

地域依旧是文学无法自拔的土壤

本报记者 王云峰

通常忙碌的行政工作不可能保证有大块时间专司写作,但是滕贞甫却能笔耕不辍。在他看来,他的写作就如同时代大潮中的一个音符,浩瀚的生活是创作之源,忠实地记录历史是责任。走近他,你会发现,他是何等深沉地热爱辽宁这片土地,他对未来和世界为何总是充满美好的预期。4月23日,省作家协会党组书记、主席滕贞甫接受了本报记者的专访,畅谈了在书香辽宁建设的背景下,辽宁作家及文学工作者应如何发现辽宁之美,感受辽宁之好,凸显辽宁特色,厚植辽宁文脉,弘扬新时代辽宁精神。

文学辽军有形成文学流派的潜质 期待的是标志性的先锋或领军人物

记者:“发现辽宁之美,感受辽宁之好,我在辽宁等你”这一主题从旅游宣传的角度很好理解,但从文学的角度,其实并不好把握,作为这套丛书的主编,您是依据什么来选择作者和作品的?

滕贞甫:《发现辽宁之美》《感受辽宁之好》《我在辽宁等你》这三部书是辽宁省委宣传部重点策划的主题出版项目。如果关注央视你就会发现,每天早晨央视在辽宁风光片中都会播送这三句话。

我们在辽宁作家网开展了主题征文活动,得到了省内外作家的热情支持,征集作品千余篇,我们从中精选出151篇编辑出版了这三部书。我们的选稿原则是:尊重名家经典,不薄新人新作,突出辽

宁元素。当然,因为篇幅有限,难免有遗珠之憾。没有人辑作品我们在“辽宁作家网”以专辑形式推出。《发现辽宁之美》重在品读辽宁天辽地宁的自然之美,《感受辽宁之好》重在品读辽宁绵延璀璨的人文之美,《我在辽宁等你》重在品读辽宁人义薄云天的情谊之美,让读者通过这三扇“小轩窗”了解辽宁,关注辽宁,走近辽宁,爱上辽宁。

记者:如今的辽宁是否具备形成流派的基本条件?

滕贞甫:文学流派与地域性关系密切,完全脱离地域的文学流派可以存在,那是以审美和风格来分野,但以地域为标志性的流派往往更能给人深刻印象。我认为文学辽军有形成文学流派的潜质,期待的是标志性的先锋或领军人物。去年,辽宁的“铁西三剑客”在文坛引起热议,大家在关注双雪涛、班宇、郑执三名80后作家创作的同时,也高度关注铁西这个曾经的工业老区。我觉得在常态下,地域依旧是文学无法自拔的土壤,毕竟环境决定人,环境也深刻影响着文学。

记者:这套丛书是否有全力助推中国当代文坛出现一个以辽宁地域符号为名字的文学流派的追求?

滕贞甫:能否起到这样一种作用不敢说,刚才我说了我们的想法是为读者提供一扇透视和品读辽宁的“小轩窗”,轩窗是指带窗棂的窗子,也就是说,我们提供的视角是经过剪裁的,三本书的内容太有限了,不可能反映辽宁社会生活的全貌,好在接下来我们还要推出反映乡村振兴的一本书《驻村第一书记》和反映辽宁老工业基地振兴实践的《雄风北来》,这两本书都是辽宁作家讲辽宁故事力作。

文学辽军成功未来可期 当下需要做的就是进一步涵养好文学生态

记者:什么算是文学辽军成功的标志?

滕贞甫:文学艺术很难有一个统一的产品化标准,有些作品问世之初默默无闻,多年以后却引起轰动,很多作家、作品是需要沉淀的。当下确立文学辽军成功的具体标志很困难,但也不是没有衡量的尺子,我个人认为至少有这三条,一个是出现在文坛产生广泛而深刻影响的作品,一个是产生了在文学界有较高认可度的名家,再一个就是孵化出能跻身文学史的重要文学现象或文学流派。文学辽军数量达4000余人,骨干作家逾百名之多,创造历史,未来可期。

记者:在这个过程中,需要辽宁作家及文学工作者怎样的文学自觉与文学自信?

