

省第十二届艺术节今日拉帷 打磨艺术精品 抒写辽宁振兴华章

本报记者 吴丹

匠心浇灌 “辽字号”重量级作品频出

和谐宽松的创作环境、积极向上的艺术生态带来了辽宁艺术创作的春色满园,用匠心浇灌出的“辽字号”重量级作品在全国各种艺术活动中频频亮相,取得佳绩。话剧《无风地带》等5部大型作品和拉场戏《送兔》等2部小型作品入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”。芭蕾舞剧《铁人》荣获第十六届精神文明建设“五个一工程”奖,其中的舞蹈《我们的田野》登上今年央视春晚。《关东女》等京剧、《沙海情》等评剧以及辽剧《龙凤镜》分别入选中国京剧节、评剧节、地方戏精彩展演。《双人升降秋钢丝》等杂技节目获“金菊奖”……这些作品的高光时刻不仅展示了辽宁舞台艺术创作在题材、形式、表演等层面的守正创新,更体现了各种艺术门类的百花齐放、各家文艺院团的争先意识。

省文化和旅游厅引导全省文艺工作者坚持以艺术精品创作为核心任务,聚焦策划选题、剧本打磨、剧目排练、剧作演出等关键环节,通过深化国有文艺院团改革、举办全省性重大艺术展演、组织异地交流演出、开设全省青年编剧骨干培训班、积极争取国家艺术基金扶持等政策措施“组合拳”,全链条式扶持精品艺术生产,令全省艺术创作风清气正,绿意盎然。

“三年来,我们每年都举办有30余部作品参加的全省性重大艺术展演活动,为各院团搭建交流展示平台,示范和带动艺术创作。凡是举办的全省性展演、院团新作试演、外省优秀剧目来辽演出等,都向全省各地文旅系统及相关部门院团发函邀请其观摩学习,开阔眼界,提升艺术鉴赏力和创作力,形成‘全省一盘棋’的创作氛围。”省文化和旅游厅艺术发展处一级调研员高立军介绍。

此外,积极组织异地交流演出,也成为行之有效的创新举措之一。以往展演活动多集中于沈阳,各院团也基本局限在本地演出,去外市很少,离开辽宁就更少了。针对这些现实情况,省文化和旅游厅对举办的相关展演,安排异地演出,并协调各市作品“走出去”,扩大院团间的交流,让作品在走市场的过程中不断打磨、提升。

为弥补艺术创作资金的不足,

核心提示

以文立心,以艺铸魂。多年来,我省广大文艺工作者与时代同步同行、为人民抒写抒情,“有筋骨、有道德、有温度”的文艺作品不断涌现,为辽宁文化振兴发展锚定价值航向,擘画出文艺繁荣的宏伟蓝图。

在承载收获和希望的9月,艺术的光芒炽热地洒在滨城大连的土地上。代表全省专业艺术最高水准的盛会——辽宁省第十二届艺术节于9月12日至27日在这里举办,集中展示3年来全省艺术创作新成果。今年是实施“十四五”艺术创作规划承上启下的关键之年,是实施辽宁全面振兴新突破三年行动的首战之年,站在这样一个崭新的时间坐标,本届艺术节的举办更意义非凡。

是回望,更是启航;是终章,更是序曲。文艺辽军,正展猎猎雄风。



大连艺术学院创排的舞台思政剧《光荣·梦想》充分挖掘红色文化资源,将艺术实践与思政教育有机结合,为观众带来一场跨越时空的红色洗礼。

我省积极争取国家艺术基金扶持,已累计获得国家艺术基金资助超亿元,居全国前列。辽宁芭蕾舞团的芭蕾舞剧《八女投江》等8个项目获基金资助,总额2000余万元。辽宁人民艺术剧院的话剧《天算》等9个项目获得基金资助,总额1500余万元。

招招务实 独有戏曲剧种焕发新活力

戏曲艺术是中华优秀传统文化的典型代表,是中国气派、中国风格、中国特色艺术品格的集中体现。挖掘传统文化、推动戏曲繁荣,也是文化振兴的题中应有之义。

剧团是剧目创演的主体,也是戏曲非遗保护的主体,没有剧团的壮大,就没有戏曲艺术的繁荣。省文化和旅游厅清醒地认识到这一

点,深入全省各戏曲剧团调研,指导和帮助剧团克服困难,解决实际问题。瓦房店辽剧团配备演出剧场,铁岭县艺术团搬迁新址,越来越多的地方剧团有场地可演,越来越多的地方戏迷在家门口就能享受到精神上的滋养。辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、凌源影调戏、铁岭秧歌戏等我省独有的戏曲剧种得以传承发展,活跃在城乡的各个文艺舞台,余音嘹亮。

