

亮相第八届中国原创话剧邀请展 话剧《天算》进京演出座无虚席

本报记者 谭硕

核心提示 5月19日和20日晚,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)创排的“抗战三部曲”收官之作话剧《天算》亮相第八届中国原创话剧邀请展,在国家话剧院剧场演出。上世纪40年代奉天市场里的殊死抗争、主人公白凤岐及乡里乡亲与日本侵略者的机智周旋,通过话剧的艺术形式呈现在观众面前。演出现场座无虚席,掌声如潮,收获了北京观众的广泛好评。

全国筛出18部剧参演 《天算》入选

第八届中国原创话剧邀请展是国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目。本届邀请展从全国范围内遴选出18部优秀原创话剧作品,于今年3月至8月接续上演。作为国家艺术基金2020年度舞台艺术创作资助项目,话剧《天算》受邀参演。5月21日上午举行了《天算》专家研讨会,全国多位戏剧专家与主创团队一起探讨台前幕后的戏剧创作。

自2022年首演以来,《天算》在全国的巡演以及线上展演中收获了专家和观众的普遍好评,并荣获辽宁省第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)党委书记、院长佟春光表示,在李默然为代表的几代老艺术家的共同努力下,辽艺通过一部部作品形成了具有北方地域风格的关东演剧学派。同时,辽艺努力在传承中不断创新,形成了辽艺的艺术风格。

在第八届中国原创话剧邀请展的舞台上,话剧《天算》获得了观众的喜爱,两场演出,场场爆满,1600多名观众走进剧场观看演出。剧作家、原中国儿童艺术剧院院长欧阳逸冰认为,中国人的戏剧需要表达中国人的情感。《天算》是对历史时代、民族情感有着深刻理解的作品,因此也更能走近观众。

《天算》中,有天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀,有视死如归、宁死不屈的民族气节,有不畏强暴、血战到底的英雄气概,更有百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。舞台上



辽艺原创话剧《天算》已在全国多个城市巡演。(受访者供图)

方悬挂的大钟,仿佛时光倒流,伴随剧情的起承转合,感动着现场的观众。“围绕着核心人物白凤岐展开的所有情节、所有情境的设置,所有矛盾的冲突应该说都是具有感染力的。”中国艺术报总编康伟说,“剧中,北市场这个地点的构建非常到位和成功,各个角色人物带出了一个强烈的时代氛围,具有代入感。”

有观众特地从外地赶来 看《天算》

“这个故事很让人感动。”“剧中的矛盾冲突以中国式论‘道’的方式呈现,非常有新意。”“演员演得特别好,功底特别扎实。”在国家话剧院剧场演出后,观众纷纷表达着对于这部作品的喜爱。来自天津的年轻观众黎女士特地赶到北

京观看了这场演出。在她看来,如此具有感染力、有独特风格的作品非常值得观看。文艺报新闻部主任徐健认为,该剧作品从表面上看是有关历史的叙事,聚焦的是沈阳抗战时期一段可歌可泣的民众抗战史,是生活在这片土地上的人们所展现出的正气与不屈,风格明晰,演绎精湛。

作为辽艺“抗战三部曲”的最

后一部,《天算》在《祖传秘方》《开炉》的基础上,不断提升创作。主创团队包括导演宋国锋、编剧孙浩、舞美设计王纪厚以及主演宋佳伦、顾玲玲、王丽霞、齐昕欣等,既有艺术家的把关,也有优秀演员的演绎。《天算》通过深入挖掘中国传统文化的“道”文化,以戏剧化方式呈现抗战历史之中的人物命运,让家国情怀的思想表达也更具体、更深刻。