滕贞甫:文学的确是想象的艺术,因为文学源于生活,还要高于生活,高的这部分就靠作家伸

展想象的翅膀。氛围与激情当然有一定的关系,氛围好,对调动作家创作的积极性有利。这方面省委宣传部、省作协以及各市都出台了相应的激励政策,比如“金芦苇工程”“青年作家导师制”“重点作品扶持”“重点期刊发表(转载)作品再奖励”等等,收到了一定成效。各市文联、作协为文学发展做了大量工作,“河海江土”四种文学地理相互浸润交融,形成了我省文学创作的“小气候”。当下需要做的就是进一步涵养好这种文学生态,不断加大扶持力度,为作家创作和参加文学活动多提供便利条件。

滕贞甫:辽宁作家有着优良传统,代际层次清晰,互动交流融洽,创作势头正劲。如果说在建设一流文学辽军方面需要注意的话:一是深刻把握习近平总书记提出的文艺要“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的要求,把文学责任与时代使命有机结合起来,多出精品力作。二是遵循文学创作规律,以“板凳坐得十年冷”的定力和“十年磨一剑”的坚韧,戒骄戒躁,潜心创作铸魂立命之作。三是深入生活,从生活中汲取创作营养,不要脱离读者,闭门造车。

记者:当下的辽宁需要什么样的创作氛围?

滕贞甫:文学的确是想象的艺术,因为文学源于生活,还要高于生活,高的这部分就靠作家伸

对辽宁历史的挖掘还不够 表现辽阳和朝阳的作品偏少

记者:多年来,您持续关注辽宁这片土地及其人民的命运。辽宁的地域性有哪些丰富与复杂,值得您这么关注?

滕贞甫:辽宁文化积淀非同一般,在东北三省中最为深厚。不可否认有些作家对这些历史进行了挖掘,但远远不够,有人说辽宁历史看“三阳”,也就是朝阳、辽阳、沈阳,但从文学作品表现上,沈阳这一段尚好,表现辽阳和朝阳的作品就偏少了。尤其是朝阳,隋唐至宋元,发生了那么多重大历史事件,缺少作家去挖掘探宝。我们要讲好的辽宁故事,既有新时代的“欢乐颂”,也有历史中的“三岔口”,题材应该多样化。

记者:您的作品不但地域性强,还有非常鲜明的时代感和历史感,这是否体现了您对乡土叙事新变革有自己的探求?

滕贞甫:我是一个文坛上的“逆行者”,不愿意跟风搞创作,乡土叙事可能更能体现我所崇尚的“中和之美”,我追求文本的文化厚重和地域特色,不会去写自己不熟悉的场域,我很佩服那些天马行空的写手,而我只能躬身于大地种植自己的作品。

记者:您在作品中并不避讳当地人身上的那些毛病,甚至对东北某种旧的、落后的文

化也做了一些批评。我认为这都是您非常有担当的一种表现。在积极肯定现实主义的基础上,如何掌握批判现实主义或者说现实主义批判性的尺度?

滕贞甫:歌颂真善美、鞭挞假恶丑,是文学的永恒价值,也是作家应有的担当。从这个意义上讲,文学要有批判性,这是批判现实主义文学的价值所在。我认为掌握批判性的重要原则,是建设性批判还是单一的挑剔与否定。立场正确,批评就会有温度和善意;立场错误,批评容易变成咒骂和攻击,那样就突破了批判的尺度。



人物简介

滕贞甫,现任辽宁省作家协会党组书记、主席。从1983年开始在国内报刊上发表作品,30多年来,出版了6部长篇小说,5部小说集,3部文化随笔集。2019年,他出版的长篇小说《战国红》,给文坛带来不小的惊喜。

名家悦读

困中读闲书

俞晓群

疫情肆虐,众所周知。这三个月,我一直宅在家中,无法外出,只好在网上办公交流,再把其他的时间,用来完成多年积下的种种笔债。为了写作,此时所读如《十三经注疏》《廿五史》《太平御览》《册府元龟》《太平广记》《五杂俎》与《四库全书总目提要》之类,电子版与纸质版都看,有时一天读书6个小时以上。说实话,如果不是为了研究,我也不会像鸵鸟一样,终日窝在那里翻阅它们。有言道读书是一件苦差事,其实也够得上天下第一苦差事了。

感到厌倦的时候,我也会放下手中的工作,半躺在沙发上,沏上一杯铁观音,或啜饮,或一饮而尽,收放由之。此时再读书,半为休息,半为赏玩,也叫作换换脑筋。

我日常落座的沙发,正对着电脑,

三个侧面堆满各种闲书,有新购的,有赠阅的,有自编的,杂七杂八,不下百八十本。再后面是一排倚墙顶棚的书架,正经读书时,我时常会架上梯子,爬上爬下。此时躺在沙发上,尽可以不动身子,将沙发周围的书,顺手抓一本来读,无目的、无压力、无指向。这样读书,似乎有些不正经,但读闲书,讲的就是闲情逸致。

