

“刺槐山”等红山文化遗址发掘启动

本报记者 朱忠鹤

记者8月14日从省文物考古研究院获悉,今年我省获批的7项主动性考古发掘项目全面启动。在这7个项目中,与红山文化有关的占到4个,分别是牛河梁遗址第一地点、马鞍山遗址、刺槐山遗址和三家东北遗址。

7个项目中3个为首次发掘

在这7个主动性考古发掘项目中,今年首次进行发掘的项目有3个,分别是刺槐山遗址、三家东北遗址和大井地遗址。

刺槐山遗址位于朝阳市朝阳县乌兰河硕乡八大孟克村附近,地处牯牛河与大凌河交汇的三角地带,是一处红山文化聚落址。遗址经由大凌河中游(朝阳)地区红山文化考古调查发现,范围约12万平方米。目前发掘灰坑一座,发现了红山文化陶器、细石核、石叶、刮削器、石磨棒、木炭等遗物。本年度工作任务是通过考古发掘,揭示遗迹分布和属性,了解聚落布局信息。

三家东北遗址位于朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县利州街道小柳湾村三家屯东北方向的一处台地上,地势中部较高,四周略低,遗物分布较为分散。考古人员今年通过这一遗址的发掘,将在了解不同时期红山文化遗存内涵的基础上,完善红山文化的时空框架。同时,通过分析同期及不同时期居址、墓地、祭祀址、公共活动空间等聚落单元的内涵、分布,并与牛河梁等遗址群比较,了解不同区同期遗存的关系,探讨红山社会结构、组织方式的特征及其变化,为《东山嘴遗址群保护规划》制定提供学术支撑。

大井地遗址位于本溪县桓仁满族自治县雅河乡董船营村,今年,考古人员将通过发掘工作,尝试了解新石器时代、青铜时代、高句丽三个时期遗存的文化面貌。其中,重点发掘遗址内青铜时代遗存,为高句丽文化起源研究提供新的视角。再有就是,以该遗址发现的高句丽遗存为基础,全面系统地研究已发现的



马鞍山红山文化遗址仍是今年发掘重点。(受访者供图)

高句丽遗存,建立新的高句丽文化分期体系。

马鞍山遗址仍为发掘重点

我省作为红山文化的核心分布区,今年除了新发掘的刺槐山遗址、三家东北遗址外,还将继续对两处已经关注多年的红山文化遗址进行发掘。

牛河梁红山文化遗址因已出土的“坛庙冢”和大量红山玉器而闻名天下。今年,考古人员将继续对两处发掘于40多年前的重点遗址深入探寻。考古人员将重点对遗址“第一地点”,也就是女神庙附近7号台基址下复杂石构遗迹的性质和功能进行分析。据了解,5000多年前,红山先民通过改造山形地势,营建了第一地点台基建筑群。这一发现为认识牛河梁遗址乃至红山社会的组织能力和社会结构提供了新的依据。中轴对称的西南建筑群的发现,则进一步显示了红山社会高超的技术水平。

马鞍山遗址是一处大型红山文化早期聚落址,已经连续发掘5年。今年,考古人员将重点发掘聚落西南部,目前已发现聚落环壕的西南转角及房址等遗迹。通过考古发掘,将进一步探讨聚落的布局

分期,寻找同一时期的手工业作坊和墓葬等遗迹,为全面认识红山文化早期聚落址的文化特征、分布范围、功能分区和文化分期等问题提供实证材料。

除了“牛河梁”“马鞍山”外,我省今年对已经连续多年进行考古发掘的项目,依然继续全力推进。

作为连续发掘9年的遗址项目,今年,考古人员将对青石岭山城址重点部分遗址进行发掘,明确遗址性质和年代,完善青石岭山城的考古内涵,为高句丽考古和历史研究提供基础资料。

针对二布尺南遗址,今年考古人员将重点了解遗址内院落布局,判断院落之下夏家店下层文化遗存的分布情况和性质,确认遗址城墙位置、年代和筑造方式,了解凌河类型遗存和魏营子文化遗存在遗址南部的分布情况,开展石墙体和房址本体的保护实验。

据悉,牛河梁遗址第一地点、青石岭山城址为省文物考古研究院与中国社会科学院考古研究所联合实施;三家东北遗址、二布尺南遗址为省文物考古研究院与辽宁大学联合实施。其他三个项目均由省文物考古研究院独立实施。

