沈图创新服务助力全民阅读

1.5万人次享“你选书我买单”服务

本报记者 郭 星

今年,始建于1908年的沈阳市图书馆迎来建馆110周年,日前,该馆举行了建馆110周年系列庆祝活动启动仪式。馆庆期间,沈阳市图书馆将举办110年历史图片展、馆藏珍品古籍展、精品电影赏析、数字资源应用普及等系列活动。同时,邀请浙江省图书馆馆长、知名专家褚树青,南开大学博士研究生导师、长江学者柯平,故宫博物院影视所所长、《上新了·故宫》总编剧祝勇举办三场讲座。

启动仪式上,有个环节很特别,10人被评为“春之韵”优秀助读服务读者,还获得图书馆赠送的小礼物。何谓优秀助读服务读者?这还得从沈阳市图书馆在全省率先推出的创新服务——“春之韵”助读服务说起。

为满足市民对图书的需求,2016年4月,沈阳市图书馆与书店协作,推出“你选书、我买单”“春之韵”助读服务。该服务赋予了读者选书权,读者需要关注沈阳市图书馆的微信公众号并绑定读者证号,进入微信公众号“服务大厅”,点击“图书荐购”,利用“扫码荐书”功能扫图书的ISBN码。如果该书符合荐购条件,读者在系统中提交信息后,就可无偿把书店图书带走,读后按时归还到沈阳市图书馆。沈阳市图书馆通过下放图书采购权于读者的理念创新,外移借阅服务功能于书店的技术创新,真正实现了公共文化服务与群众需求的对接。

读者在沈图“春之韵”助读服务合作书店北方图书城北方新生活书店选书。 本报记者 万 重 摄

“我家孩子快上初中了,特别爱看书,但动辄几十元的书,不是普通家庭所能承受的。我经常拿着市图的读者证在新华书店马路湾书店选些新书,孩子看完后还给图书馆,不用花一分钱,还读到了市面上最新的、孩子喜欢的好书,真是太方便了。”沈阳优秀助读服务读者沈志刚笑着对记者说。

据沈阳市图书馆相关负责人介绍,按照图书馆采、编、藏、借的传统服务模式,一本新书从采购到最终被读者借阅至少需要两个月。“春之韵”助读服务让读者可去书店挑书后直接拿回家阅读,客观上提高了阅读积极性,更满足了读者个性化、多元化、随机化的诉求。

这项服务推出后,也得到书店的好评。有的书店专门开辟区域,为“春之韵”读者提供服务。本月,沈阳市图书馆“你选书、我买单”2.0全面升级版面世,读者在北方图书城北方新生活书店、沈阳市新华书店马路湾书店可实现带证借阅,如果没有读者证,书店也能办理。沈阳市图书馆读者证办理和借书服务均能在书店一站式办成。

沈阳市图书馆负责人透露,自“春之韵”助读服务启动以来,共有15147人次享受该项服务,借阅图书30221册次。目前,沈阳市图书馆正在谋划“你选书、我买单”3.0版,即和网上书店合作,把这项服务从线下发展到线上,更好地满足公众对阅读的需求,涵养城市文化气息,助力文化产业发展。

文化七日谈 WENHUA

四十年的文化先锋

高 爽

12月18日,在庆祝改革开放40周年大会上,100位“改革先锋”受到隆重表彰,其中有7位是文化艺术界人士,他们是:谱写改革开放赞歌的音乐家施光南,助推思想解放、拨乱反正的电影艺术家谢晋,“改革文学”作家的代表蒋子龙,讴歌改革开放的歌唱家李谷一,弘扬社会主义核心价值观的优秀表演艺术家李雪健,鼓舞亿万农村青年投身改革开放的优秀作家路遥和文物有效保护的探索者樊锦诗。

这份名单我反复看了好久,不由自主地回忆起被他们感动过的那些年、那些事。虽然网络上已经有很多相关介绍,可是我还是想把这份个人化的感动记录下来,说给那些也许对他们并不熟悉的年轻人听。

