

## 市井烟火中的风景更动人

□ 于春林

喜欢看市井烟火中的风景,因为每一处风景中都有它的内涵。

家里的无名风景。晨光漫过家里宽大的玻璃窗时,我总爱站在阳台前看那株茉莉。它从泥土里探出头,枝干瘦得像根筷子,却倔强地举着三两朵白花。花瓣上还沾着夜露,在晨光里闪成细碎的星子。这株花自从来到家里就被放在阳台一处不显眼的角落,可它总是自顾自地开着,把香气揉进室内清新的空气中。

小区的公共风景。楼下的橡树最是沉默。它的树皮皴裂如老人手背。初春,它的枝桠间却藏着无数嫩绿的新芽。每天清晨,总能看到几个老人在树下打太极,他们的动作很慢,像被时光放大的镜头。可

谁曾注意过,树影落在他们肩头时,那些光斑正悄悄跳着圆舞曲?这棵树见证了太多,却始终保持着缄默,像一位守着岁月的老者。

巷口的露天风景。巷口那个修鞋摊也是条风景线。修鞋的老人总戴着副老花镜,针线在鞋面穿梭时,像在给旧时光缝补伤口。他的工具箱锈迹斑斑,却总能变出各种小物件。在他这儿修鞋,你总能有意外的收获,修过的鞋子很难看出缝补的痕迹。他修补鞋子时嘴角的皱纹里总是藏着笑意。这场景像幅水墨画,被岁月晕染得格外温柔。

公园里的自然风景。常去的小公园里那片芦苇荡最是自在。芦苇歪着脖子,把影子投在湖面上,像一

群偷看自己的诗人。风来时,它们便摇头晃脑地吟诵,沙沙声里藏着整个夏天的秘密。偶尔有白鹭掠过,叼走一尾鱼,水面泛起的涟漪会惊散一群浮萍。这些浮萍聚散无常,像被揉碎的云朵,却始终保持着完整的姿态。

菜市场的万象风景。傍晚的菜市场最是鲜活。卖菜的妇人把青菜码成小山,水灵灵的黄瓜顶着黄花,像戴了顶小皇冠。有对老夫妻总爱在菜摊前逗留,他们挑拣西红柿时,手指上的老茧会轻轻摩挲着果皮。卖鱼的摊主把活鱼摆成扇形,鳞片在夕阳下闪着银光。这些场景像流动的油画,被晚霞染得格外温暖,生活的烟火气里透着一股让人难以拒绝的诱惑。

其实,生活中还有许多被你忽略的风景,如深夜的便利店、街边的书报亭、马路上的清洁工人……这些又何尝不是一道风景呢?而这些被我们忽略的风景,像散落在生活里的星子,它们虽然不争不抢,却始终散发着独特的光芒。

当我们放慢脚步,俯下身去,就会发现,原来美一直都在身边,在那些最平凡的角落里,静静绽放。有人说:“熟悉的地方没有风景。”我们常常忽略的也许就是身边的这些风景吧,而这些无名的风景里却藏着人世间最动人的情感。只要我们善于发现身边的美景,它就会绽放出迷人的风采,为我们的生活增加一抹温馨的色彩。

## 想起杜甫

□ 张志明

大寒那天,和几位文友到辽东的山里看雪。山里的冬天是凛冽的,草木歇息,寒风打着尖锐的呼哨,吹过大地和雪野,凛冽中有一种沉潜的静气。

我们在山道上踏雪而行,一边是山峰,一边是河床。山脚的地方有些苍松翠柏,再往上望去,就是荒草老树了,虽然枯枝败叶,但仍不失人间烟火。树干的洞里时有花鼠探出头来,用亮晶晶的眼睛审视我们这些山外来客。树枝上间或栖息着一些山雀,时聚时离,傲视着“北风卷地白草折”的大地。雪像鹅绒被似的,罩在河床上,看起来哪里是冰,哪里是岸。太阳出来时,把金色的光洒在鹅绒被上,成

了被子上的金丝线,灿烂明亮。朋友们不能自己,在冰河上奔跑、陶醉。雪又重新飞扬,带来五彩的光。我从山道上眺望,冰河上的雪更像是阳光下的沙滩。这时,天上飞过几只寒鸦,竟让我想起杜甫“飘飘何所似,天地一沙鸥”的句子,有趣极了。

我在雪原的草丛中徜徉,突然感觉自己好像穿越到了杜甫细草微风的江岸,走进了他诗的隧道。诗圣关于鸥的诗句,不仅美得不得了,更是他人人生历程的写照,闪耀着思想的光芒!

他在《独立》中说的是“空外一鸷鸟,河间双白鸥”,描绘了鸥夫妻的幸福生活,当然也是他对自由、宁静人生

的向往。他《江村》中的“自去自来堂上燕,相亲相近水中鸥”,《客至》中“舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来”,是他成都的那间房子盖完后,难得的几年恬静生活的写照。《去蜀》中的“世事已黄发,残生随白鸥”和《旅夜书怀》的“飘飘何所似,天地一沙鸥”就很类似了:是漂泊无依的孤独?是怀才不遇的愤懑?是人之老矣的悲叹?我无从而知。不过,在他去世的四年前,在他仍然的漂泊中,给我们留下了《鸥》,留下了一个斗士的最强音——“江浦寒鸥戏,无他亦自饶。”

我在大寒的雪里,想起杜甫,想起杜甫的鸥……

“百人写百福·福满马年春”  
“最具人气‘福’字”作品选登



作者:李树彤



作者:赵瑞敏



作者:关子默



作者:景凤兰

吟诗作赋抒胸臆,摄影书画绘山河。如果您也热爱诗词、散文、摄影、书画创作,就请加入我们吧!

扫描下方二维码添加管理员微信,备注“诗词散文”或“笔墨光影”字样,管理员会邀请您进入相应的交流群,共赴风雅之约。

我们在这里等您!



春山(国画)

许静安 作

### 夕阳艳彩

□ 李忠会

莫道桑榆万事休,匣中剑气自难收。曾擎赤帜驱长夜,久历冰霜淬壮猷。袖底清风度山岭,肩头镰月走春秋。何须再上麒麟阁,怒放心光照九州。

### 早春南望

□ 王国祥

一冬冰雪入寒溪,未见家山有鸟啼。企盼归巢双燕子,赶超春色北迁移。