“抗战三部曲”编剧孙浩认为,时代精神在戏剧创作中体现为一种崭新的戏剧精神,这种精神就是人的精神——既是创作戏剧的人的精神,也是戏剧中人物表现出来的精神。《天算》创作的初衷就是“为沈阳父老乡亲立传”,通过小人物展现大历史,尤其是辽艺所传承的关东演剧学派所展现的戏剧魅力。在导演宋国锋看来,话剧《天算》塑造出了性格迥异的人物群像,在台词的处理上,通过注重东北话的恰当运用,让演员体现人物心理过程,再将具有东北地域文化的台词呈现出来,精益求精创作出精品。对此,饰演男主角白凤岐的青年演员宋佳伦认为,作为辽宁人,剧中鲜活的具有地方特色的语言表达是带有情感的,同时也更需要演员更深层的思考,深入地了解历史,才能塑造好角色本身。

“精神是一个民族赖以生存和发展的支撑,作为文艺工作者,我们肩负着展示中华精神、讲好中国故事、传播好中国声音的责任。”佟春光表示,未来,辽艺将继续加强舞台创作,持续推出更多增强人民精神力量的高质量艺术作品。

现场 XIANCHANG

“太阳鸟蛋糕”香飘沈阳文创市集

本报记者 杨竞

5月18日,晴朗。位于沈阳新乐遗址博物馆的文创市集人山人海。考古盲盒、软陶画、太阳鸟胸针、太阳鸟蛋糕……市集上,文创产品琳琅满目,游客穿梭其中,赏文创、吃美食,玩得亦乐乎。

此次文创市集以文创产品和文创现场创作体验相结合的方式展开,在沈阳新乐遗址博物馆太阳鸟广场上设有20多个创意十足的展位,辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院、沈阳“九·一八”历史博物馆、旅顺博物馆、张学良故居、沈阳市旅游学校等单位及非遗传承人带来了540多个文创产品,涵盖了考古盲盒、软陶画、扎染布包等多类文创产品及慕斯蛋糕、饼干、奶茶、面包等10余种文创食品。

市集上,太阳鸟广场西北角的4个学生摊位特别引人注目。他们是沈阳市旅游学校的学生。站在展位前,这群学生摊主用文创讲述沈阳文化,借助自己丰富的专业知识传播沈阳文旅形象。这些年轻的面孔和身边的新乐遗址相互映衬,青春靓丽。“这幅作品的创作灵感来源于新乐遗址壁画,我们怀着对新乐先民的敬畏之情,把天空、山水、小石子路及草坪的底色铺盖完,把6个不同的人物造型放上去,用烤箱120度低温烘烤制作而成。”05后学生张茵拿着她和王禹鑫创作的软陶画《光之母爱》向观众介绍。

《鼎胜》《琵琶音荷》《新乐先民》《遇见神鹿》等作品均出自沈阳市旅游学校学生之手,他们把沈阳新乐遗址中的文化元素用于软陶画创作中,挖掘了新乐的历史,讲述新乐的故事,还传播了沈

阳的地域文化。学生张洋阳表示,他们这些“青春手艺人”愿意一直做中华传统文化的传承者和传播者。

沈阳新乐遗址博物馆馆长曾阳说:“希望更多年轻人来到新乐遗址博物馆,用他们的创意,让新乐遗址焕发新的意趣。唯有这样,新与故,才能创造出永恒。”

1978年,考古人员在沈阳新乐遗址上发现了一件“太阳鸟”木雕,展现了7200年前新乐先民高超的雕刻技艺和审美艺术,这是迄今为止我国发现最早的木雕鸟。这只“太阳鸟”给沈阳市旅游学校学生带来了创作灵感,展位上摆着很多太阳鸟文创作品,如太阳鸟胸针、太阳鸟发簪、太阳鸟雕刻、太阳鸟蛋糕等,这些“太阳鸟”栩栩如生,振翅欲飞,为游客还原了新乐

先民的精神世界。

在美食休闲区,慕斯蛋糕、饼干、奶茶、面包等文创食品,吸引了许多市民前来打卡。沈阳市旅游学校学生以太阳鸟为主题设计的太阳鸟蛋糕用动物奶油为原料,形似太阳鸟,香甜可口,是市集上十分受欢迎的一道甜品。一名游客买了一个太阳鸟胸针,直接别在胸前,并给孩子买了一块太阳鸟蛋糕,娘俩边吃边逛新乐遗址,其乐融融。