首先要说说蒋子龙,他在小说《乔厂长上任记》里刻画了一个国企厂长乔光朴的形象,作品发表时,“改革开放”还是一个很新鲜的词汇。小说的影响有多大呢?当时读报纸,报道一些先进人物的事迹时,常常会形容他们是某某领域的乔光朴,“乔光朴”成了改革者的代名词。有位著名作家说,评价一个作家的成就,一个重要条件就是要看他塑造的人物形象能不能在一个大时代的文学画廊中占有一席之地。且不说他的其他作品,仅凭一个“乔光朴”,蒋子龙就足以入选“改革先锋”。

再说谢晋。几个月前,我又看了一次他拍摄于1981年的电影《牧马人》,听到李秀芝对许灵均说“面包会有的,一切都会有的”,我哭了,那是当时我们这些小孩子争相模仿的台词呀。上世纪80年代一系列文艺作品中的知识分子形象极大地影响了我的人生观、价值观,特别是谢晋导演的电影,《牧马人》里的许灵均、《天云山传奇》里的冯晴岚,让我明白了什么是中国知识分子的家国情怀,什么是对祖国无怨无悔的爱。

李谷一和施光南当然就更熟悉了。就不说李谷一在春晚上演唱了30多年的《难忘今宵》了,更难忘的是1983年首届春晚的时候,我家刚刚有了第一台彩色电视机,全家人围在一起看春晚,李谷一一出现,年轻的姑姑、姑父就开始热切地讨论:她会不会唱《乡恋》?那时我正上小学,当时很多小学生都有一个歌本,抄录着我们最喜欢的歌,李谷一的《乡恋》《绒花》《心中的玫瑰》,施光南的《在希望的田野上》《吐鲁番的葡萄熟了》《打起手鼓唱起歌》《月光下的凤尾竹》,都在我的歌本上。

路遥更让人感慨。几年前去延安出差,我和几位同事来到了延安大学后山的路遥墓,在他的墓前坐了很久。我说,几十年后才懂了路遥,当年读他的小说《人生》,特别恨高加林,为什么会抛弃那么善良的刘巧珍,一个青少年哪里懂得人生选择的艰难。另一位同事则说起了他的中学时代,是《平凡的世界》里的孙少平,陪伴他这个同样来自农村的孩子度过了艰难的求学生涯。

当然,还有李雪健和樊锦诗。短短小文,实在说不尽每一个人。

几十年后,当我也成为一个从事与文化有关工作的人,我才知道,与时代同行,让自己的每一个动作都踩在时代的鼓点上,是一件并不容易的事,做好就更难。

诗人裴多菲说,“如果心头只能歌颂着自己的悲痛和欢笑,那么世界并不需要你,不如把你的琴一起摔掉。”7位“改革先锋”,他们被时代需要,也不负时代,感谢他们。

再度与听众共话人生

《沈霞时间》明年元旦开播

本报讯 记者王臻青报道 从2019年1月1日开始,原著名《轻风夜话》节目主持人沈霞大姐6年后再度回归FM88.8辽宁广播电视台经济广播,在每天21时20分倾情主持《沈霞时间》节目,和老友新朋继续在广播里诉说衷肠。

沈霞大姐是FM88.8辽宁广播电视台经济广播家喻户晓的著名主持人,由她开创的谈心类节目《轻风夜话》曾经陪伴辽沈听众走过20多个年头,沈霞大姐以其极具耐心、爱心、暖心的主持风格,深受辽沈百姓的喜爱,曾被授予全国“五一劳动奖章”、省特等劳动模范、省学雷锋标兵等荣誉称号。当年,每当《轻风夜话》节目播出时,听众都会准时守在收音机旁,聆听心语,感悟人生,和沈霞大姐一起交流、沟通,让爱在彼此的心灵中流淌。在沈霞大姐的开导下,多少离散的家庭破镜重圆、多少受创伤的心灵重拾信心、多少脆弱的翅膀重新展翅翱翔。沈霞大姐和她的节目曾经创造了广播节目一直保持高收听率、强影响力的神话。

