

“百人写百福·福满马年春”网络书法展圆满落幕

在广大读者与书法爱好者的热情参与下,由辽宁老年报社、辽宁开放大学、辽宁省养老服务业联合会共同举办的“百人写百福·福满马年春”网络书法展已圆满落幕。

在为期一个多月的征稿期内,我们收到了来自各地的大量投稿和破“10

万+”网友浏览、关注、投票。作者们挥毫泼墨,以篆、隶、楷、行、草等不同书体,于一纸方寸间尽情诠释对“福”文化的理解,寄托对新春佳节、对家国未来的美好祝愿。经初步筛选,众多优秀作品在辽望客户端及本报新媒体平台进行了集中展示,并吸引了广大读者

踊跃点赞。最终,根据网络点赞结果,评选出了30幅“最具人气‘福’字”作品。

在此,我们衷心感谢所有投稿者的深情创作以及广大网友的热情参与,正是你们的笔墨丹青,传递着暖心的祝福,斩获了大家真诚的点赞,凝聚起跨越代际的共鸣,让这个马年新春更加

墨香四溢、福气盈门。从本期起,“最具人气‘福’字”作品将在本版陆续予以刊登展示,以飨读者。如需了解详情,请扫描文末二维码。

获奖作者按人气排名如下:

仲奖:袁惊鸿、李树彤、苗法强、赵瑞敏、董斌、关子默、刘会利、辛建春、景凤

兰、韩东林、王志平、边聪、冯恩贵、张华文、安晶、卢祥云、刘庆亮、刘万斌、王积粮、刘万山、李曼玲。

本报编辑部



“百人写百福·福满马年春” “最具人气‘福’字”作品选登



作者:仲奖



作者:袁惊鸿

吟诗作赋抒胸臆,摄影书画绘山河。如果您也热爱诗词、散文、摄影、书画创作,就请加入我们吧!

扫描下方二维码添加管理员微信,备注“诗词散文”或“笔墨光影”字样,管理员会邀请您进入相应的交流群,共赴风雅之约。

我们在这里等您!



父亲是一本书

□ 张日新

每当春日到来的时候,我就会想起有关父亲的故事,心头便浮起一片怅惘。

那把父亲用了一辈子的镰刀,挂在老家屋檐的窗棂上,如今只剩下一个小小的月牙了。记忆中,父亲蹲在山坡上,手握镰刀,刀刃闪着白光,柴草在他手中一片片伏倒,干净而利落。我学着他的样子,却总不得要领。于是,父亲手把手教我,一镰一镰地割过去,从此,我的双手有了自食其力的能力。父亲铲地的时候,我常常跟在后面,看他怎么放锄,怎么去铲。父亲有一句铲地的顺口溜,他说不会铲地的人,是“青麻菜撸三板,刺菜撸光杆,大草一毛腰,小草一眨眼”。我听着,笑着,也默默记下。就这样,我又学会了与土地、与庄稼静静相处。

长大些后,我才真正明白父亲劳作的艰辛。学生时代写日记,起初只会记流水账,便把每天的见闻都认真写下来。那时生产队年年组织积肥,夏日用青稞,秋日用秸秆。挑大粪是最脏最累的活儿,工分也稍多些。家里人口多,劳力

少,父亲就默默接下了这活儿。每到夏日,父亲挑着大粪桶给各家各户掏大粪,挑到粪场,用青柴乱草和泥土拌在一起,用锨镐不得劲儿,父亲就光脚上去踩,而且还能有说有笑……日记中的这些场景,都显示了父亲劳动的艰辛。

父亲在60岁时突然得了脑血栓,所幸,在医院住了二十多天后,他奇迹般地挺了过来。手不灵便了,可他每天还要去摸一摸镰刀,握一握锄头;脚走不远了,他依然天天上山,把地边的石块一块块捡回来堆好。即使身体大不如前了,他也没有在炕上稳稳躺过一天。只要生命还在,他还在劳作,还在奔走。

父亲66岁那年的10月,安静地躺进了他热爱了一生的土地里。

父亲的一生就像一本书,我用心的记录着父亲这一生中的点点滴滴。每当眼前的路坎坷难行,我就会翻开这本书,父亲的声音就会在心底轻轻响起:世界不是一个人扛着的,只要尽力,就好。

这就是父亲那本书里永远的光。有它在,我一生都不会迷失方向。

春天在我心

□ 费淑访

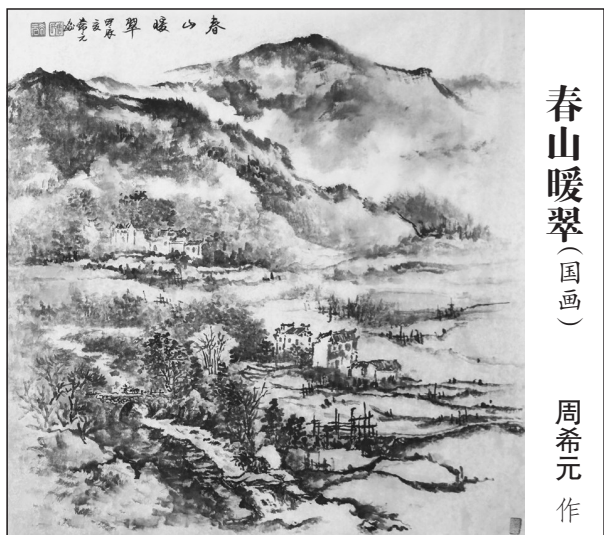
春天,不是从日历上走来的
也不是被东风轻轻推醒的
它在我心里,像一粒沉睡的种子
在某个清晨,被一滴露水
或是一声鸟鸣,突然叫醒

它不声张,却悄然拔节
在肋骨的缝隙里抽枝
在血脉的河流中泛起涟漪
那些曾被寒冬封存的言语
开始融化,像雪水渗入泥土
默默滋养着未命名的绿意

我不必去寻花,花已在眼底绽放
我不必等风,风已在胸中流转
每一道沟壑,都被春雨细细填平
每一次呼吸,都吐出嫩芽的清香

悲伤依然会来,像倒春寒猝不及防
可我知道,冻土之下
根脉未断,只要心还跳动
光就会找到路径,把荒芜译成诗行

春天在我心里,不是季节的过客
而是我与自己,终于和解时
那一声,轻得不能再轻的叹息
却震落了整个冬天的积雪



春山暖翠(国画)

周希元作



有龙则灵(篆刻)

张军作

七律·见过雷锋

□ 雷振民

雷锋赞誉满乡城,
事迹闪光如亮星。
有幸与君谋过面,
深蒙鼓舞益终生。
聆听战士一席话,
恍若前方点盏灯。
金玉良言芳万世,
精神不朽照途明。