从两年一届的地方戏曲小戏展演到设立戏曲名家工作室,从举办新春戏曲晚会到“全剧种全进班”组团赴新疆交流演出,从申请专项资金扶持独有剧种剧目创作到组织戏曲传承发展研讨会,正因为脚踏实地实施了辽宁地方戏曲扶持工程,我省传统戏曲才焕发出时代新活力,地域风格、剧种特性更加鲜明,传统戏曲得以传承弘扬。

把握导向 本土故事获得创新讲述

新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。置身这一历史方位,辽宁文艺工作者坚定了“以人民为中心”的创作导向,深刻把握时代命题,在深入生活扎根人民中、在继承与创新的融通中进行不懈的艺术创作。

按照三年一届省艺术节的安排,省直和各地院团提早谋划,以高涨的热情积极创作。2022年,我省实施“新时代现实题材创作工程”,确定40部重点选题作品。专家团观摩首演作品后即进行研讨,从主旨升华、演员表现、剧情设计、舞美服装等方面全方位予以细致指导,全省整体艺术创作质量稳步提升。本届艺术节众多参评参演作

品自觉聚焦民族复兴这一时代主题,挖掘辽宁“六地”等红色文化资源,讲好辽宁振兴故事,热忱描述新时代新征程的恢宏气象。话剧《天算》、歌剧《邓世昌》、杂技剧《先声》、舞台思政剧《光荣·梦想》、音乐剧《不朽》等都是重大革命题材、重大历史题材的力作。话剧《西征》编剧孙浩说:“东北抗日联军第一军第一师参谋长李敏焕在日记中记载的真实经历,构建了作品的坚实骨架,丰盈了作品的血肉。这些真实生动的细节,让我深刻地理解他们、感受他们。”

剧目遴选专家组成员、辽宁大学艺术学院教授何宝昆认为,本届艺术节作品中值得期待的探索和创新在于:一是戏剧体裁的拓展,呈现出令人震撼的英雄悲剧,譬如歌剧《邓世昌》、话剧《千金寨》(西征)都以悲壮的基调,体现了鲜明的家国情怀和民族气节,更具震撼力量和深刻的启发意义;二是戏剧样式也做了有益的尝试,比如话剧《千金寨》中,导演舞台时空的设计和运用极具创意,如此设计与调度,拓宽了舞台时空,有利于叙事,更有利于演员在变幻的时空中刻画人物性格。

从本土出发,坚持现实主义的创作道路,真正深入生活搞创作,并发展多种多样的风格,是文艺工作者的不懈追求。创作历史题材、革命题材、红色题材、民族题材等作品,都要与时代需要相结合,立足于对当前人们精神需求有指导意义,也就是要有现实性。宏大主题并非都要靠宏大叙事来展现,可以以小见大、以点带面,普通人生活的变迁也在折射时代巨变。将于本届艺术节上亮相的话剧《老酒馆》、海城喇叭戏《玉石沟》、凌源影调戏《百合芬芳》等都是这样的作品。《老酒馆》以大连好汉街为背景,以老酒馆为核心,从一个个小人物的命运切入,展开了波澜壮阔的叙事篇章。其以一种全新的故事语境和艺术范式,将“后闯关东时代”的小人物大情怀、立体化地搬上话剧舞台,带给观众心灵的震撼。

本届艺术节除剧目演出主体活动外,还增加了旅游、非遗、美术等方面的活动,唱出“艺术搭台、文旅融合”的大戏。参评剧目均按要求演出至少10场,角逐第六届辽宁文华奖。

这一方舞台,正开展斑斓的时代画卷,奏响为人民放歌的艺术华章。

简讯 JIANXUN

我省今年重点扶持5个旅游演艺项目

本报讯 记者吴丹报道 9月8日,抚顺市月牙岛生态公园内,悠扬的旋律声声入耳,演员们翩跹起舞,吸引路人驻足欣赏。这是抚顺市满族艺术剧院打造的旅游演艺项目——音舞诗《相约月牙岛》演出现场。

旅游演艺是演艺产业延伸的市场细分领域,也是文化和旅游融合发展过程中催生的一种新业态。近日,记者从省文化和旅游厅获悉,为推进我省文化演艺与旅游融合发展,探索文旅融合新模式,我省在2022年重点扶持4个驻场和景区常态化演艺项目基础上,2023年再重点扶持5个旅游演艺项目,打造有影响力的旅游演艺品牌。

经专家评审,大连京剧院的《“每周剧”京剧演出》、喀喇沁左翼蒙古族自治县乌兰牧骑的民俗系列歌舞剧《喀喇沁蒙古族民俗》、本溪歌舞剧院的音舞诗《民族魂》、抚顺市满族艺术剧院的音舞诗《相约月牙岛》、营口市艺术剧院的音舞诗《梦回摇篮》被确定为今年重点扶持项目。这些院团将在大连宏济大舞台、喀左浴谷温泉度假区、本溪人民文化宫、本溪满族自治县花溪沐、抚顺市月牙岛生态公园、营口市辽河老街剧场等剧场和景区进行演出。