说是闲读,其实也有限定。大部头的书拈不得,当心伤了腰肩;面目可憎的书拈不得,当心坏了心情;说假话的书拈不得,当心弄得心情烦躁,倦意全无。此中“大部头”者,嫌其重,易伤人,是卧读中的大忌。“面目可憎”者,并非言其旧,实则言其恶俗,比如一本回忆录,封面上写着传主是某某的孙女,我赶紧买来,翻来翻去,却发现几处“爷爷”的痕迹。至于“说假话”或曰骗人的书,睁着眼睛说瞎话,凡此种,

都是常理,我也懒得解释了。

旧书是我的至爱,鲁迅《古小说钩沉》,人民文学出版社1951年版,上下两册,拿在手上,时而会掉下纸屑,但还是喜欢,小心翼翼地翻看,是学习,也是欣赏。读新书就要当心了,十几年过去,我依然喜欢香港牛津的书,美观、精致、轻巧。王强《读书毁了我》,还有董公《我的笔记》,捧在手中,最可清心。每一次阅读,目的也会不同。这一次是读优美的文字,下一次是赏玩小书的整体设计与版式,封面、环衬与材料,尤其是那小小的版心,字数只有普通书的一半或1/3,看上去不但美观,也让读一页书有了信心与快感,这么快就可以翻页了。常言“人以群分,物以类聚”,美国的小书有刘波夫的《门外说书》,潘敦的《后来》,气质的趋同,说是相类,不如说

是追随。华语世界有这样一缕书香飘逸,让阅读有了绅士的格调。

旧书新印,钟叔河《念楼学短》,初版时开本很小,是我的枕边书,我还不断向编辑推荐。前不久钟先生寄来新版,已经变成精装厚厚的一大册。后浪公司厉害,按畅销书操作,有名家推荐,还有书票、印章一类配件,印数达到10万册,但我还是把它归于闲书一类,卧中捧读,隔空与前辈对话,感受自然不同。才子书,有汪涵豪《云堆之思》,周立民《闲话巴金》,梅杰《文人感旧录》,朱万章《画前月下》,薛原《画家物语》,李礼《求变者》,冯传友《暖石斋读书记》等,个性、情调与新知都在书中了。还有芳菲《沿着无愁河到凤凰》,勾起我绵绵的思念,不禁想到白居易诗云:“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。”

推开“小轩窗” 遇见辽宁美与好

史冬柏

辽宁,文明初曙升起的地方,大国重器铸就的地方,道德之花绽放的地方。充满内涵和魅力的辽宁,总需要用慧眼不断去发现,总需要透过一扇扇窗口去逼近它的美。触摸它的善、重启它的真。“尊重名家经典,不薄新人新作,突出辽宁元素,注重艺术水准”,151篇作品汇成《发现辽宁之美》《感受辽宁之好》《我在辽宁等你》。丛书散发着辽宁大地的泥土芬芳,混合着春天的气息扑面而来。让读者品读辽宁的自然之美、人文之美,让更多读者关注辽宁、走近辽宁、爱上辽宁,三扇“小轩窗”已然悄悄地敞开。



辽宁,是一部悠久而厚重的历史,镌刻着40万至50万年前古人类文明的轨迹;辽宁,是一幅绚烂的画卷,浸润着世世代代生活于此人们的善良和真情。这里有雄浑壮丽的山川,有汹涌奔腾的河流,有硝烟弥漫的过往,有波澜壮阔的今朝,有砥砺奋进的拼搏,有美好幸福的生活。回望辽

河两岸,美丽的风景,灵魂深处的诉说,都是这片黑土地上最浓烈的审美印记。《发现辽宁之美》《感受辽宁之好》《我在辽宁等你》三本系列图书以不同的角度,收录了多名作家书写辽宁、介绍辽宁、赞美辽宁的作品,细细讲述着魅力辽宁的独特风采。

一望无际的红海奇观、巍峨耸立的千山、喧嚣奔腾的辽河口、汹涌澎湃的渤海湾……《发现辽宁之美》聚焦辽宁的独特景致,以质朴的语言诉说细腻的情感。辽宁名胜古迹众多,自然景观、人文景观十分丰富,优越的地理位置带给辽宁秀美的风光,历史的积淀给这片土地作出了别致的注解。图书将对辽宁风景的诉说和寄托,以作家的笔触收录其中,绝美的风光和隽永的笔触水乳交融,呈现出丰满的辽宁之美,也是生动多彩的辽宁名片。