如今,应听众的盛情邀请,沈霞大姐再度走进FM88.8辽宁广播电视台经济广播直播间,主持《沈霞时间》节目。届时,沈霞大姐将在直播间聆听你的心灵历程,讲述励志的生活故事,树立积极向上的人生理念,用智慧和信任,用真情和温暖再度架起心灵沟通的桥梁。《沈霞时间》节目每周一到周五21时20分至22时播出,播出波段:FM88.8辽宁广播电视台经济广播,直播间热线:024—83216895、83217895。

长篇小说《刀兵过》研讨会在北京举行

本报讯 记者高爽报道 由中国人民大学文艺思潮研究所、中国当代文学研究会共同主办的“滕贞甫长篇小说《刀兵过》研讨会”近日在中国人民大学逸夫会堂举行。会议由中国人民大学教授程光炜主持,白烨、梁鸿鹰、贺绍俊、徐坤、陈福民、韩春燕、钱念孙等国内文学评论界知名人士参与研讨。

《刀兵过》是我省作家滕贞甫最新创作的长篇小说,今年8月由人民文学出版社出版。小说从清朝末年一直写到改革开放之后,以王克笙、王明鹤父子两代人谋求恢复祖姓为经线,以清末、民国、伪满等不同历史时期一次次的过刀兵为纬线,编织出一幅20世纪中国乡村波谲云诡的历史变迁图。小说以晚清至民国的中国民间生存历史为底色,通过辽河湿地深处的弹丸之地“九里”传奇般的记忆,不动声色地踅入风云激荡的历史深处,呈现了各种刀兵之劫带给平民的苦难和折磨。

滕贞甫在研讨会上介绍了自己的创作过程,故事源起于他对辽南乡贤的持续关注,“中国传统文化丰富而复杂,辽河口的绿苇红滩沉淀着值得挖掘的家国历史,希望自己的小说能够提供另一种了解中国近百年来历史的视角。”

研讨会上,与会者对这部作品给予了较高的评价,认为这是一部颇有意味的长篇小说,它既展示了刀光剑影下,中国百姓独特的生存智慧;又凸现了血雨腥风之中,中华民族不朽的文化精魂。中国人民大学教授程光炜认为,《刀兵过》格局雄伟瑰丽,意境用意深远,无论从哪个角度看,都可以说是近年来历史题材长篇小说中少有的佳作。料读者阅罢,一定会放眼百年风云,反观自己内心深处的问题。

中国社会科学院研究员白烨认为,《刀兵过》的阅读感堪比《白鹿原》,小说中传统文化内涵丰富,儒释道以及各种医茶等文化因素都能在小说中得到体现,是写乡贤的集大成者。同时他对小说的叙述印象深刻,他认为小说内敛节制干净,具有一种儒家的中和之美,但在处理一些情节的时候也过于洁净。

《文艺报》主编梁鸿鹰对小说中的中医、茶、动物(驴)等描写印象深刻,认为其中蕴含作者对乡村社会、乡村自然的认识,然而小说中对中国人的描写有理想化的一面。

沈阳师范大学教授贺绍俊认为,《刀兵过》的历史认识值得重视,作者对暴力革命进行了非常深刻的思考,既看到了历史的进步,也看到革命进程中破坏的因素。小说在细节、物件上十分考究,读起来回味无穷。

中国社会科学院研究员陈福民认为,小说语言绵密,体现了作者的文学能力。他认为作者在处理小说人物的时候,没有绝对的好,也没有绝对的坏,在十恶不赦的人身上,也笔下留情,他认为这不是冬烘、妥协,而是作者对世界和人性的尺度。

专家聚沈探讨文化创意产业发展

本报讯 第三届辽宁文化创意产业研讨会日前在鲁迅美术学院召开。该学术活动是鲁迅美术学院建校80周年系列主题活动之一,由省委宣传部、省社科联等单位主办,鲁迅美术学院·辽宁省公共文化建设研究基地承办,沈阳棋盘山国家级文化产业示范园区协办。辽宁文化创意产业研讨会是鲁迅美术学院的学术品牌,依托于艺术学理论学科优势,展现了学术影响力。