沈阳康平 跻身辽宁“文学之乡”

本报讯 记者刘君报道 9月7日,省作协向康平县颁授辽宁“文学之乡”牌匾,就此,康平县成功进入首批辽宁“文学之乡”行列,也是沈阳第一个获授牌的县区。

词作家、“卧龙湖作家群”作家代表张凯在授牌仪式上说,授予“文学之乡”称号是对康平基层作家极大的鼓舞和鞭策。他们将紧紧抓住这一契机,深入生活,扎根人民,精心打磨作品,不断做大做强“卧龙湖作家群”,擦亮辽宁“文学之乡”这一品牌。

据介绍,康平县提出打造“卧龙湖作家群”口号始于2014年,截至目前,“卧龙湖作家群”共有成员219人,其中,中国作协会员14人、省作协会员38人,市作协会员83人,形成了以康平本土作家为主体,以挖掘辽金文化、满蒙文化、红色文化、乡土文化和卧龙湖生态文化为创作支撑,以书写新时代乡村振兴为鲜明特色的区域性作家群体。据不完全统计,近5年来,“卧龙湖作家群”出版各类著作100多部,其成员多次在省级及全国赛事中获奖。作家吴尚真,多年坚持文学创作,出版多部长篇小说,成为“卧龙湖作家群”领军人物,农民作家关英贤边铲地边创作,写出10多部作品,作家刘新华、郑直、刘亚平、汤晓帆、张慧杰等,辛勤耕耘,潜心创作,写下大量文学作品。总体上看,“卧龙湖作家群”创作体现多样性,小说、散文、诗歌、歌词、影视剧本、民间文学、楹联等文学门类创作竞相绽放、熠熠生辉。

沈阳市作协主席李轻松介绍,虽然“卧龙湖作家群”还未达到高峰状态,但作家群的群众基础好,不仅有相当数量的文学创作者,还有骨干中坚力量的引领。“辽宁‘文学之乡’在康平挂牌,是沈阳作家的光荣。康平作家将此作为新的出发点,开阔视野,加强文学交流,力争邀请国内名家讲课培训,向中国‘文学之乡’进军。”李轻松说。

全国首个明盲文对照少儿读物制作工程在沈启动

本报讯 记者杨竞报道 9月7日,“触闻未来——辽宁省明盲文对照少儿读物制作工程”在省图书馆启动,在全国尚属首次。

明盲文对照少儿读物制作工程,是图书馆高质量发展中针对特殊人群、特殊年龄段开展精准服务的一种创新方式,也是消除视障儿童阅读障碍,实现阅读公平、阅读自由的一种全新尝试。

据介绍,明盲文对照少儿读物制作工程主要针对低龄视障读者

阅读需求与阅读习惯,挑选符合其生理及心理状态的少儿读物,通过专业的盲文翻译与校对,将普通少儿读物中的文字译制成盲文贴片,再将盲文贴片粘贴到读物中,实现汉字与盲文一一对应,同时增加一些补充性的盲文,向视障儿童解释图片内容。明盲文对照读物在现有的图书上粘贴透明的盲文贴片(标签),就可以快捷地实现明盲文对照,既方便家长阅读文字,又可以方便视障孩子自己摸读,或者由

视障家长跟视障孩子进行亲子共读。这种明盲文对照的书可以作为融合读物,让健视小朋友和视障小朋友一起阅读,无形中拉近了孩子们之间的距离。

虽然我国残疾儿童少年接受义务教育的比例高达95%,已出版视障读物万余册,但针对视障儿童的少儿读物品种非常有限。在中国盲文图书馆盲童阅览室展出种类仅1917种,每年出版少儿读物百余种。视障儿童的公共文化服务

呈现总量不足、分布不均衡的情况。针对这种情况,省图联合多家单位启动“辽宁省明盲文对照少儿读物制作工程”。目前,我省已制作《药理学》《我妈妈》《溜达鸡》《咚咚咚》《树真好》等多部明盲文对照少儿读物。

据介绍,明盲文对照少儿读物的出版,在文字翻译转换上、图书制作上都存在较大困难。“在沈阳,既懂得盲文又明白汉字的老师很少,无形之中加大了工作的难度。”

省图书馆馆长杜希林告诉记者,在制作盲童绘本时,负责翻译的人要和健视志愿者配合,校准每一个字的读音,如果贴的顺序不正确,会影响阅读。

据了解,在图书题材的选择上,省图将选择国内外优秀的绘本作为图书样本,计划到年底出版100本,明年数量还会增加,之后还将在此基础上推出有声读物,让视障读者在“阅读”中丰富自己的生活,用知识驱散“黑暗”。

百件剪纸 展“师德师风”