“平日里学生们在创客空间接受系统的技能培训,通过这次活动感受到自己的作品有人喜欢,从而培养了他们的技能自信、文化自信和对家乡的自信。当太阳鸟变身成蛋糕,就不只是香甜……”沈阳市旅游学校前系主任海莺说。

在文创市集上,沈阳市旅游学

校学生不仅展示了文创作品,还积极投入公益活动。在沈阳新乐遗址博物馆里,沈阳市皇姑区肇小学金山分校等学校的孩子们围在沈阳市旅游学校学生杨若琳身边,她作为新乐遗址博物馆实习讲解员带领孩子们游览,参观考古遗址和展览大厅,孩子们在她的讲解中领略了7200多年前远古时代的社会风貌和文化习俗。

市集上,糖人、剪纸等非遗表演让游客们近距离感受到非遗的“活态”魅力。沈阳市皇姑区文保中心非遗传承人冯元平、李凤艳现场为观众制作精美的非遗作品,还让游客体验了非遗手工制作。沈阳新乐遗址博物馆业务室主任常乐表示,未来,沈阳新乐遗址博物馆将开更多文化体验,让更多人走进博物馆,了解史前文化。

省图获赠文艺理论家 李树谦遗著

本报讯 记者赵乃林报道 5月17日,辽宁省图书馆举行“著名文艺理论家李树谦先生遗著捐赠仪式”。

李树谦(1929—2021年),笔名庶度、苏真,黑龙江省齐齐哈尔人,1950年毕业于东北师范大学中文系。李树谦历任东北师范大学中文系助教、讲师及文艺理论教研室主任,中共中央东北局政治研究室研究员,曾担任辽宁日报社、辽宁省文联领导工作。1949年开始发表作品,著有《文学概论》(合著)、主编《巴金杂文集》、编写《春风化雨——周恩来领导文艺工作的实践》《毛泽东的文艺世界》等书。李树谦20多岁就成为东北师范大学中文系的文学理论教研骨干。1957年,时年27岁的李树谦与李景隆合著的《文学概论》由吉林人民出版社出版,这部30余万字的著作,是当时全国仅有的几部文学理论专著之一,产生过很大影响。1961年,李树谦借调北京,在人民文学出版社出版的《文学概论》编写组担任编委,该书成为全国大中专院校中文系的重要教材。此次捐赠的图书有李树谦编著的吉林人民出版社出版的《文学概论》、人民文学出版社出版的《文学概论》、春风文艺出版社出版的《春风化雨——周恩来领导文艺工作的实践》、辽宁教育出版社出版的《毛泽东的文艺世界》等10部书。捐赠仪式上,李树谦的家人和来自省文联、辽宁日报社的李树谦生前同事、好友先后发言,追忆李树谦生前往事。大家一致认为他为文学理论和文艺工作,勤勉敬业,淡泊名利,真诚豁达,是一位卓有成就、德艺双馨的文艺理论家。

省图书馆副馆长姚杰说,此次接受捐赠的图书均为该馆尚未收藏的图书,非常珍贵。图书馆将尽快整理这批捐赠图书,经过加工的图书将在文献典藏部收藏,供广大读者利用。她表示,这次捐赠活动将带动与促进社会各界关注和参与图书馆地方文献资源建设,这些遗著必将会发挥应有的作用。

我国首个航海教育博物馆 落户大连

本报讯 记者杨亮报道 5月18日,大连海事大学航海教育博物馆正式获得省文物局设立备案批准,这是我国首个航海教育博物馆。

大连海事大学航海教育博物馆以“因海·凭海·向海”为主题,通过序厅、因海、凭海、向海等展厅,讲述了百年来中国高等航海教育的发展历程。中国首部航海表、首套中国远洋船员制服、国内首套具有现代化水平的航海模拟器、世界早期简易六分仪、中国近代民族航运业一艘轮船模型、北半球夏日星空图、仿船舱设计厅等形式多样的展陈与藏品,记录着中国高等航海教育不平凡的发展之路。