来自全国的40余位专家学者以及文化产业项目负责人就“创意现代城市·塑造文化品牌”主题进行了研讨,研讨内容涉及:辽宁城市振兴的战略研究、现代城市创意建设研究、文化科技融合发展研究、艺术教育与创意城市发展研究、城市公共文化艺术建设与文化品牌研究、商业综合体与城市创意发展的实践个案研究等方面。会议旨在推进省文化创意产业快速发展,省文化创意产业研究专家王以东、省公共文化建设研究基地专家张伟、沈阳建筑大学副校长陈瑞三、天津师范大学副教授杜培枫等省内外专家进行了主题发言。记者在研讨会上获悉,鲁迅美术学院与沈阳建筑大学将于2019年共同建立“辽宁美丽乡村建设服务联盟”,推动乡村文化创意产业发展。

据鲁迅美术学院院长李象群介绍,近年来,鲁迅美术学院的文化创意产业发展取得了一系列成果:2004年,该学院成立了文化传播与管理系,是我省第一个进行文化产业本科生和研究生培养的单位;2014年,鲁迅美术学院·辽宁省公共文化建设研究基地经辽宁省社会科学界联合会批准成立,同年,省教育厅又将该基地批复为“辽宁区域发展战略研究基地”。2018年,开启京沈文化创意产业通道。沈阳莫子山国际雕塑公园项目启动,促进莫子山文化创意产业区的规划和发展,打造出具有鲜明地域特色的文化品牌。

杨艾璐 本报记者 王臻青

盛京满绣产业基地启动

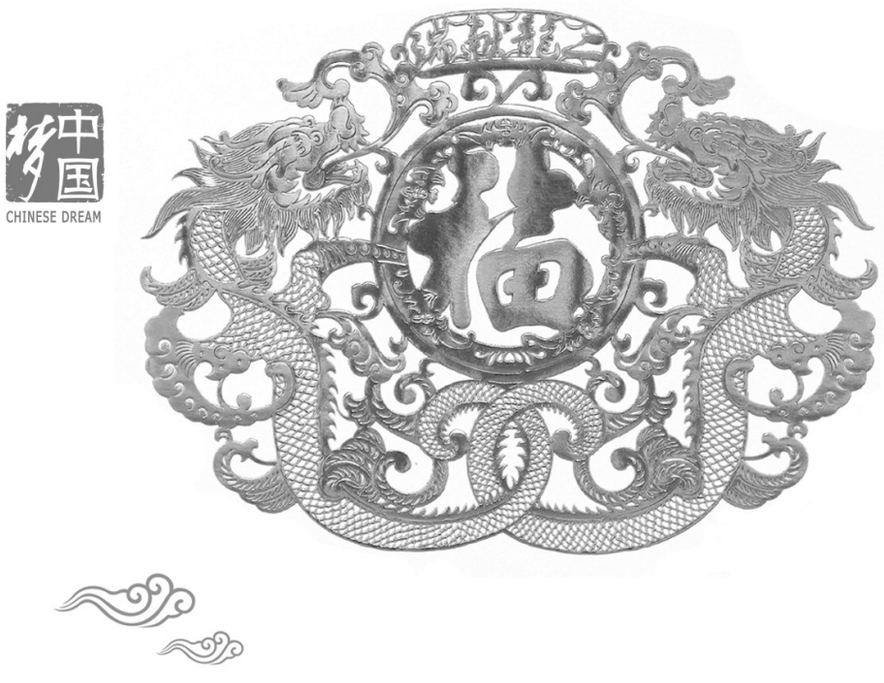
本报讯 记者郭星报道 12月22日,盛京满绣中国起源地文化产业示范基地揭牌暨盛京满绣·旗袍文旅小镇之《T台红楼梦》选秀启动仪式,在沈阳创新天地举行。

“盛京满绣”是满族女子传承的传统手工艺,具有鲜明的民族和地域特色。近年来,“盛京满绣”得到快速发展。12月21日,中国起源地文化研究中心组织专家学者,在沈阳故宫召开“沈阳·中国旗袍文化起源地、盛京满绣文化起源地、纸上刀绘文化起源地”论证会,专家对盛京满绣的起源发展进行论证。

盛京满绣·旗袍文旅小镇是“盛京满绣坊”联手知名企业共建的文旅项目,是传承非物质文化遗产的创新之举。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



金龙飞舞
华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