

全国首批古代名碑名刻文物名录公布

辽宁“北魏刘贤墓志”等37件文物上榜

本报记者 朱忠鹤 文并摄

入选碑刻涵盖多个朝代

在日前国家文物局对外公布的《第一批古代名碑名刻文物名录》中,辽宁共有37通(方)重要文物入选,包括东汉司徒袁敞残碑、三国毌丘俭纪功残碑、十六国后燕崔暹墓表、北魏刘贤墓志、唐房山石经残片、辽石经幢、元百户张成墓碑、明宋国志墓志铭并盖、清萨尔浒之战事石碑等,时间跨越了自东汉起,三国、东晋、南北朝至唐、辽、元、明、清等2000多年。

所谓“古代碑刻石刻文物”,是指在各种石材上雕刻铭文,具有历史、艺术、科学等价值的古代物质遗存。我国古代碑刻石刻文物数量巨大,种类繁多,是独特的历史文化载体。古代碑刻石刻文物集书法、绘画、雕刻等多种艺术形式于一身,记录了中华民族、中华文明发展历程中政治、经济、社会、文化、天文、地理、风物等多维度、丰富的历史信息。古代碑刻石刻文物包括碑、碣、墓志、摩崖、造像、刻经等主要类型。

辽宁此次入选的37通(方)名碑名刻中,其中21通(方)目前被辽宁省博物馆收藏。这些碑刻具



日前,国家文物局公布《第一批古代名碑名刻文物名录》。在1658通(方)文物中,辽宁共有37通(方)重要文物入选。其中,辽代时期文物占到了辽宁入选文物的46%。专家表示,多个民族在辽宁地域内不断融合的特性,均在石碑石刻上有所呈现。

有重要的历史及学术价值,比如,“三国毌丘俭纪功残碑”是目前东北地区发现最早的石刻文献资料。辽宁省博物馆典藏部主任李慧净介绍,辽博的21通(方)碑刻在时间跨度上从汉代至明代,延续了多个朝代。作为民族融合地区,辽博收藏的这些碑刻充分体现了这一地域特性。辽宁省博物馆常设“中国古代碑志展”,入选首批名录的部分名碑名刻均在展厅内展出,观众可以走进博物馆一饱眼福。

辽代占入选总数46%

首批古代名碑名刻入选有较为严格的门槛,据国家文物局介绍,其衡量标准主要包括六大方面:即碑刻石刻文物的撰文者、书丹者为著名书法家或代表性历史人物,见于史料记载并具有广泛影

响;碑刻石刻文物的文字内容作为重要史料,具有历史、艺术史等方面的重要研究价值;碑刻石刻文物的形制、纹饰雕刻等具有典型特征,是考古学研究的重要对象;碑刻石刻文物在民族融合、疆域变迁等方面具有重要的历史证据价值;碑刻石刻文物具有突出的地理标识作用;碑刻石刻文物字体反映古代文字演变发展,或具有重要的版本研究价值。

记者注意到,在我省入选的首批37通(方)名碑名刻中,辽代时期文物17通(方),占到我省入选总数的46%,是我省入选名录中碑刻数量最多的朝代。在全国首批名碑名刻中,我省辽代文物占比近四成,数量仅少于内蒙古。

在辽代文物中,皇帝和皇后的哀册并盖占到一定比例。比如,被辽宁省博物馆收藏的辽道宗仁圣大孝文皇帝契丹文哀册并盖、辽道宗

宣懿皇后汉文哀册并盖等,均入选名录。

专注辽代碑刻研究多年的辽宁大学原历史学院教授张国庆表示,辽代时,辽宁地区是契丹人的主要生活区和分布区,他们在这里营建了大量的州城。相较于现在的内蒙古,辽代时,辽宁地域内的民族分布呈现出杂居特性,这里既有契丹人,也有汉人,还有渤海国的后裔。此外,辽宁地区还是辽代帝陵所在地,这些民族融合与历史遗留反映在碑刻上,就呈现出了碑刻文化多元的特性。

据悉,《第一批古代名碑名刻文物名录》包含碑刻、摩崖石刻等1658通(方)重要文物,刻成年代从战国至清,文字种类包含汉文、藏文、蒙文、满文、维吾尔文等20种,全国31个省、自治区、直辖市均有分布,保管、收藏在323处文物保护单位 and 221家文物收藏单位。