■ 相关链接 LIANJIIE

我省红山文化遗址数量增至近600处

本报记者 朱忠鹤

在日前结束的我省红山文化春季考古野外调查中,考古工作者新发现了89处红山文化时期遗址。至此,我省新发现红山文化遗址数量已由原来的不足百处增加至近600处。

这次考古野外调查是“红山社会文明化进程研究”项目的子项目。“红山社会文明化进程研究”项目已获得国家文物局批准正式纳入“考古中国”重大项目。

辽宁是红山文化的分布核心区,也是红山文化研究的重点区域,更是全国发现红山文化遗址最早的省份。据介绍,我省红山文化遗址(墓地)主要分布在大凌河、老哈河、青龙河流域。区域内的地形以山地丘陵为主,丘陵形态多为漫梁状,山梁之间沟谷相隔,纵横分布着密集的季节河,且河流多河谷宽阔,河网密集。

红山文化有着广泛的分布区,在西辽河流域、大小凌河流域、滦河流域及周边地区均有发现,行政区域涉及辽宁、内蒙古和河北三省区。

第四届中国箏岛艺术节落幕

与箏结缘20年给葫芦岛带来了什么?

本报记者 吴丹 文并摄

早在2003年,葫芦岛市打造“中国箏岛”文化品牌工作就取得阶段性成果——被文化部和省文化厅授予“中国古筝艺术成就第一市”称号,后又4次因古筝特色艺术被文化和旅游部命名为“中国民间文化艺术之乡”。20年里,“箏岛”一直作为葫芦岛的文化名片闪烁着独特的艺术光芒。

“古筝+”让民乐推广路越走越宽

青绿千山映衬,袅袅箏音流淌。在东方美学意境里,以古筝艺术创制的《千里江山图》在开幕式舞台上刚一亮相,就惊艳全场。纤指飞舞,弦音绕梁,这样一幅“独步千秋、众星拱月”的画作有了别样的演绎,勾勒出丰富的层次。葫芦岛籍国家一级演员、中国东方乐团副团长赵勃楠历时数年创作了古筝曲《千里江山绘丹青》,于8月8日进行首演。表演采用了音画结合、双箏合奏的形式,诗意豪情从演奏家的指间蔓延到剧场的各个角落,令人震撼。“这首作品让我感受到了千峰的青翠,我希望以后也能像她们那样登上舞台,用箏音展示中华传统文化。”葫芦岛市站前小学10岁的小观众岑思晗说。

本届艺术节举办了多场高水平的音乐会,首次推出《风吹草低》《飞舞的套马杆》等多首原创古筝新作品,让人大饱耳福。多部作品以古筝与琵琶、大提琴、马头琴、古琴等乐器合奏的形式呈现,丰富了箏乐表现力,使音乐会高潮迭起。

由琵琶演奏家赵雨丹和14岁的王杜瓦带来的《秋千索》旋律优美,取材于南宋诗人陆游和唐婉的爱情故事,以出色的音乐性描写了800年前那场邂逅。该作品曾在央视播出,但由古筝、琵琶加上朗诵和吟唱共同演绎的,还是第一次,形式和结构上有很大的创新。“古筝+”的创新呈现,让现场观众大呼过瘾。“在越来越多人喜欢传统文化背景下,‘古筝+’的方式会让民乐推广之路越来越宽广。”葫芦岛市古筝家协会副主席姜淼表示,以传统古筝艺术为根基,融入创新元素,是“中国箏岛”艺术推广接下来要探索的方向之一。

走进渤海船舶职业学院的教学楼里,耳畔传来《渔舟唱晚》的悠悠箏音,循声望去,一位女性正在认真地拨弄琴弦,眉头舒展,笑意随着畅快的音乐

8月8日至10日,由中国传统文化促进会,葫芦岛市委、市政府主办的第四届中国箏岛艺术节暨“中国箏岛”命名20周年系列活动在葫芦岛市文化馆举行。作为全国首个以“箏”为城市文化艺术符号的地方,与“箏”的结缘,到底给这座城及市民带来了什么?这一倾力打造的文化名片,对城市知名度的打开、人文精神的塑造、市民文化素养的提升乃至文化产业的发展等有何作用?本报记者走进艺术节现场和街头巷尾,试图从参赛者、市民、专家及箏岛培养出的几代艺术人才那里,寻求答案。



古筝作品《千里江山绘丹青》首演,袅袅箏音再现了丹青水墨的绝世画作。

荡漾开来。“工会组织了古筝培训班,每周两节课,业余时间我就来练练,准备考级试试。”信息工程系讲师刘铭说。

遍地弹箏人的梦想近在咫尺

在当地,“遍地弹箏人,处处闻箏响”的梦想似乎并不遥远。72岁的池海华本是送孙女学古筝,耳濡目染下,她也迷上了这一民族乐器,买了古筝开始练习,如今已能弹奏《荷塘月色》等十几首乐曲。“图个老有所乐,音乐让我变得更年轻了。”