这里,居住着质朴直爽的辽宁人,他们在这片土地上耕耘收获,辽宁哺育了他们,他们也赋予了辽宁丰厚的人文内涵。《感

受辽宁之好》主要收录描绘辽宁人美好心灵的作品,侧重于写人写事,有对故乡的回忆,有对未来的远眺,有对前行者的赞颂,有对新时代的向往,既有柴米油盐的真挚,也有酸甜苦辣的感悟。图书深度呈现出辽宁独特的风土人情和精神风貌,使读者在感受浓郁辽宁风韵的同时,获得更多的审美体验,打开更大的想象空间及更为广阔的文化视野。

诗歌,是别具一格的文学体裁。《我在辽宁等你》以蕴意丰富的诗歌抒发来自作者心里最质朴、又饱含深情的思绪,以时而铿锵有力、时而细腻绵柔的笔触,诉说着不一样的“辽宁故事”。这里有对伟大祖国繁荣富强的歌颂,有对新时代盛世华章的礼赞,有追梦人和奋进者的足迹,有逆行者和志愿者的故事;这里有理想、有英雄,有热度、有温度,也有沈阳的雨、辽西的风,雄伟的凤凰山、汹涌的入海口,这是对辽宁较全面的注解,也是辽河儿女的期

待与热情,我们在辽宁等你。

辽宁,是一片不平凡的土地,几千年灿烂的历史文化、独具特色的自然风光、日新月异的经济社会发展环环相扣。图书通过人文、历史典故的点缀,向人们展示了一个厚重的辽宁、美丽的辽宁、发展的辽宁、和谐的辽宁。艺术家罗丹曾说:“生活中并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”历史悠久、文化璀璨、山清水秀的辽宁也不缺少美,缺少的是发现,缺少的是创意、是体验、是感受、是欣赏。《发现辽宁之美》《感受辽宁之好》《我在辽宁等你》就是一次美的发现旅程,一篇美的感悟诗卷、一首美的赞誉颂歌。难怪丛书编辑出版团队感慨:“辽宁不愧是文学富矿,值得书写的东西太多了,笔触所及皆成文章。”

相信,每一个驻足凝视辽宁的人,都可以从中发现一个崭新的辽宁,一个充满生机活力的辽宁,一个美不胜收的辽宁,一个可以无尽诉说的辽宁。

书单



《百年大变局》

本书作者对“百年未有之大变局”进行了战略性和全面性的研究,系统总结和权威解答了“百年未有之大变局”对中国意味着什么,如何应对全球之变、地区之变、中国之变等难题,并提出一系列新理论和战略对策。这些独特见解,既为在百年未有之大变局中如何保持战略定力,如何顺应世界发展大势,如何继续深化改革、扩大开放,如何既发展自己又造福世界等重大战略问题提供了切实可行的解决思路,也为在激荡变局中重塑国际新秩序、构建人类命运共同体提供了大思路。



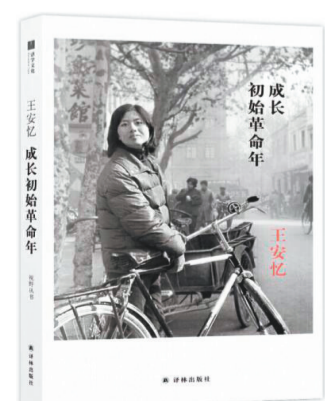
《中国智慧》

本书以中国优秀传统文化、中国共产党革命和建设的红色文化,尤其是改革开放以来的社会主义核心价值观体系 and 核心价值观为考察对象,从深远的中国价值角度,思考中国道路在文化和价值观领域里的基本问题。



《经山海》

本书是一部书写新时代中国乡村振兴伟业的现实主义小说,诠释了“乡村兴则国家兴”的时代主题。主人公吴小嵩,工作10年后,通过干部招考,去了山海相间的柞岗镇担任副镇长,7年的经山海历,她依靠组织、深入群众,成长为有担当、有情怀、有能力的基层干部。小说从回顾历史上的今天到检视我们在新时代的印记,将历史与当代有机化合,并为新时代文学图谱增添了一个致力于乡村振兴伟业的新形象——年轻知识女性好干部吴小嵩。



《成长初始革命年》

本书是王安忆最新散文集,收录文章17篇。以回溯“私历史”的方式,讲述了大时代下的王安忆最个人化的人生轨迹。每一个人都是一个独特的历史记录载体,虽然身处同样的大背景下,却因那样的差别,衍生了百样人生。而王安忆的故事,只是其中的样本之一。