

# 省运会开幕式上,辽宁文艺院团奉献精彩演出——《榜样》《散乐图》以舞讲述辽宁故事

本报记者 杨 竞

核心提示

6月16日,辽宁省第十四届运动会暨省残运会开幕,以“新突破·向未来”为主题的开幕式展演,既展现了辽宁深厚的地域文化,也凸显了时代特色和运动主题。数据显示,开幕式当晚,2600余名观众到现场观看,人民网、中新网、学习强国、辽宁日报新闻客户端等平台进行了现场直播,全网在线观看人数超过百万人次。参加开幕式演出的沈阳音乐学院、辽宁芭蕾舞团文艺工作者,用歌声、舞蹈讲述辽宁故事,更好地传播了辽宁声音、展示了辽宁形象。

## 传播辽宁地域文化

开幕式文艺展演上,带有地域特色的节目吸引了观众。在《美好辽宁》中,《海晏河清》描摹辽宁六大水系密布交错、奔涌入海的雄浑气魄。《又见金步摇》诉说三燕文化神秘多姿,映衬民族大交汇、大融合。而古典舞《散乐图》,则再现了古壁画中歌舞繁盛的场景,让观众感到辽金文化的粗犷古拙。沈阳音乐学院舞蹈学院学生邓伊晗在《散乐图》中扮演的是一位演奏箏的乐手。她说:“我希望通过自己的演绎,观众能为辽宁深厚的历史底蕴点赞。”

红色是刻在辽宁人民骨子里的基因。辽宁芭蕾舞团演出的《榜样》深受线上线下观众的欢迎。《榜样》以《雷锋日记》片段为创作素材,用舞蹈语言诠释与弘扬雷锋精神。当印有雷锋头像的雷锋生前

驾驶的同一款汽车缓缓驶入开幕式场地,现场是一团团、一簇簇、一片片的红色海洋。抚顺的小学生们亲手将五角星紧密地贴在了雷锋叔叔的画像旁,用以诠释雷锋精神的时代魅力和永恒价值,在新时代绽放更加璀璨的光芒。

“跟着叔叔阿姨们一起朗诵雷锋叔叔的名言时,我的心跳得特别快。”小学生刘展硕说。

老师戈寅菲说,她上小学的时候,班里有同学参加了当时在抚顺举办的省七运开幕式演出,她特别羡慕,27年之后,她带着她们班的22名孩子和学校的孩子们参加省十四运开幕式,她的眼里噙满了泪水。

## 传承辽宁人奋斗精神

“新中国第一桶油、第一吨钢、第一台机床、第一架喷气式飞机、第一艘万吨轮船……辽宁创造了1000多项全国‘第一’。辽宁是



开幕式上,沈阳音乐学院表演的古典舞《散乐图》成为一大亮点。

门莹 摄

共和国工业的奠基者,身为辽宁人我感到自豪。”观众王新深情地说。

在《使命担当》篇章中,《铸就信仰》讲述新中国第一枚金属国徽的诞生,凝结着工业长子的赤诚情怀。

《工业华彩》演绎齿轮的拼合转动和人工智能的活力律动,象征辽宁以新气象新担当新作为奋进新征程。

“此时此刻,心海跳动最强的脉搏;此时此刻,蝴蝶的翅膀辉映

岗山的巍峨……”开幕式上演唱的这首豪迈、大气的主题会歌《向未来放歌》仍在人们耳畔响起,给人一种蓬勃向上的力量。这首歌曲的词作者是佟俊梅,曲作者是蔡璐。佟俊梅说,她在抚顺工作了30年,她热爱这里的一草一木、一山一水。这里的山山水水激发她的创作灵感,更给了她豪迈的情怀。

在尾声《全面振兴新突破》中,沈阳音乐学院副院长冯志莲与辽

宁籍著名男高音歌唱家魏松倾情合作,共同演唱了由沈阳音乐学院院长秦咏诚作词、校友张黎作词的经典歌曲《我和我的祖国》。

“本次开幕式是一次文体旅融合的全新尝试,2000余名演职人员用40多天的辛苦付出,展现了辽宁高质量发展的喜人成就和厚重的文化底蕴,展示了全省上下万众一心、砥砺奋进的精神风貌。”本届省运会导演宋飞说。