教育培训是葫芦岛箏琴产业的一大特色。中小学常年开展“古筝进校园”活动,开办兴趣班,让孩子们汲取传统文化艺术精髓,为培养后备人才打下良好基础。市区文化馆组织公益讲堂,让更多的人了解这一民族乐器,触摸中华文化脉络。

“中国箏岛”创建以来,葫芦岛市建立了30多个教学基地,学员年龄段甚广,最小的3岁,最大的70多岁,每

年组织展演百余场。这一品牌成功打响,在全国百余城市建立90多个教学基地,每年进行专场演出2000多场。作为箏岛培养的第一代学员,从沈阳5岁起跟着姜淼在葫芦岛学琴,从沈阳音乐学院古筝专业毕业后执鞭教学,古筝成为她终生追求的事业。在她看来,葫芦岛学箏者众多,艺术氛围浓厚。“讲个直观的例子,5年前报名100个学员,100个人买琴。现在100个人里只有一半会买,因为他们家里已经有琴或者向亲友就能借到琴,说明古筝在葫芦岛的普及率相当高。”

箏岛音乐家创作原创作品100余首,改编作品200余首。世界各地到箏岛学箏者络绎不绝。箏岛培养出来的音乐专业人才中,获得高级职称的超20人,成为专业教师的200余人,考入各大院校的3000余人。

文化内核赋予箏岛箏琴制作生命力,“箏岛”牌古筝销售万余台,创造了可观的经济价值,而经济效益也反哺箏琴行业,让箏岛的影响力拓展至海外。

在各国巡回演出的时候,一些艺术团、音乐家纷纷收藏“箏岛”牌古筝。

曾9岁举办个人独奏音乐会、现就读于东京大学的张筱洋这次特意请假回家乡,“协助当年教我琴艺的老师们进行箏岛活动的组织工作,是我感恩家乡与老师的一种方式。”她说,通过多次参与中外文化交流活动,不仅开阔了眼界,更深刻地认识到“音乐是可以跨越国界的世界语言”,箏岛的箏正在被一代又一代人传递。

对于箏岛品牌建设的文化意义,辽宁大学艺术学院教授回宝昆表示,一个城市,把古筝作为一种名片来打造,从文化建设上讲很有价值。艺术节期间举办的赛事吸引了全国各地乃至国际上的习箏者参加,传播效应显著,对城市知名度的提升大有帮助。

“全民艺术素养的提升是需要一代又一代人努力的,葫芦岛有这个基础,经过一代代的传承和交替,形成浓厚的艺术氛围。沉浸在这个氛围中,市民的审美意识就变得更加丰富和感性。”回宝昆说。

葫芦岛“一张蓝图绘到底”,坚持20年之久来做这件事,取得了一定示范效应。回宝昆认为,打造城市文化品牌,需要不断坚持,做好规划和推广。“一点点地、不停地绘,内容就很丰富了,在此过程中才会涵养出城市人的文化精神。人的精神丰满了,城市也就丰满了。”他建议,当地应打好“古筝+”组合拳,把握好产业发展规律,激发城市经济活力。文化产业是关联性极强的产业,是城市的润滑剂,对其他产业升级、转型具有促进作用。

辽宁师范高等专科学校艺术学院副教授陈古音表示,箏岛的建设给这个城市带来很多好处。各种比赛平台、演出活动对于孩子的历练而言弥足珍贵,使他们对音乐的理解能力、鉴赏能力得以提升。艺术节上,经典被重新演绎,新的创意也被催生出来,艺术节成为文化与思想碰撞的舞台,进而产生了更多的文化形式与文化内涵。这种文化的传承和文化品牌的建立会给人一种坚定的信念,促其在艺术之路上走得更长久。“古筝的音乐风格在历史题材中渲染得更到位,我们在讲学中会对作品进行分析,孩子们对历史文化有了更深层次的理解,潜移默化中也建立起了文化自信。”陈古音说。

■ 文化七日谈 QIRITAN

乐看唢呐“潮”起来

王海宁

前不久,唢呐吹奏民乐名曲《百鸟朝凤》的视频爆红网络,无数人被传统民乐的魅力征服,为演奏者刘雯雯的高超技巧倾倒,为传统与现代碰撞而惊喜,这位曾经在澳大利亚悉尼歌剧院独奏过的90后唢呐博士再一次掀起了人们对民族乐器唢呐的兴趣。刘雯雯的演奏一改唢呐在人们印象中“土气”“粗犷”的印象,让人们重新发现唢呐的鲜活独特,赋予民族乐器当代魔力。