剪纸《时代楷模——张桂梅》 唐俭作

本报讯 记者刘君报道 9月8日,“师德师风”剪纸艺术创作展在沈阳城市建设学院国际学术交流中心开幕。

此次剪纸艺术创作展,是传统民间艺术与高等教育深度融合的一次具体实践,旨在不断提高民间艺术的影响力,深化传统文化与现代教育的融合共进,从而引领广大青年学生关注民间技艺,自觉传承生生不息的传统文

化。善之本在教,教之本在师,“尊师重教”是中华民族的优秀传统美德,更是中华优秀传统文化的重要组成部分。“师德师风”展以传统剪纸的方式表达了全社会尊师敬师的美德,展出了以“师德师风”为主题的剪纸作品100余件,其中既有表现时代楷模、最美奋斗者——张桂梅的镂空剪纸,也有刻画鲁迅表达“俯首甘为孺子牛”奉献精神的人物剪纸,还有关注当下家庭教育,以经典摄影作品《陪读》为原型创作的现代剪纸。创作者通过巧妙的构图、细腻的线条,利用镂空结合、阴阳相映的手法表达了纯朴古拙的情感。本次展览将于9月18日结束。

“栋梁——一代建筑宗师梁思成学术文献展”开展 400件展品勾勒中国现代建筑的前世今生

本报讯 记者刘君报道 由中国建筑学会、辽宁省公共文化服务中心主办,辽宁美术馆(辽宁画院)承办的“栋梁——一代建筑宗师梁思成学术文献展”(沈阳)于9月9日下午在辽宁美术馆开幕,预计展览将展至10月10日。

“栋梁”沈阳展分为6个主要单元:“求学”“东北大学”“建筑史”“规划与保护”“建筑设计”“建筑教育”。近400件(组)展品,得到了展品收藏机构包括清华大学建筑学院中国营造学社纪念馆、中国国家图书馆、清华大学档案馆及校史馆、哈佛大学中国艺术实验室、西安建筑科技大学的大力协助,部分展品,特别是一批珍贵的书信、老照片是由梁思成亲属提供的。

这个展览是以沈阳为首的全四站联展,接下来,该展还将在昆明、太原和宜宾李庄依次开展,这四站均是梁思成和林徽因职业和学术发展的重要阶段,每站都有各自的



观众正在辽宁美术馆一楼展厅认真观看“栋梁”展。 本报记者 查金辉 摄

主题,以期更加生动地展现梁思成的学术经历与人生轨迹。

在沈阳展出的展品中,包括由手稿、图纸、草图、测绘稿、打字稿、档案、证书、著作早期刊本、影像、录音等构成的珍贵文献和清华大

学建筑学院中国营造学社纪念馆的历史照片,以及若干空间装置、多媒体作品等,细致入微地呈现出近百年来中国建筑发展史。

梁思成在中国建筑学界是一位通才型人物,在建筑历史、文化

遗产保护、城市规划、建筑设计以及建筑教育等建筑学诸多重要领域,皆有杰出乃至开创性的贡献,影响深远。由梁思成主持完成的“中国古代建筑理论及文物建筑保护的研究”荣获1987年国家自然科学一等奖,他是国徽、人民英雄纪念碑的主要设计者,曾先后创办东北大学和清华大学的建筑系,因其在建筑学科诸多领域的卓越贡献,曾入选“中国现代科学家”纪念邮票。

本次展览以丰富、翔实的原始文献,较为全面地呈现了梁思成在上述众多领域的斐然成就、学术生涯及其精神特质。策展人苏丹表示,“栋梁”沈阳展所展现的,既是一个人的历史,也是一个群体的历史。参观者通过对其中所陈列图画的辨识和文字的描述,既可以看到梁思成的高屋建筑与苦心孤诣,也可看到展品中涉及的大量的参与者和在场者,犹如一张巨幅的中国建筑师群体肖像。

本次展览的总策划之一,杨晔言及了将展览首站放在沈阳的原因:“梁思成在沈阳创办了中国建筑第一系——东北大学建筑系,沈阳是他建筑教育事业开始的地方,在这里对这位中国建筑宗师的学术人生进行全面回顾,具有特殊的纪念意义。”本次展览的主题之一,是呈现梁思成创办东北大学建筑系的历史,以及梁思成、林徽因、陈植、童寓、蔡方荫等人所共同培养的一系列学生——后来大多成为中国第二代建筑学家、建筑师的中坚力量所取得的成就。这也是展览标题“栋梁”的另一个重要寓意:东北大学建筑系培养出一大批国家栋梁。“如果让我推荐,我觉得‘东北大学’主题是本次展览的必看亮点之一。全国四站联展中都有‘5+1’的环节,5个常设主题,1个是根据当地特点增设的主题。在沈阳的突出亮点就是‘东北大学’主题部分。”杨晔说。