# 辽宁美术馆10天夜场观众破万

本报讯 记者吴限报道 当夜幕降临,华灯初上,除了电影院、KTV等热闹的娱乐场所,忙碌了一天的市民是否还能找到一处安静的所在,享受一下文化的滋养?首次开放夜场的辽宁美术馆提供了选项。那里最近人气爆棚——10天观众破万。

为营造高品质夜间文化旅游消费环境,满足观众的观展需求,辽宁美术馆自6月10日起实行夏季夜间延时开放,具体开馆时间为9时至20时。

19日晚,记者来到辽宁美术馆,此时夜幕中“丹青历痕·冯远艺术展”的巨幅海报,在璀璨的灯光映照下,与熙熙攘攘走进美术馆参观的人群,构成了一幅极为美妙的文化夜景。

记者注意到,虽然夜幕降临,美术馆外仍然不时有观众进进出出。艺术爱好者吴女士说:“没有想到,晚上也可以到美术馆看展览。我是上班族,孩子每天放学就挺晚了,由于美术馆开放夜场并非常态,所以一知道消息,就带孩子来了,感受一下艺术的魅力。”她同时表示,

辽宁美术馆附近作为沈阳夜经济消费打卡地之一,开放夜场之后,不仅充满了烟火气,更增加了文化味道,让沈阳的夜晚变得更加有魅力。

“晚上看展的氛围跟白天不太一样,晚上更安静、更奇妙。辽宁美术馆此举真是给我们这些艺术爱好者提供一个绝佳的观展体验。”王先生在“丹青历痕·冯远艺术展”前认真端详着每件展品。

“美术馆的晚上是非常特别的,因为它有着不同于白天的安静和视觉上的感受。人们看惯了白

天中的美术馆的常态,却很少能够看到不同于白天的晚上的美术馆景观,这种特别的体验对于公众来说具有极强的吸引力。”辽宁美术馆副馆长陈鹏告诉记者,美术馆夜场并非日间模式的时间延续,而是具有主题互动性的“美术馆奇妙夜”,绽放别样美丽。

美术馆开放夜场,有助于吸引更多艺术爱好者走进美术馆,激发公众参与文化消费的深度、广度和多样化。来自辽宁美术馆的数据显示,夜场开放以来,已接待观众上万

人次,夜晚参观美术馆成为很多人精神文化生活的重要选择。“我们诚邀广大观众和艺术爱好者带着自己的家人、朋友走进辽宁美术馆,欣赏精彩纷呈的艺术盛宴。”陈鹏说。

据悉,下一步,辽宁美术馆将陆续推出“第二届视觉辽宁——数字艺术展”“栋梁——一代建筑宗师梁思成学术成就(文献)展”“绘时代之意——第二届辽宁油画双年展暨全国名家邀请展”“美丽辽宁——风景写生绘画作品展”等大展。上述展览均有夜场。

现场 XIANCHANG

# 一篇散文和一个广场:“青铜雨”里听笑语

本报记者 朱忠鹤 文并摄

环绕四周的山林是绿色的,成行成垄的玉米苗也是绿色的,盛夏的大营子村被满眼的绿色包裹着,风景如画。蓝天白云下,那尊黑漆漆的“青铜雨”雕塑在绿色、蓝色和白色三种颜色映衬下,凝重且庄严。

大营子村地处辽西,是北票市南八家乡一个普通的小山村,长久以来,人们对辽西地区的气象概括为四个字:十年九旱。因为连年少雨,雨,被辽西人视为珍宝。

“我的家乡在辽西。谁都知道,那片寂寞而幽远的丘陵地带,实际上是中国乃至全世界最缺水的地方之一,而唯其如此,雨在父亲和母亲的心中才那么重。”十多年前,北票籍作家高海涛写下了长篇散文《青铜雨》,他在文章中这样描述辽西的旱。

2016年,根据散文《青铜雨》建设的同名广场正式在大营子村落成。对雨的共同期盼和赞颂,让文字与广场在这片土地上同时落地。大营子村,这个偏居一隅的“三燕”王朝旧地,也由此诞生了国内第一座以雨为主题的广场。