三国毌丘俭纪功残碑是目前东北地区发现最早的石刻文献资料。



辽道宗宣懿皇后契丹文哀册并盖的字体充分体现了民族融合。

《长安三万里》跻身我省暑期档票房前三

本报讯 记者谭硕报道 根据猫眼专业版数据,7月24日10点54分,全国暑期档票房已超过108亿元。其中,融入大唐诗词的《长安三万里》和呈现中国神话史诗的《封神第一部》两部融入中华传统文化的电影受到我省观众追捧,它们与《消失的她》《八角笼中》等多部影片丰富了我省的暑期银幕。

记者走进我省多家影院,排队取票、等待入场的观众络绎不绝。“不仅周末的上座率高,平日黄金场次的上座率也非常高。”多家影院、院线的工作人员表示,“今年暑期档整体片源比较丰富,质量不

错,好作品成为最大的卖点。”

国内外多题材、多类型电影集中呈现。目前上映的影片中,既有悬疑片《消失的她》、剧情片《八角笼中》、喜剧片《超能一家人》、动画片《棉花糖和云朵妈妈》宝贝计划《长安三万里》等国产影片,也有动作片《碟中谍7:致命清算(上)》《变形金刚:超能勇士崛起》等国外引进影片。这些优秀电影接续上映,让暑期档热度不减,作品的良好口碑也吸引了更多人前来观影。

值得一提的是,两部根植于中华优秀传统文化的影片表现抢眼。数据显示,以群星闪耀的唐王

朝诗坛为背景的《长安三万里》,已经跻身辽宁暑期档票房前三,而刚刚上映的以中国神话故事为原型的《封神第一部》更是获得良好口碑。

《长安三万里》从高适的视角,将他与李白、杜甫等唐代诗人之间的故事作为叙事主线。史实与虚构相互结合,光影间,48首脍炙人口的诗词带我们走进了长安。“君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。”《将进酒》的豪放、雄健在动画电影丰富的视觉语言中大放异彩,这段出现在电影尾声的片段让观众称赞,中华优秀传统文化赋予《长安三万里》这部电影更多的

中国美学色彩。

如果说《长安三万里》让人们看到中国电影创作的新视角,那么《封神第一部》则开启了中国神话史诗电影新篇章。自7月20日上映,仅两天时间票房破3亿元,《封神第一部》获得广泛关注。取材自明代小说《封神演义》和宋元话本《武王伐纣平话》,该电影依托电影工业技术,让神话“活”起来,在视觉层面,参考了包括殷商的青铜器图样、元明水陆画以及宋人的山水画等,再进行重新组合。另外,其快节奏的叙事节奏可圈可点,使得宏大的史诗神话清晰地传递给

观众。电影结尾,许多观众一直等看完三个“彩蛋”才离场,大家纷纷表示,非常期待续集,开启我们中国神话元宇宙。

暑期档热度持续上升。多位电影从业者表示,今年的暑期档让观众收获了良好的观影体验,也让我们看见诗词、神话等中国文化在电影中巨大的释放空间。《长安三万里》的唐诗有哪些?“杜甫什么时候第一次来长安?”《封神》中有哪些文化元素?“为什么伯邑考和姬发的姓不一样”……人们纷纷搜索有关电影的相关历史。通过电影,我们的中国文化正得以更好传承。

省图推出“奇妙夜”亲子活动

本报讯 记者杨亮报道 当夜幕降临,星星点点的灯光洒满整座城市。7月22日20时,沉浸在一片寂静中的省图,突然传来蛙鸣和清风的声音,好似置身于空旷的森林中,“奇妙夜”活动开始……当天晚上,沈阳虽然下起大雨,但没有挡住家长带着孩子去辽宁省图书馆参加“奇妙夜”活动的脚步。来自大连、营口、葫芦岛、辽阳、沈阳等地的200多名家长、孩子在省图沉浸阅读8个小时,以传统文化雅集、童书漂流、沉浸式阅读等多项内容,开启今年暑假辽宁省第七届少儿阅读推广季活动。

本次活动深入挖掘馆藏经典与少儿读物,将传统文化与现代科技相结合,优化内容与形式,营造轻松愉悦、充满创意的阅读氛围,以沉浸、体验式的主题阅读让孩子们和家庭爱上图书馆,更爱上阅读。

