

# 300余幅国画精品摹写时代风貌 “丹青历痕”冯远艺术展亮相沈阳

本报记者 吴 限 文 并 摄

核心提示

6月8日,由辽宁省美协、辽宁美术馆主办的“丹青历痕——冯远艺术展”在辽宁美术馆开展。该画展以“尚意人文”“尚技形神”“诗史之中”“表象之上”4个单元展出300余件作品,呈现冯远从艺数十年,特别是进入21世纪以来的创作,包括历史题材创作、生活写生和大量反映现实生活的题材作品,时间跨度长达40年。

## 在描摹历史人物中 锻造笔墨

走进展厅,沿着“尚意人文”“尚技形神”“诗史之中”“表象之上”四大单元,尽可走进冯远的艺术世界,感受他笔下的时代变迁。从大幅工笔《盘古开天》《屈原与楚辞》到《汉武帝经略边疆遣使丝路》,从巨幅水墨画《中华人文》到表现功勋模范人物群像的《公民》,可以说冯远的画作贯穿了华夏文明几千年历史,向观众展示了一幅幅波澜壮阔的中华史诗画卷,给予观众以强烈的视觉冲击和震撼心灵的审美享受。一名现场观众直言:“实在是太震撼了,我已经来了3次了,每一次都乐在其中,不觉得疲惫,感动的同时还学到了很多。”

冯远1952年生于上海,1980年浙江美术学院研究生毕业,师从方增。1996年起历任中国美术学院副院长、文化部教育科技司司长、艺术司司长、中国美术馆馆长、中国文联副主席、党组成员、书记处书记,兼任清华大学美术学院名誉院长、清华大学艺术博物馆馆长、上海美术学院院长、中央文史研究馆副馆长、中国美协名誉主席等职务。冯远的作品多次反映历史题材和现实生活为主,追求造型严谨生动,生活气息浓郁,绘画形式新颖,擅长创作大型史诗性作品和古典诗词画意作品。

冯远曾经于1977年至1978年在辽宁沈阳工作学艺,他十分怀念这段人生经历,此番来辽办展,冯远自选近年来的新作和若干中青年时期的作品,共计300余件。在“尚技形神”展厅里,一件高逾5米的工笔重彩历史题材作品——《屈原与楚辞》最吸引观众眼球。在这幅作品中,严谨繁密的线条与辉煌绚烂的色彩交相辉映。泥金、水墨、朱砂、石膏、石绿交错盘踞,浪漫瑰丽。有关屈原的历史与想象被细密编织进一场宏大的叙事

里。据了解,《屈原与楚辞》是画家冯远历时3年创作完成的,作品采用全景式构图,以敦煌壁画的形式将不同历史时空陈列于纸上,摹画出屈原一生的精神风范:从呱呱坠地、修己修德的自我陶冶,到“香草美人”、高冠长佩的生命哲思;从忧国忧民、九死不悔的士大夫气节,到乘龙驾凤、神游天际的诗意情怀;从叩问苍天,到纵身一跃,冯远以史诗歌般恢宏的笔墨,描摹出古典的诗意空间和不朽的人格气度。

## 于刻画普通人物中 倾注深情

记者注意到,展览中,不仅有《屈原与楚辞》这样历史题材的鸿篇巨制,也有很多画面聚焦的是我们身边的老百姓,表现农民、工人等普通劳动者的作品,质朴动人。现场展览的《乡童》《我要上学》就是这样的作品。《乡童》描绘的是一群农村的儿童,他们脸上洋溢着无忧无虑的笑容,欢快和喜悦扑面而来,观者被画中孩子们的热情所感染。冯远任期间,经常去慰问和资助希望小学的儿童。孩子们在简陋的教室上课,下课后会欢呼雀跃地从教室里冲出来。这幅画中黑板作为背景,上面画满了孩子们对未来无限的憧憬;对比展厅里另一幅冯远于改革开放初期绘制的作品《我要上学》,观众可以直观地感受到这些年来农村孩子的生活和学习发生的翻天覆地的变化。

此次展览中,我们还看到冯远以东北农民为原型创作的一批写生作品,如《远山·拉哈屯的父老乡亲》《望乡》《望夫妹》等,画作描绘的都是东北黑土地上不同年龄的父老乡亲,他们朴实的眼神和表情深深打动了在场的每一位观众。冯远说,这些作品的创作灵感,来自他在东北的生活经历。“我在东北做过8年的农民,是真真正正依靠双手自食其力的农民。也是从那时起,我就暗暗下决心:我