其实这几年民族乐器在人们心中早已不再是古老乐器传统表演的刻板印象,而是年轻人心中跨界演出的国潮新宠。

民族乐器的生命力依旧蓬勃,不只在乡野也在庙堂,只要遇到爱它懂它的人,就会大放光彩。人们对唢呐的印象,往往停留在影视剧里乡村红白喜事中一闪而过的镜头里,由于唢呐有个金属的喇叭口,许多人甚至一直以为唢呐是与小号相似的铜管乐器。事实上,唢呐与西洋乐器的双簧管的发声原理接近,由于独特声学结构和按键的加入,唢呐的音色丰富独特,既可高亢又可婉转。就像萨克斯根据基本音高分为高、中、低音萨克斯一样,唢呐的分类也很精细,能演绎的情绪色彩也非常丰富。

唢呐经典曲目《百鸟朝凤》惟妙惟肖地模仿不同禽类的鸣叫声,让人想起西方古典音乐中维瓦尔第的名作《四季》也用不同乐器模仿大自然的声响,中外音乐都用自己的特长展现大自然的勃勃生机。而中阮名家常玛天和方锦龙两位民乐演奏家,每场演出座无虚席,二人演奏的曲目从经典到流行,从传统到摇滚,让民族乐器的表现潜力得到充分展现。民族乐器与民族音乐,不仅是传统瑰宝,也能与时俱进。民族乐器搭乘新传播手段,已经事实“出圈”,年轻人正在成为民乐的生力军。唢呐在人们的刻板印象中,演奏者似乎多为老者。其实,在新的传播渠道下,以唢呐为主的新作品点击量上化的也不在少数,关注的年轻人正在成为主

流。几部被称为“唢呐神曲”的作品《耍猴儿》《喜》,当初创作者都以是“小众”、带有实验性质的作品,一经面世,被网友追捧,加上混剪画面,让“冲突矛盾感”碰撞更加猛烈,激发出意想不到的戏剧张力。新一代演奏者将唢呐玩成跨界“潮乐器”。而河南有数百年历史的唢呐村柘城县马庄村,一群唢呐艺人注册了抖音账号“唢呐村的事”,并在线上直播。这群唢呐艺人,上一秒还在干农活,下一秒就演奏起唢呐等传统乐器,令人大开眼界,3个月收获了20多万粉丝,粉丝中不少都是90后,甚至还有一批00后。而琵琶演奏者、视频博主柳青瑛既能将琵琶独奏与交响乐融合,演绎出木兰替父从军的悲壮,也能用琵琶模仿短兵相接、战马嘶鸣的声效,重现兰陵王入阵的英姿,凭着真本事真功夫真带劲儿,跨越了年纪和文化的差异,成为国乐新青年的代表。

民族乐器一直是世界音乐的重要组成部分,音乐一直在跨越国界。唢呐的发展史,本身就是一部东西交流、文明互鉴的样本。唢呐由波斯一带传入,“唢呐”本是音译。唢呐进入中国后,不断改良,与其他民族乐器不断合作应答,逐渐发展成熟,形成今天的面貌。如果深究,我们不难发现,许多深受人们喜爱的民族乐器其实都是“远道而来”“入乡随俗”,比如胡琴、琵琶、扬琴,它们都是今天民族乐团中的重要角色,也都曾经是带有异域风情的迥异声音。

丝绸之路上敦煌壁画里的飞天弹奏琵琶的身姿,诉说着文明互鉴中音乐的流动与交响。文化与音乐一直在盘根错节的交互中形成更加庞大的网络,民族乐器走向世界,正如世界音乐对中国的影响。不同乐器不同风格作品,表达的始终是我们对世界的基本感受与向往。民族乐器穿越历史,跨越国界,不需要语言,却总是能将我们心中的好奇、友善、爱与渴望传递给全世界。

图河南汝阳县西泰山景区内一个农家宾馆(2005年)。杨光 摄

图原始村落改造的精品民宿群(2020年)。邓国辉 摄

图河南汝阳县西泰山景区内一个农家宾馆(2005年)。杨光 摄

图原始村落改造的精品民宿群(2020年)。邓国辉 摄

大连打造沉浸式“武术+文化”体验

本报讯 记者吴丹 王荣琦报道 近日,世界武术日大连启动仪式在大连武术文化博物馆举行,700余名市民齐聚一堂,以武会友,同享健康生活。

本次活动分“文以载道”“武以观德”两个篇章展开,融合中华优秀传统文化中的武礼、武德、武技,打造“武术+文化”沉浸式体验。

“文以载道篇”以习武少年齐诵《武德训》开场,凸显了大连青少年武术文化教育的丰硕成果,由大连市沙河口区实验小学带来的五步拳集体展示赢得阵阵掌声。“武以观德篇”中,大连市优秀武馆、武校带来精彩的武术节目联展。多位武术冠军也联袂献技,令现场市民大开眼界。

展览将持续至8月19日下午1时。