“今晚,各位小朋友、带着你们家的大朋友,来我的家里做客。”省图少儿卡通形象小章鱼走上“奇妙



7月22日,来自沈阳、辽阳等地的200多名读者参加了省图“奇妙夜”亲子阅读活动。本报记者 孙海涛 摄

夜”舞台。随后一位魔术师带着他的魔法棒与小章鱼一同开启了穿“阅”图书馆时空之旅。小读者们坐在舞台上,在炫酷舞美场景中,只见魔术师挥动魔杖,田野、山脉、城市的天际线,出现在大屏幕上。大屏幕正中,出现《精彩辽宁》这本

书,书上慢慢出现两行字:家乡美 辽宁美……

今年的“奇妙夜”活动挖掘书中的故事,将书中的故事用艺术的方式传递给小读者。在“航天梦·深海梦——我们的大梦想”篇章中,讲述中国进入太空的第一人杨利

伟的故事。

以“夜”态方式解锁公众探访图书馆之旅,省图为此做了诸多准备。“奇妙夜”分为传统文化雅集、童书漂流、沉浸式阅读等多项内容,主要环节不仅有“溯源萌新·开卷有艺”、小章鱼传统文化雅集体验,还有图书馆“奇妙夜”家庭集合签到、“童书漂流”捐赠、“奇思童年妙享阅读”沉浸式阅读、“奇思童年妙享阅读”共读时光等。

“奇妙夜”活动20时开始,但当天14时,小读者就来到省图少儿天地阅读区,参加“溯源萌新·开卷有艺”小章鱼文化集市活动。小章鱼文化集市活动上,有“妆面体验”“掐丝珐琅体验”“点彩环保袋体验”“书法扇面体验”等8个体验。每种体验都与一本书有关,比如“点彩环保袋体验”,小读者首先阅读《来喝水吧》这本书,了解水源与生命、生态与环保,然后在帆布包上作画。“书法扇面体验”,小读者阅读《李白,追月亮的人》,了解

李白的诗与人生,之后可以在扇面上进行书写,完成作品并展示。

小读者傅沅湘眉宇间有一个彩色的小兔子,十分活泼可爱。傅沅湘参加了“妆面体验”,她阅读了《十二生肖谁第一》,在老师的指导下,自己动手画了属于自己的妆面。

“我们是特意从大连来参加这次活动,我女儿是全省阅读积分在300分以上,借阅册次在100册次以上的小读者。我带孩子楼上楼下走了一圈,光少儿儿童藏书就有34万册,以后我会多带孩子来参加这样的活动。”小读者赵乐平的妈妈说道。

此次以“奇妙夜”为钥匙,为读者打开亲子探索图书馆的一种方式。省图书馆馆长杜希林说,“奇妙夜”拉开了辽宁省第七届少儿阅读推广季活动的序幕,接下来的45天时间里,推广季以“书目推荐”“研学实践”“阅读体验”三大板块,通过线上线下结合,将在全省开展11项主题的近百场活动。

文化七日谈 QIRITAN

为中国书法创新传播点赞

朱忠鹤

前几天,中央广播电视总台大型文化节目《中国书法大会》研讨会暨第二季启动仪式正式启幕。这意味着,用不了多久,观众就能再次欣赏到这一立体式展示中华书法文化的精彩节目了。

《中国书法大会》今年6月初在央视综合频道甫一开播,即获得了一大批喜爱中国书法和中华传统文化的观众。这个结果,得益于汉字和中国书法所具有的独特魅力,也得益于这一大型电视文化节目目标新立异的节目创意和内容编排。甚至可以说,正是基于后者的赋能,以汉字为载体的中国书法此次才能又一次大放异彩,万众瞩目。

中国是世界上唯一一个有文字创世神话的国家,大家耳熟能详的仓颉造字时“天雨粟,鬼夜哭”的传说,为汉字诞生赋予了神话色彩,并为其注入了庄重感与神秘感。作为基于汉字延展而来的书法,则在继续延续这份庄重感的同时,连字成文,连文成篇,在一字一词中见文化,一点一滴里见法度。

如何将熔铸着中华文化要素的汉字和书法艺术广泛传播,如何让广大观众在笔墨渲染间切实感受中华文化独特魅力,《中国书法大会》用实操给中华文化传播提供了新思路。比如,这个节目在浩如烟海的众多书法作品精心挑选,遴选出最具代表性的真迹作品,这就搁置了古代书法作品真伪之辩,将观众的目光完全聚焦到书法作品本身上来。