纸本水墨设色《乡童》。



纸本重彩《屈原与楚辞》。



“丹青历痕——冯远艺术展”吸引了大批观众来观展。

这辈子要为人民画像,要画这些普通人在土地上劳作,却推动着历史的车轮滚滚向前的人!”冯远做到了。成名后,冯远一直在坚持为普通人画像,用画笔表达对普通人命运的观照。在冯远看来,千千万万的普通人才是社会的基石,是他们创造了历史。把普通人当作英雄来画,用艺术的真实打动人心,才能创作出真正不负时代的作品。冯远表达了此番来辽办展的初衷。他告诉记者,他的艺术之路是从辽宁起航的。1977年,时年25岁的他还是一名在黑龙江农村插队的上海知青,当时辽宁文艺创作办公室(辽宁省文学艺术界联合会前身)的领导不拘一格,用跨省招工的方式,把他作为特殊青年人才调入辽宁文艺创作办公室的美

术摄影组工作,这为他后来从事工作提供了良好稳定的环境和学习美术的机会,更为他后来攻读专业研究生创造了必要条件。离开辽宁45年来,冯远心心念念感怀辽宁的领导、师长、朋友和曾经提携、帮助、指导过他的美术同行,为此,他欣然接受辽宁省美协的邀约,携“丹青历痕——冯远艺术展”回到辽宁,用他自己的话说:“这是一次感恩回报的答卷。” 鲁迅美术学院名誉院长宋慧民评价冯远的画展:“既有深思熟虑的笔墨语言,又有严谨扎实的造型功力,无不体现了他对人物群像、人物绘画高度成熟的驾驭能力,在中国当代人物画史上具有典型的时代意义。他的作品中体

现出无处不在的‘人民性’,同样对辽宁美术界具有重要的启示意义。” 辽宁省美协主席王冕说,冯远一直心系辽宁美术事业的发展,对辽宁美术给予热情支持。在他组织策划的一系列重大美术工程中,很多辽宁画家在他的指导和帮助下,有幸参与其中,一起见证了辽宁美术在新世纪、新时代的辉煌。近年来,辽宁有很多重要进京展览,冯远常在出席展览开幕式时致辞,并对辽宁美术事业从全局的把握和推进上提出建设性意见。开幕式当天,结合自身美术创作经验,冯远还在辽宁大厦为辽宁画家做了“从素材到图式——创作过程中的重要环节提示”公益讲座。据悉,展览将持续到本月27日。

# 社区里来了“流动图书馆”

本报记者 赵乃林

“流动图书馆”来啦!6月19日12点半,省图流动图书车在沈阳市于洪区和和谐广场北门刚刚停稳,附近居民王吉富和张喜亭就来到车上。王吉富在还上次所借的图书后,又挑选了一本刚刚出版的抗战题材小说《香炉山》。57岁的王吉富在小区做保安工作,闲暇时除了补充休息,还养成了看书的好习惯。王吉富告诉记者,以前他常到棋牌社消磨时光,被妻子阻止后,闲时睡觉醒后,又躺在床上玩手机,今年开春,

好友张喜亭来家看他,向他推荐了两本从“流动图书馆”借来的养生书,由此,王吉富与“流动图书馆”结缘,逐渐放下手机,拿起书籍。正在进行的省第十二届全民读书节倡导人们“放下手机,拿起书籍”,在书香中感受阅读的力量。辽宁省图书馆3台流动图书车把车上的“流动图书馆”开到百姓身边,一台车每月在沈阳市内的22个点位轮换值守,一台车进社区、进企业、进乡村等“七进”,为百

姓送书、荐书,让好书变得触手可及。特别是从6月起,一座升级打造的“少儿流动图书馆”将开进校园,让更多的孩子随时随地读书香。记者看到,这座车厢长约10米的“流动图书馆”由大巴车改装,麻雀虽小,五脏俱全,内置开放式书架,有文学、历史、经济、少儿等各类图书数千册,有整套自动化图书借还管理服务系统,可与省图图书通借通还。车厢尾部还有舒适座椅和小桌子,读者可在车中自由

借阅图书、查找文献资源,享受与实体图书馆一样的基本服务。张喜亭从车厢侧部的展架上挑选了一本长篇历史小说《大医》,坐在座椅上津津有味地读起来。他说,前些天陪外孙子逛书店时看到了这本书,他就想从“流动图书馆”借阅一下,这回如愿以偿了。记者留意观察一下,两个小时里,来流动图书车上看书的读者有200多人,借阅图书70多本。在省图书馆文献借阅中心副主任王

昊看来,“流动图书馆”把好书送到百姓身边,在丰富百姓文化生活的同时,缓解当前的“手机依赖”“手机控”现象。在王昊提供的省图“流动图书馆”6月服务时间表上,记者看到,用红色、绿色、黑色不同颜色标注着,日程已排满。据介绍,为让更多读者就近借书,省图“流动图书馆”的3台流动车已在分时、定点、巡回式服务的基础上,形成分众化的服务网络。

