧空如洗。山林之间,一条小河蜿蜒流淌,昼夜不息。河东岸,一座并不高耸的山峦矗立一旁,它被当地人称为青山山。青山山的山脚下,隐藏着的一处天然洞穴,它就是海城仙人洞。20多年前,这处天然洞穴被列为全国重点文物保护单位。

这天上午,72岁的海城市孤山镇孤山村村民汪立和在工人协助下,在这处“国宝”外面的空地上立起一块保护公示牌。“我们想让更多人知道这处遗址的重要价值。”看到公示牌规规矩矩地立起来了,汪立和拍了拍手上的灰尘说。

海城仙人洞遗址的确价值重大。距今5万至2万年前,古人类在这个天然洞穴内连续生活了3万年,洞穴内出土了大量震惊世界的珍贵文物,尤其是在洞穴内发现的2件岫玉质地的石器,将人类用玉时间提前到了旧石器时代。不仅如此,洞穴内还出土了由兽牙和蚌壳制作而成的装饰品,它们小巧精致。当时的小孤山人正处于母系氏族社会时期,为了便于佩

戴,他们在这些装饰品上钻孔打洞,让这些兽牙、蚌壳更具装饰性,这标志着人类文明迈进了一步。

汪立和是土生土长的孤山村人,他的家与仙人洞仅一河之隔。小时候,因为仙人洞被大人描绘得神秘且危险,所以,他和小伙伴很少进去。“五六十年代,洞里做过炮厂,生产过二踢脚,后来因为洞里冬暖夏凉,给供销社储存过蔬菜、苹果。”汪立和细数几十年来仙人洞的用途变化。

1975年的海城地震让隐藏了几万年的古人类秘密被发现。1983年,我省考古人员正式进驻遗址,开启了对仙人洞的遗址发掘工作,而这一做就是十几年。

当年,负责发掘工作的省文物考古研究院研究员、中国古脊椎动物学会理事傅仁义与汪立和年龄相仿,如今都已年过七十。“我们当时都是30多岁的青年人,因为他家和遗址仅一河之隔,考古队就吃住在他家。”从朝气蓬勃的而立之年,到白发苍苍的古稀之年,傅仁义和汪立和的情谊跨越了40



72岁的汪立和指着仙人洞内绿色的痕迹说,发掘前,这条线以上曾是洞内地面。

余载,也就是在这40余年里,汪立和对家乡这处考古遗址的热爱逐渐加深。

那时候,汪立和晚上在乡镇放映电影,白天就趁着工作间隙向考古人员讨教隐藏在仙人洞里的历史信息。这样一处原本神秘的天然洞穴,在汪立和的脑海中逐渐立

体并清晰起来。

2002年,汪立和退休,成为海城仙人洞遗址的一名文物守护员。从小时候对仙人洞的探寻渴望,到中年对仙人洞的深入了解,再到晚年对它的认真守护,在汪立和看来,仙人洞遗址已经成为他和家人的一份深深牵挂。20多年

## 中国华融资产管理股份有限公司辽宁省分公司资产处置公告

中国华融资产管理股份有限公司辽宁省分公司拥有海城市三合畜禽有限公司、营口市汇工锻造机械设备有限公司、营口市豪阁门业有限公司、鞍山八虎中国林蛙有限公司、大石桥宝钢金宝镁制品有限公司5户不良债权(详见下表),拟进行打包或单户处置,现予以公告。

序号	债务人	保证人	抵押情况	本金(元)	利息(元)	债权总额(元)	备注
1	营口市汇工锻造机械设备有限公司	营口金科生物科技有限公司、营口中汇管业制造有限公司、刘克伟、刘克民、刘克华	营口中汇管业制造有限公司名下的位于辽宁省营口市中心街166号的一宗面积为19341.4平方米工业土地及地上五处共8975.48平方米办公楼和厂房	11,900,000.00	243,363.08	12,143,363.08	利息计算基准日为2019年5月17日
2	营口市豪阁门业有限公司	姜生东、张丽波	营口市豪阁门业有限公司名下位于辽宁省营口市老边区明路70号,面积9519.9平方米土地使用权及地表四处房产作抵押(房产面积合计6764.51平方米)	8,000,000.00	140,997.44	8,140,997.44	利息计算基准日为2019年5月17日
3	海城市三合畜禽有限公司	吕波、杨钰苓、海城市三合畜禽有限公司、海城三合集团新台子粮食储备有限公司、鞍山市正兴塑编有限公司	海城市三合畜禽有限公司名下的LB-030-0112至LB-030-0117号的6处自建厂房,面积共计10931.05平方米;鞍山市正兴塑编有限公司名下的海城国用(2005)第200号土地,面积10415平方米;海城三合集团新台子粮食储备有限公司名下的海城国用(2008)第140号土地,面积51745平方米;海城市三合畜禽有限公司名下的海城国用(1997)第134号与海城国用(2008)第152号土地,面积分别为15623平方米与33088平方米	59,240,000.00	23,452,994.72	82,692,994.72	利息计算基准日为2014年10月10日
4	鞍山八虎中国林蛙有限公司	文旭明	鞍山八虎中国林蛙有限公司名下的村房字第0902007、0902011号、0902012号自建厂房,面积共计2516.86平方米;鞍山八虎中国林蛙有限公司名下的岫岩集用(2005)字第40231号集体土地建设用地使用权,面积为8161.25平方米	1,800,000.00	660,824.21	2,460,824.21	利息计算基准日为2014年10月10日
5	大石桥宝钢金宝镁制品有限公司	孙爱全	大石桥宝钢金宝镁制品有限公司名下位于大石桥市金桥管理区黄大村出让工业地13906.00平方米;办公楼、厂房、车间等共8处房产,总面积5035.14平方米	2,960,000.00	650,584.89	3,610,584.89	利息计算基准日为2014年4月21日
合计	-	-	-	83,900,000.00	25,148,764.34	109,048,764.34	-

风险提示:  
上表中所列债权利息为截至利息计算基准日的金额。如本金、利息金额与相关合同、借据、法院判决不一致的,以相关合同、借据、法院判决为准。  
本次处置为债权转让,并非转让对应的已抵押实物资产。实物资产的实现,由债权人自行负责,债权人交割以现状为准。  
本交易项下的不良资产将按其现状出售,本公司不对资产的状况做任何声明或保证。

交易条件为:要求买受人信誉良好,资金来源合法,并可承担购买债权所带来的风险。  
对交易对象的要求为:具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人,且以下人员不得购买:国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、原债务人的管理层或其直系亲属以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人。资产原债务人及关联企业等利益相关方不得参与资产的折价购买。

自2023年11月15日起至2023年12月12日止公告期内受理该资产处置有关异议和咨询。  
受理公示事项联系人:张先生,联系电话:024-86285858-3098  
受理排斥、阻挠征询或异议的举报电话:邹先生,024-86284760  
征询或异议的有效期:自公告发布之日起20个工作日内。  
中国华融资产管理股份有限公司辽宁省分公司  
2023年11月15日