

鸭绿江断桥、鞍钢产军需钢、七二四厂造迫击炮……

影片《志愿军：雄兵出击》里的那些辽宁元素

本报记者 田勇 文并摄

核心提示

中秋国庆假期,为纪念抗美援朝战争胜利70周年,电影《志愿军:雄兵出击》在各地影院持续热映。该片由导演陈凯歌执导,围绕决策出兵和入朝后第一、第二次战役展开,立体呈现了中国人民志愿军为了祖国和民族的尊严而奋不顾身出征作战的爱国主义精神。作为抗美援朝出征地的辽宁,是全国支援抗美援朝战争的最前线,同时也担负起抗美援朝战场后方的角色。鸭绿江断桥、“七二四厂”生产的迫击炮……这些烙着辽宁印记的遗址、文物一一出现在了《志愿军:雄兵出击》中。

鸭绿江断桥 见证志愿军运输线“打不烂”

丹东,鸭绿江断桥,沧桑历史的见证者。 安东是丹东市的旧称,在朝鲜内战爆发后美军屡犯我边境地区,影片开头时就真实呈现了丹东边境遭受美军轰炸的画面。

辽宁社会科学院研究员卢骅说,那时丹东上空不时出现美军战机,随处可见冲天的大火、燃烧的房屋、奔逃的人群,留下残垣断壁和嗷嗷待哺的幼童。1950年8月至1953年6月不到3年的时间,美军飞机对丹东地区扫射57次,轰炸22次,投弹189枚,造成人员伤亡672人,损毁房屋2959间。还有统计数据显示,从1950年8月至1951年8月,美军空袭鸭绿江上桥梁5391架次,中国军民靠着血肉之躯创造惊人奇迹,打造出一条“打不烂、炸不断”的钢铁运输线。

已至耄耋之年的丹东市民周孝春曾回忆这段历史:丹东夜晚常是一片漆黑,家家户户都用上防光的窗帘,人们生怕屋内的光亮引起美军注意,每当防空警报响起时大家就到防空壕去避难,有时因来不及跑就躲到床底下。

1950年10月,中国人民志愿军跨过鸭绿江,丹东成为中国人民志愿军出征地和抗美援朝后方的最前沿。

卢骅指着不远处的断桥说,这里是鸭绿江上第一座单线铁路桥,1943年,在距此不足百米处建成第二座铁路桥,影片就是以此为背景再现彭德怀先于大部队的过江历史。“这部影片的表现手法非常真实,当时志愿军的先头部队还没到(刚到)鸭绿江大桥,彭德怀八人乘坐的吉普车就超越他们冲进朝鲜国土。”卢骅紧接着向记者说,时任中国人民志愿军政治部主任杜平,曾在晚年回忆起当天中国人民志愿军渡江的场景:“鸭绿江边,兵士成海,兵器成河,马蹄声声,炮声隆隆,部队源源不断往上拥。膘健的战马,嘴里喷着气,威武的大炮,炮管伸向天空……鸭绿江沸腾了。”

当中国人民志愿军将士走进朝鲜战场时,安东提出只要前线需要,要人给人,要物给物,要血给血,要什么给什么……1953年新华社刊发的《鸭绿江边的英雄城市——安东》中这样写道:“1951年开展的捐献飞机大炮运动中,安东市人民在增产节约的基础上,捐献了90亿余元,可购买战斗机6架。”

距离丹东200公里外的鞍钢,工人在紧锣密鼓地开启大规模生产军需钢铁,全力以赴支援抗美援朝前线。老工人孟泰的女儿孟庆珍说,那时父亲常说,只要是前方需要的军需钢,就一定要全力以赴去解决。“我问他,你不害怕吗?他说,害怕什么?有我孟泰在,就有高炉在!”

在广袤的辽沈大地上,人们把曾



在电影《志愿军:雄兵出击》里,最令美军头疼的武器为“辽宁造”。图为人们在抗美援朝纪念馆参观。

产和捐赠看作是光荣的任务,短短一年时间就捐献日币3408亿元,折合购买战斗机235架。

一捧“遗址土” 还原松骨峰阻击战

一抔热土,记载一段历史;一篇通讯,见证一份忠诚。

秋日的沈阳苍松劲柏,翠柏挺拔,沈阳抗美援朝烈士陵园庄严肃穆。走进烈士陵园纪念馆,在展厅一楼陈列着一件弥足珍贵的展品,一捧来自松骨峰战场的遗址土。纪念馆讲解员赵彤说,影片的高潮部分发生在松骨峰,当代著名作家魏巍就是以此松骨峰所见所闻,写下那篇影响数代中国人的战地通讯《谁是最可爱的人》。

历史上,为追击南逃的美军,志愿军38军军长梁兴初给112师335团下达任务——像钉子一样钉在松骨

峰。这支部队在毫无工事的阵地,与美军展开激烈战斗,鏖战至最悲壮的瞬间连伤员都带着满身的火焰,用枪托、刺刀、石头甚至是牙齿与敌人展开殊死搏斗……这支部队的壮举传遍长城内外,大江南北,祖国人民由此把一个崇高的称号送给志愿军全体将士——最可爱的人!