# 定音鼓与大提琴和鸣 亚洲鼓乐和非洲鼓乐同奏 《春·飒》带给你不一样的打击乐

本报记者 谭 硕 文 并 摄

6月16日、17日,现代打击乐音乐会《春·飒》在辽宁大剧院奏响,作为具有20年历史的国内一流的流行乐团,辽宁人民艺术剧院辽宁电声乐团携手国内外多位打击乐演奏家,为观众带来了一场呈现世界打击乐文化的精品演出。



《春·飒》音乐会上,演奏家为观众带来了民族打击乐《云之南》。

物理碰撞产生的振动成为打动人的情感共鸣,不同音乐风格在舞台上相遇、对话,让观众沉浸在音乐之中。音乐会在打击乐经典曲目《打击乐序曲》中拉开序幕,大型打击乐编制、众多具有代表性的打击乐器共同奏响,震撼全场。

“以打造一台精品打击乐音乐会为目标,我们在曲目和演奏上进行了充分的研究、准备。”辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)院长佟春光说。据介绍,全场演出曲目涵盖亚洲、非洲、欧洲等世界不同地域的12首打击乐音乐作品,既有像《打击乐序曲》《西班牙》等经典作品,也有近些年创作的《旋

涡》《五首舞曲》等新作品,以及《云之南》《夜斗》具有代表性的民族打击乐作品。辽宁电声乐团团长阎波介绍,音乐会特邀沈阳音乐学院教师吕政道、张允涵、刘帅和谢恩、穆里根、露莎·安东尼、杨曼欣等多位打击乐演奏家共同演绎。

舞台中央,《五首舞曲》选段上演,定音鼓与大提琴的艺术碰撞让观众印象深刻。这段精彩的演绎正是吕政道和来自上海的14岁大提琴少年纪胤胤的合作。辽宁电声乐团副团长王晓明介绍,《五首舞曲》是一部近两年创作的古典打击乐作品,此次演出也是这

首作品的中国首演。整场演出,从节目形式上来看,不仅有弦乐与打击乐的碰撞,也有亚洲鼓乐和非洲鼓乐等不同乐器的合奏,而不同的乐器组合也带来不同的风格。《西班牙》的爵士乐、《云之南》的民族风……这些具有感染力的打击乐让观众自然而然地沉浸其中,透过观众专注的眼神,台上的音乐似乎也声声入心。“每一首作品都给你不同的感受,或让人喜悦的,或让人沉思的,直击情感,这种音乐体验非常不同。”沈阳观众李先生说。本场音乐会的艺术顾问吕青山介绍,虽然打击乐家族中也有音高的乐器,例如马林巴、颤音琴等,但打击乐更多的还是用节奏来展现音乐,是一种情绪性的表达,而人们对节奏的反应是本能的,对情绪的感知、理解也更具有共鸣性。如热带雨林中倾盆而下的暴雨,在《黄昏到黎明》作品中,源自拉丁美洲的打击乐雨棍,以其独特

的声音让很多观众印象深刻。在灯光设计上,《春·飒》创新性地全部用灯光做舞台造型,不同灯光组合的舞台背景呈现出声音的音乐波形。跟随音乐节奏,舞台光影中,一段融合打击乐、演唱与舞蹈的非洲异域风情的《潘洛勾》激发起观众的热情,观众们在座位上不自觉地与打击乐演奏家们律动起来。一曲《夜斗》,让谢恩·穆里根印象深刻,他与王晓明、刘帅合作的《夜斗》获得了现场观众热烈的掌声。“你可以感受到中国音乐独特的魅力。”谢恩·穆里根说,《夜斗》是著名音乐家谭盾创作的《卧虎藏龙》的电影音乐。在充分尊重原曲的基础上,刘帅对该曲进行了改编,“在配器上,融入了中国大鼓、爵士鼓、康佳鼓和非洲鼓,同时,不仅在演奏上,我们这版《夜斗》在编曲上还融入了演奏者对音乐的理解,尽可能展现出多种打击乐的节奏之美。”

■ 简讯 JIANXUN

## 东北三省38座民族建筑装饰图谱结集成书

本报讯 记者谭硕报道 自然卷曲、隐舍万代绵长的把子草,富贵雍容、寓意国泰民安的牡丹纹,萦绕盘曲、幸福圆满的盘长纹……日前,由沈阳理工大学东北地域建筑装饰文化研究团队完成的《东北地区民族建筑装饰图案普查图本》正式出版发行。该书以地域划分,分设辽宁省、吉林省、黑龙江省三大单元,各个建筑独立成章,收录了满族、回族、蒙古族、锡伯族、朝鲜族共计38座民族建筑的4500多张装饰图案。沈阳故宫、赫图阿拉城、锡伯族家庙、吉林文庙、朝鲜族百年部落等建筑的装饰图案被一一记录整理。