再比如,将戏剧、舞蹈、武术、讲述等舞台表演形式与18件书法作品有机融合,让书法与舞者的肢体语言相得益彰,互为诠释,让观众从另外一个维度理解书法名作,这也是一种创新。

上述两个事例说明,《中国书法大会》第一季能够广受好评,主要得益于策划者在传播中华传统文化过程中的不那么传统。

几千年来,中国书法的传承与普及更多依靠师承与静态临摹、捶拓,而随着全媒体时代与数字时代的到来,书法传承可以打破原有传播方式与媒介,借助于现代数字技术“借船出海”,驶向更为广阔的舞台。

除了传播媒介外,形式与内容的因势而变,也可以为中华传统文化的传播增色添彩。基于书法,又不囿于书法,《中国书法大会》仅此一点,其实也在给我们以启示,那就是对中华传统文化的传播可以跨界而行,在不同艺术形式之间抽离出相通的文化内核,然后进行无缝对接,这样的传播效果可能真的会独树一帜,令人耳目一新。

“文学辽军”研学基地挂牌

本报讯 记者吴丹报道 7月20日,辽宁省作家协会组织30多位签约作家、特聘评论家走进“人民作家”马加先生的故里——沈阳新民市兴隆镇弓匠堡子村,开展“走进名家故里 弘扬文学精神”研学活动,辽宁作协首个“文学辽军”研学基地同时在此挂牌。这是马加故居修复后迎来的第一批客人。

马加1910年出生于弓匠堡子村,新中国成立后一直工作在辽宁文艺战线,曾被辽宁省政府授予“人民作家”称号。参加活动的作家、评论家们参观了马加的故居、生平陈列馆,重温了马加的革命生涯和文学创作历程。省作协向“文学辽军”研学基地捐赠《东北流亡文学史料与研究丛书》等400册图书。

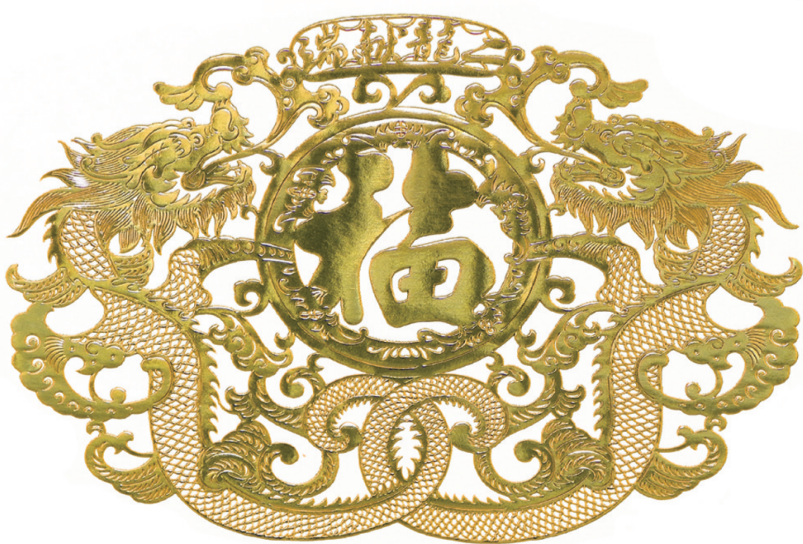
研学活动以朗诵马加代表作《开不败的花朵》经典段落开始,马加长子白长青向作家、评论家们介绍了马加积极投身革命、毕生为人民写作的感人故事,并与作家、评论家们进行座谈交流。

作家、评论家们表示,这次研学活动是一次精神上的蓄能,作为文学工作者,一定要以马加为楷模,学习他对革命事业的满腔赤诚,学习他对人民群众和民族文化的深深热爱,学习他执着追求、一生无悔的优秀品格,学习他刻苦磨砺、精益求精的创作态度,深入生活,勤奋创作,无愧于文学事业、无愧于人民、无愧于时代。

省作协副主席孙伦熙表示,此次活动旨在激励作家、评论家们从老一代革命作家身上汲取营养,赓续辽宁文学红色基因,弘扬文学精神,坚守人民立场,努力为人民而创作。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



金龙飞舞 华夏得福