沈阳,大东区正新路,中国兵器辽沈工业集团有限公司。在电影《志愿军:雄兵出击》中,不止一次出现志愿军用迫击炮打击敌人的画面,事实上包括手榴弹、炸药包在内的许多武器装备都出自这家企业。

公司党委工作部企业文化办公室主任任晓川说,这里曾经有一个响亮的名字,就是沈阳人耳熟能详的“把一切献给党”的人民兵工精神。任晓川紧接着通过实物向记者展示说,迫击炮轻便易携、易于隐蔽、射击迅速,志

愿军使用的60迫击炮战斗全重只有几千克,还有部分迫击炮可分解成几个部件由炮手们分别携带。

时间回到1950年,企业上下积极响应党的号召,忘我投入支援抗美援朝增加生产的热潮,他们不但生产过刚刚提到的60迫击炮,还生产过包括4英寸火箭506式6管排炮在内的21个主要品种,其中具有代表性的产品有:生产4英寸火箭506式6管排炮,12管排炮,单炮共240门,60迫击炮,120迫击炮,241式90反坦克火箭弹,135式90反坦克火箭弹等101.08万发,5种可信225.89万发,底火215.89万发,爆破筒11.21万根。

“一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。”卢骅说,无论是电影还是抗美援朝战争,无不写满辽宁儿女在中国共产党的领导下为世界和平所作出的杰出贡献。

“碗礁一号”沉船出水瓷器展吸引大量观众 “海丝遗珍”见证海上丝绸之路商贸盛景

本报讯 记者谭硕报道 9月29日,在鞍山市博物馆开展的“海丝遗珍——‘碗礁一号’沉船及平潭水域出水瓷器展”吸引了许多市民前来参观。此次展览由鞍山市文化旅游发展促进中心、福州市博物馆主办,展出的65件瓷器是从众多沉船出水瓷器中遴选出来的代表性瓷器,包括清康熙青花青釉葫芦瓶、清康熙青花山水人物纹大碗等。这些被大海深藏了300多年的精美瓷器,再次向世人展示了中国瓷器之美和海上丝绸之路商贸盛景。

“碗礁一号”沉船遗址位于福建省福州市平潭县屿头乡北侧五州群礁的中心——碗礁附近。附近渔民世代在此捕鱼而常会利用渔网打捞上来瓷碗,故以碗礁为名。2005年,“碗礁一号”沉船被发现,同年,中国水下文物考古队对该遗址进行了发掘。发掘工作历时三个多月,累计出水文物1.7万余件,



左图为康熙青花雏菊纹菱口盘,右图为康熙青花青釉葫芦瓶。(受访者供图)

出水文物多藏于福州市博物馆。

“碗礁一号”出水的瓷器为清代康熙中期景德镇民窑产品,大部分为青花瓷器,少量为青花釉里红器、单色釉器、五彩器等。瓷器胎质坚硬,胎色洁白,胎釉结合紧密。青花瓷器型有盘、花瓶、尊、香

炉、罐、碗、深腹杯、瓶、盏、洗等,青花色泽明艳,层次丰富,大件陈设器画工精美,反映了清康熙年间景德镇民窑最高的制瓷工艺。

福州市博物馆馆长张振玉介绍,“碗礁一号”沉船出水瓷器不仅装饰题材广泛、图案布局巧妙合理,更在

纹饰上面突破了官窑图案规格化的束缚,显得更加生动活泼,充满了生活气息,具有极高的审美价值。在“碗礁一号”沉船及平潭水域出水瓷器展现场,通过这些珍贵的历史文物,观众可一睹中国传统文化之美。

考古报告显示,“碗礁一号”沉船遗址地处传统的海上丝绸之路航线上,这里往北可至长江流域和北方各港口,往南可达泉州、广州等贸易港口,及至东南亚地区,是南北贸易的必经之路。同时,沉船遗址出水了大量的遗物,以瓷器占绝大多数,另有极少量的木质、石质、铜质器物,多数归为外销商品。

在此次展览中,清康熙青花雏菊纹菱口盘吸引了众多人的目光。该盘的内外壁均饰十六开光雏菊纹,盘心为卷叶地五瓣雏菊。张振玉介绍,雏菊纹又称“翠菊纹”,有学者认为它描绘的是地中海的一种花卉,具有典型的域外文

化特征。这类瓷器有一个名字叫“克拉克瓷”,它是指明清初的一种青花外销瓷器,其特征就是在器物上面画成了一朵花瓣形,在花瓣里面又画上各种纹样,就好像在开着窗户一样,所以它叫作“开窗”样式的瓷器。在“碗礁一号”沉船瓷器中,就有一批绘有开窗纹样的器物。还有一些器物的图案也与13世纪西亚地区银器的造型风格相似,具有浓郁的异域风格。这都为推定“碗礁一号”运载的物品为外销货物提供了判断依据。