青铜雨广场如今已成为北票大营子村村民休闲活动的场所。

对于辽西曾经的旱,土生土长的大营子村党支部书记李伟记忆深刻。因为缺水,小时候,家里的一盆洗脸水,从小孩洗到大人,变成了浑黄色,最后还要倒进菜园去浇菜。“那时候,山上的树木要么旱死了,要么被人们砍下来当柴火,连最耐旱的荆条,都剩不

下。”回忆小时候的苦与穷,李伟直摇头。

旱,不仅让当地人生活陷入困顿,还让他们的精神文化生活如这片土地一样贫瘠。过去很多年,疲于糊口的大营子村村民没有休闲活动,这座400多户的村子常年静寂,听不到欢声笑语。那时候村民

的文化生活,就如青铜雨广场雕塑上的那双手,向天祈求,充满了无奈。

“它是从南方来的,也是从远古来的,不仅那雨丝仿佛是青铜万缕,从青铜似的天空倾泻而下,而且还掺进了辽西农民们那难以掩饰的泪水。”在《青铜雨》里,高海涛对他曾经见过的一场雨这样描写。

雨水不仅滋养了《青铜雨》的文字,也滋养了大营子村。几十年来,因为进行了严格的生态保护,大营子村的自然生态发生了翻天覆地的变化,不仅植被覆盖越来越好,每逢春夏,人们曾经翘首期盼的雨,早已不再是稀罕物。而随着自来水全部入户,村民在村中那口深井旁排队打水的画面一去不返,一盆清水洗全家的情况也早已不见。

“现在生活条件越来越好,村民生火做饭不再用柴火,都用上了电和液化气。原来当成宝贝的荆条现在都没人要,山上的荆条都长这么粗了。”李伟用左右手的大拇指围拢一个大圆圈,自豪地比画着。

不仅如此,过去村民想都不敢想的文化广场,这两年村里一口气建了4座。“吃完饭,大伙在广场上能扭大秧歌,在器械上锻炼身体,还能唠嗑,现在俺们的生活和城里人一个样!”听到李伟和记者的对话,55岁的村民谭存林凑了过来,同样自豪地做着介绍。这位敞着胸脯的辽西汉子过去习惯了天黑就睡觉,现在,他更习惯天黑去广场锻炼身体。

谭存林也有自己的遗憾。好多年前,每逢天旱,谭存林都会组织一众村民在空地上虔诚地舞龙,以求天降甘霖,雨润万物。但近些年,大营子村连年风调雨顺,多年丰收,谭存林的那套舞龙装早已在自家房里蒙上了一层厚厚的尘土。

闲不住的谭存林把更多精力转身投向了村里的秧歌队。唢呐声声,锣鼓喧天,每晚的青铜雨广场是全村最热闹的地方。说这话的时候,两位路过的村民远远地冲着谭存林大声喊话:“今晚还扭不?”“扭!一直扭到明个早上!”笑声,响彻整个青铜雨广场。

简讯 JIANXUN

## 辽沈战役纪念馆启动“为烈士寻亲”行动

本报讯 记者朱忠鹤报道 今年是辽沈战役胜利75周年。作为全国爱国主义教育示范基地,辽沈战役纪念馆今年启动“为烈士寻亲”行动,寻找10位长眠于锦州烈士陵园英烈的亲人。

这10位烈士中,有8位牺牲于解放战争中,2位牺牲在抗美援朝战争中。他们的籍贯多为福建、山东、贵州等地。有关这10位烈士详情,可电话咨询辽沈战役纪念馆。

此前,辽沈战役纪念馆创建了全国首个东北解放战争革命烈士信息查询系统,其中收录了6万余名烈士的信息,他们大都是在三年东北解放战争中牺牲在白山黑水间的革命英烈。

昔日战火纷飞、山水相隔,很多烈士家属只知亲人牺牲,不知其具体信息。今年辽沈战役纪念馆再次启动“为烈士寻亲”行动,旨在通过对外公布的烈士信息,邀请社会力量帮助烈士家属找到亲人。