大连多个主题展“上新”

本报讯 记者杨亮报道 花香四溢,一吐芬芳,20余件(组)传统插花艺术作品在大连博物馆绽放……

5月18日,大连各个展馆推出多个主题展览及活动:“花开的声音——中国传统插花艺术展”“自然之美——干花植物艺术画展”“桑志华自然科学考察历程展”“武术文化+京剧艺术——京·彩主题展”“博物馆探宝”等特色展览让人们真正感受到了2023国际博物馆日“博物馆、可持续性与美好生活”的主题意义。

走进大连博物馆,一件件造型典雅的插花作品,展示出中国传统插花艺术“天人和谐”深远的意境,传递出“花开的声音”,通过观展使观众感受到生活的美好。而大连自然博物馆举办的“自然之美——干花植物艺术画展”,共展出60幅不同风格与主题的干花植物艺术画作品,带领观众进入一个不同的植物世界。在大连武术文化博物馆里,通过京剧乐器、服饰、道具与京剧发展历史图解多元文化展现京剧与武术的关联与融合,让优秀传统文化在新时代绽放新光彩。

大连市文博艺术馆举办的“静·美”鹿取武司和庄漫版画及藏书票作品联展,同样引起关注。此展展出了鹿取武司和庄漫铜版美术画及藏书票作品300余幅,完整地体现了艺术家在艺术之路上的心路历程和艺术追求。此外,大连还举办了“京韵雅集”“陶艺体验”“拓片体验”等多个主题展览,更好地诠释国际博物馆日主题。

62面奖旗讲述 “战旗美如画”故事

本报讯 记者赵乃林报道 讲好“解放战争转折地”的故事,5月18日,沈阳“九·一八”历史博物馆与锦州辽沈战役纪念馆联合举办的“战旗美如画——东北解放战争荣誉旗帜专题展览”在沈阳开展。

一面战旗就是一部史诗,一面战旗就是一座丰碑。“战旗美如画——东北解放战争荣誉旗帜专题展览”分为“荣誉旗帜 功勋卓著”“战旗猎猎 决战决胜”“颁奖熠熠 人民至上”三个部分,遴选了62面馆藏荣誉旗帜珍贵文物。其中,国家一级文物4件、二级文物44件、三级文物14件。这些荣誉旗帜诞生于东北解放战争时期,是东北解放战争历史的缩影和凝华。在展陈内容设计上,“战旗美如画——东北解放战争荣誉旗帜专题展览”以荣誉旗帜为中心点,以表现相关历史事件的文献、电报、照片、图表为辅助,向观众生动讲述这些荣誉旗帜背后可歌可泣的英雄故事,东北解放战争的光辉历程、辽沈战役取得的伟大胜利,充分展现了听党指挥、人民解放军决战决胜的坚强意志和不怕牺牲、敢打必胜的战斗作风。

420件老物件见证鞍钢“老红楼”燃情岁月

本报记者 商越

今年是鞍钢“三大工程”开工70周年,也是其职工住宅“老红楼”建设70周年。5月18日,鞍钢博物馆举办“老红楼”记忆特展,这是该馆建馆以来,首次从再现老一辈鞍钢职工生活的视角,通过78张老照片和420件实物展示,场景复原、特制沙盘等形式,回顾鞍钢艰苦创业的历史,重温激情燃烧的岁月,感悟鞍钢老一辈创业者建设祖国的坚定信念,以及自力更生、艰苦奋斗的拼搏精神。

78张老照片 定格钢都精彩瞬间

1953年至1957年,我国实施第一个五年计划,建设鞍钢成为重中之重,鞍钢大型轧钢厂、无缝钢管厂和七号炼铁高炉“三大工程”的建设,拉开了中国工业化的序幕。随着“三大工程”的建设,鞍钢职工人数迅速增长,为了满足职工的住房需求,鞍钢公司开始依照苏联图纸,统一建造职工住宅。