张振玉认为,“碗礁一号”是福州作为海上丝绸之路始发港和转运港的重要见证。明清时期,景德镇瓷器通过海上丝绸之路行销海外,“碗礁一号”沉船出水的文物不仅代表了清早期中国民窑瓷器的较高水平,也是研究海上丝绸之路的第一手实物资料。据悉,展览将展至12月20日。

简讯 JIANXUN

音舞诗话“鼓舞天下” 大连上演

本报讯 记者吴丹报道 欢快的鼓点、多变的节奏、翻飞的鼓穗、腾跃的舞姿,交织成动人的画面。10月12日晚,由辽宁省舞蹈家协会、大连市文学艺术界联合会、大连市舞蹈家协会倾力推出的大型音舞诗话文艺演出“鼓舞天下”——张毅舞蹈艺术纪念演出在大连人民文化俱乐部上演。

该活动为2023年度辽宁省文联文艺创作生产专项资金资助项目,大连市文联年度重点创作项目,是为了纪念我国著名舞蹈家张毅先生逝世10周年,回顾大连舞蹈发展的辉煌历程,激励新时代大连舞蹈界努力创作出更多舞蹈精品而策划的。

晚会以音舞诗话的形式,以多媒体综合艺术手段将舞蹈精品演出、艺术编年、历史影像、嘉宾讲述等诗意化地有机结合,生动凝练地再现张毅的舞蹈生涯、成就及广泛影响,艺术地展现张毅舞蹈世界的独特风采与恒久魅力。张毅的代表性舞蹈作品《长穗花鼓》《铁索桥》《养猪姑娘》《祖国晨曲》《瀑布》《浪里人》《白鹤》及舞剧《枣花》片断等首次在大舞台集中展现;大量珍贵的历史影像结合诗化意境的舞台艺术,将观众带入特定的艺术情境。一流的创作团队、独特的创意策划为大连观众带来一次特别的审美体验。

首届辽河楹联书法文化节在盘锦启幕

本报讯 记者刘立杉报道 10月11日,首届辽河楹联书法文化节在盘锦辽河国际艺术区启幕,为广大文艺爱好者带来了一场精美的文化视觉盛宴。

楹联又称对联,是人们喜闻乐见的传统文学形式之一,亦是诗词艺术与书法艺术的有机融合。本次文化节由中国楹联学会和盘锦市兴隆台区联合主办,将持续到11月11日,包含辽河楹联书法博物馆馆藏精品展、中国当代著名书法家楹联墨迹展、渤海大学书法研究院师生楹联书法展等系列活动。文化节期间,还将开展中国楹联书法大讲堂、中国楹联书法故事会、百名小书法家现场书写楹联等系列主题活动,向广大市民及游客普及楹联文化、书法艺术,让更多的人感受到中华楹联书法的文化魅力。

本次楹联书法文化节所参展的百余幅作品来自全国各地,均为名家楹联作品,以及当代名家创作的优秀作品,这是一场楹联书法文化领域的国家级盛会。书法种类涵盖了篆、隶、行、楷、草等体式,各家风格各异,意趣斐然,于挥毫泼墨间彰显了中华楹联书法文化的博大精深。

沈音举办双钢琴音乐会

本报讯 记者杨亮报道 继承鲁艺传统,弘扬鲁艺精神,庆祝沈阳音乐学院成立85周年,骆楠、王晓丹双钢琴音乐会日前在沈阳音乐学院音乐厅举行。

双钢琴是一门很特别的艺术表演形式,两位演奏者要紧密、默契地合作方能展现出更完美的音乐。骆楠和王晓丹于2006年在沈阳音乐学院读硕士研究生期间就成立双钢琴组合。

音乐会上,二人联袂为观众奉献了莫扎特的《双钢琴奏鸣曲K448》、山本京子改编的《皮亚佐拉 自由探戈》、卡米尔·圣桑的组曲《动物狂欢节》等大师作品,两人配合默契、感情真挚,技艺精湛,两架钢琴“对话”奇妙而和谐,赢得观众热烈的掌声。

据介绍,骆楠与王晓丹均毕业于沈阳音乐学院钢琴系钢琴演奏专业,毕业后留校任教。此次音乐会吸引了众多音乐爱好者前来聆听。经典的钢琴演奏,完美的现场诠释,让观众度过了一个美妙的钢琴之夜,饱享了一次音乐盛宴。

LIAONING DAILY 全省最权威的报纸——辽宁日报 分类信息专栏 广告联系:024-22699206/22698121 广告地址:沈阳市青年大街356号

中国信达资产管理股份有限公司辽宁省分公司关于对锦州大远食品工业有限公司等7户不良债权资产包的处置公告

拍卖公告 特别说明:标的依现状拍卖并以现有手续为准,竞买人需自行了解并确认相关情况,拍卖人及委托人不承担任何瑕疵担保责任。

资产出租公告 我中心受托对位于新抚区浑河南路(中段)76-1号楼的门市出租,其中:1号门市:436.72平方米,底价:8.01万元/年;2号门市:599.46平方米,底价:7.78万元/年;3号门市:504.67平方米,底价:6.56万元/年。