## “水墨清韵”画作联展大连开展

本报讯 记者吴丹报道 6月18日,“水墨清韵——2023当代中国画家作品联展(大连站)”在大连中山美术馆开幕,为当地城区夏季文化惠民活动增添了别样的水墨意境。

本次展览共展出张松、刘健、陈茂叶、杜华、马新林、王新伦、刘云、谢麟、程恩平、刘建、王易亮、邹立颖、谢宏微、旷小津、刘杰、孙维国、祁海峰、王平18位名家的中国画作品约90件(组),涵盖人物、山水、花鸟等门类。这些名家皆是当代中国画创作领域极具影响力的代表性画家,以精妙的笔墨语言和鲜明的视觉图式,为时代画像、为河山立传、为人民讴歌。他们的作品充盈了简约取象、丰厚叠加、温润隽丽的书卷气和生活味,融入了他们专注于中国画写意的艺术创新与时代思考。

据悉,这一展事次第相接,已陆续走过合肥、厦门、贵阳、长沙、桂林等多地。大连站的展览将持续至7月2日。

## 省文化馆举办 传承红色基因惠民演出

本报讯 记者赵乃林报道 为丰富群众精神文化生活,提升群众的获得感、幸福感,6月17日,由省文化馆主办的“传承红色基因 赓续精神血脉”公益文化惠民演出在省青年官剧场举办。

本次演出节目内容充实、内涵丰富、形式多样、雅俗共赏,既有《映山红》《怀念战友》《祖国,慈祥的母亲》等镌刻着时代标记的歌曲,也有唢呐协奏曲《百鸟朝凤》、笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》等传统题材文艺精品;既有经典的现代京剧《沙家浜》选段《智斗》,也有小提琴二重奏《前奏曲》、木管五重奏《唱支山歌给党听》等室内乐艺术精品。演出在省文化馆群星合唱团激昂深情、令人振奋的合唱《领航》中结束,充分展示近年来广大群文工作者不懈耕耘、守正创新的最新成果。

## “回响”音乐会在沈阳时代剧场唱响

本报讯 记者谭硕报道 6月17日,“回响”沈阳九歌青年合唱团音乐会在沈阳时代剧场举行,40多名来自该团的青年演员演唱《从前慢》《祝福》《往日时光》《锦瑟》《剪窗花》等12首合唱作品,为观众献上了一场精彩的合唱表演。

自2018年7月建团至今,沈阳九歌青年合唱团吸引许多热爱歌唱的青年人,他们在工作之余积极参与学习、排练,并多次登台演出。合唱不仅丰富了他们的文化生活,而且,也为观众带来了别样的“青春之歌”。

演出现场,一曲《在大行山上》唱响,气势恢宏的演唱获得观众的热烈掌声。2022年,该合唱团以《在大行山上》和《忆秦娥·娄山关》两首合唱作品,一举获得了第十九届中国艺术节群星奖。

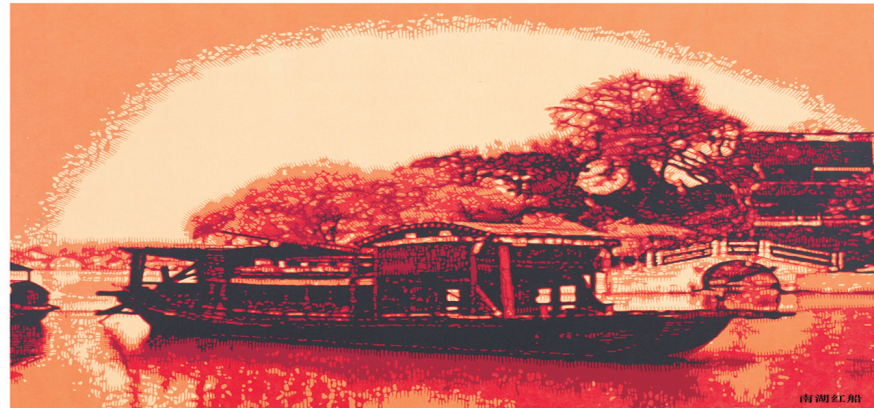
此次演出也是辽宁省合唱协会主办的2023年合唱音乐季系列活动之一。“我们期待有更多像沈阳九歌青年合唱团这样的群众文化团体的出现,为我省群众文化发展注入更多活力。”沈阳九歌青年合唱团艺术总监雷锐说。

“讲文明树新风”公益广告

# 圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船,中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪辑

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达