在“老红楼”记忆特展中,以大水缸、老炕柜、缝纫机等实物陈设,复原了昔日职工宿舍让人倍感亲切的生活场景,还特意制作了一个当年“老红楼”建筑群的沙盘。鞍钢博物馆布展管理部部长陈永向记者介绍,从1952年至1957年,鞍



鞍钢职工住宅“老红楼”和老摩电已镌刻在钢都人的记忆深处。(受访者供图)

钢新建住宅106余万平方米,共计投资1.1亿元。因为这一时期的住宅楼都是用红砖建成的,因此俗称“红楼”。“红楼”建筑主要分为4个区域:大孤山区域、解放路区域、胜利路区域、太平村区域。而随着时代变迁,胜利路、解放路、太平村“红楼”建筑区陆续拆迁,现在保留的只有大孤山区域21栋“老红楼”。

回望历史,鞍钢老一辈创业者以无所畏惧的英雄气概,创造了一个又一个奇迹,他们的日常生活也

是其乐融融。上班时,工友们你追我赶生产、热火朝天切磋技艺;下班后,职工们回到“老红楼”的家中,两三家共用一个厨房,邻里和睦情深意厚;傍晚时,漫步在“老红楼”街区,洁净整齐的环境更让人心旷神怡。

鞍钢公司很重视改善职工的工作、生活、学习环境,这里是广大职工创业的舞台,也是他们健康成长的精神家园。从展厅78张老照片中,能看到工人阅览室的宁静、

职工排球比赛奔跑的欢快,还有京剧大师梅兰芳、相声大师侯宝林与郭启儒来鞍钢慰问演出的精彩瞬间。

据当年负责梅兰芳赴鞍钢演出全程录音的袁树群老人回忆,1953年,为庆祝鞍钢“三大工程”开工,梅兰芳等艺术家从朝鲜庆祝朝鲜战争达成停战协定演出归来,一路赶到鞍山参加演出。梅兰芳演的是他的代表剧目《贵妃醉酒》,一共在鞍山停留了三四天,每天都安排一场演出,分别在铁东的解放剧场(现人民剧场)和铁西的大众剧场演出,当时一张票能换一条“大生产”牌香烟,相对于挣工分的人们来说,票价不算低。尽管如此,演出却是场场爆满,而且每到散场时,大师几次谢幕,观众仍迟迟不愿离开。为了能够亲眼看见梅兰芳卸妆的样子,不少观众甚至跑到剧场的后门耐心等待。

多家名牌老店搬来钢都 再现八方支援盛况

“为鞍钢就是为全国”,上个世纪50年代初,大批领导干部、工程技术人员、大中专院校毕业生、技术工人、退役军人、农民纷纷响应党中央的号召来到鞍山支援鞍钢。与此

同时,上海、天津、无锡等地餐饮、理发、照相、洗染店铺也相继搬迁到鞍山,名牌老店落户钢城,使城市服务功能迅速得到完善和提高。

这里有1953年开业的鞍山南味商店,是为满足南方人饮食习惯成立的商店;这里有1956年整体由上海搬迁到鞍山的上海信利熏腊店,2013年其熏腊制品制作工艺入选鞍山市非遗项目名录;这里有无锡老正兴饭店,1956年由无锡迁移到鞍山,杭帮菜师傅梅永喜等18人随店迁来定居鞍山,专营南方菜肴;国华照相馆原是上海一家公私合营企业,1956年搬迁到鞍山,蒋建球等多名摄影师也由上海来到鞍山定居。

与此同时,因为太平村、长甸铺“老红楼”地处鞍山市南北两端,职工从家到工厂的距离在5到12公里之间,上下班较为困难。于是,1955年鞍山市开始筹建有轨电车线路,为鞍钢职工通勤和市民出行提供便利。1956年,鞍山有轨电车建成并开始运行,俗称“摩电”,一直持续到2003年结束运营,共计运行了47年。

鞍钢博物馆馆长吴峰表示,“老红楼”伫立在鞍山城市建设史上,镌刻在钢都人民的记忆深处,已经成为弥足珍贵的历史见证和文化遗产。