在以木结构体系为主的中国古代建筑施工中,绘制彩绘是重要组成部分。该团队研究表明,东北地区存有不止遗存的建筑彩绘,现存油饰绝大部分以清式风格为主,而清朝也正是我国建筑彩画发展史上的巅峰时期。清式建筑彩画有官式和地方两种做法。尤其是前者,彰显宫廷雍华大气的同时具有很强的包容性。例如沈阳故宫各宫殿所用琉璃瓦件除单一黄色外还组合卷草、鸟、蝴蝶等动植物形象,活泼热烈、富有生活气息,具有鲜明的民族特色。色彩上,东北建筑彩画色彩更为浓郁,例如旋子彩画中经常用到的青、蓝、绿色彩,这些来自于天然矿石颜料的色彩象征着人们对于自然的向往,折射着人们“达、超然”的人生态度。

“古老的装饰沉淀着千年历史,承载着中华文化,更诉说着中国人的人生哲思。将最美好的寓意融入建筑,这也是我们中国人的浪漫。”沈阳理工大学该团队负责人李军苗说,“如今,我们也在探索用视频、用大数据的方式创新传承,希望通过更多新技术让古老的装饰焕发新的生命,以此不断增强我们的文化自信。”

沈阳理工大学也于近期获批沈阳市首批哲学社会科学研究基地——东北传统装饰文化传承及创新研究中心,更多新技术、新方式正丰富着装饰文化的传承发展。

## 我省7家单位获评省级工业旅游示范基地

本报讯 记者朱忠鹤报道 工业文化是辽宁主要地域文化之一。记者6月19日从省文旅厅获悉,我省7家单位日前已经顺利通过公示,正式成为省级工业旅游示范基地。

这7家单位是:大连冰山慧谷工业旅游基地、沈飞航空博览园、辽宁千山酒文化工业旅游基地、沈阳铁路陈列馆、辽宁参中堂健康产业股份有限公司、辽宁华原葡萄酒庄有限公司、丹东满园药园。

据介绍,这7家单位经工业旅游示范基地创建单位自检自查后申请,市级评定机构初评推荐,辽宁省文化和旅游厅组织相关专家进行评审,并经辽宁省文化和旅游厅党组研究评定。

去年,我省有5家单位获评成为省级工业旅游示范基地。

## 中共满洲省委旧址纪念馆招募志愿者

本报讯 记者赵乃林报道 6月19日,中共满洲省委旧址纪念馆招募2023年青少年志愿者活动启动。

中共满洲省委旧址纪念馆以讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事为己任,精心打造英雄城市名片,引导广大青少年更加自觉地传承红色基因,赓续红色血脉,让革命传统和优良作风薪火相传,从而构建向青少年志愿者提供实现社会价值和实现个人梦想的多元平台。此次的招募对象为8至15周岁青少年,活动内容为志愿者讲解服务。

## 非遗古琴艺术讲座 走进大连高校

本报讯 记者杨竞报道 为传承和弘扬中华优秀传统文化,让广大师生体验非遗的独特魅力,丰富校园艺术文化生活,近日,大连工业大学邀请了辽宁民族管弦乐学会古琴专业委员会理事、青年古琴演奏家楚卿开展讲座。

讲座现场,楚卿通过对《流水》《梅花三弄》《阳关三叠》三首曲目的介绍和演奏,讲解了古琴的起源、古琴的结构、古琴和传统文化及古琴音乐的特点等,让大学生们面对面、零距离地感受到了古琴艺术的魅力,接受中华优秀传统文化的熏陶,也进一步推进了国家级非物质文化遗产的传承和保护。

## 沈阳美术馆里有了“图书馆”

本报讯 记者杨竞报道 6月19日,记者从沈阳美术馆获悉,沈阳市图书馆、沈阳市少年儿童图书馆分别在此设立分馆,北方图书城漂流书屋也在这里落户,目前有6000余册艺术类图书可供市民阅读。

记者看到,沈阳美术馆一楼被开辟成为图书吧,为来美术馆参观的人提供休闲、娱乐、休息放松的地方。此举丰富了美术馆的服务品质和内容,让观众在观展之余,可以在图书吧查阅资料、阅读图书,用书籍搭建公共领域,共建公共文化空间,让文化场馆的综合性服务功能得到极大提升。