

王淑媛:用画笔绘就乡情

□ 苏群

不久前,沈阳市苏家屯区文化馆农民画公益培训班学员程秀军创作的《织彩农家情》,入选了由文化和旅游部公共服务司、中国国家博物馆联合主办的全国“大地绘彩——2025年农民画大展”。而培训班的指导老师,正是以农民画为创作核心的我省知名农民画画家、苏家屯民间艺术家协会主席王淑媛。

今年58岁的王淑媛,18岁时与农民画结缘,此后便一心钻研,执着坚守在农民画创作及公益培训领域的一线,最终成长为业界知名画家、地区特色文化——农民画创作的领军人物。她的孜孜以求与开拓进取,为其农民画事业留下了一行行坚实足迹:她的农民画作品《中国结》《早生贵子》,被制成新婚纪念封由国家邮政局发行;《收获》《新娘》《二人转》《唠家常》,被电视剧《八月高粱红》导演选为4个剧集的片头画面;《渍酸菜》《金玉满塘》,分别入选人民美术出版社出版的小学四年级和六年级美术教材;《独生子女》入选在俄罗斯莫斯科举办的《中国辽宁现代民间绘画展》;《做面花》参展“世界情·中国梦——中国农民画精品联合国总部大展”。

儿时启蒙,种下艺术梦想

王淑媛出生在沈阳市苏家屯区官屯村,自幼便对母亲剪鞋样、绣花棉袄、拼布裤子的手艺崇拜不已,总爱认真模仿。母亲见她有悟性,便给她买图画本、铅笔,有时还会添置彩色蜡笔。可小小的图画本根本不够王淑媛施展,她常常在父亲抽早烟用的卷烟纸上画画,家里的墙壁、窗纸、门帘也都成了她的“涂鸦板”,为此没少挨母亲嗔怪。

上小学后,王淑媛在图画课上崭露

头角:画什么都比同学像,画得也比同学快。升入中学,出于兴趣,王淑媛在绘画上格外勤奋,加之领悟能力与视觉表现力突出,她的画技进步惊人,在学校美术展示橱窗里总能看到她的作品。

绘画不仅给她的学生时代带来了快乐,更在她心中种下了“长大后当大画家”的纯真梦想。这份对未来的美好憧憬,为她日后坚定择业方向、潜心民间绘画创作埋下了希望的种子。

恩师引领,铺就创作之路

王淑媛高中毕业那年,来到苏家屯区文化馆寻找学习机会,恰好遇上文化馆开办农民画培训班。她被农民画的表现形式与艺术特色吸引,当即决定将农民画作为学习和创作的新方向。在辅导老师郭庆鸿的指导下,她开启了农民画学习与创作的新征程。

彼时的王淑媛从零起步踏上农民画创作之路。每次培训,她都全神贯注听讲,认真记录要点、用心领悟技巧,回到家后还常常沉浸在选题与构图中无法自拔。要强的她暗下决心:一定要在老师指导下多出作品、早出精品。这一年,她的首幅农民画作品《养奶牛》荣获第一届全国农民画展优秀作品奖,另一幅作品《丫丫》在中国美术馆展出。提及这两幅作品,王淑媛总会最先想到恩师郭庆鸿:“没有郭老师的指导,我不会进步这么快,更不会这么早获得认可。他不仅耐心教我们技法,还带我们参加各种画展,让我们有机会接触外界,也让苏家屯农民画走出了文化馆、走出了家乡。”

王淑媛对农民画的痴迷,始终与苏家屯农民画的发展紧密相连。1988年,苏家屯因农民画特色文化的崛起,在省内外影响力日渐扩大——郭庆鸿带领包括王淑媛在内的一批画师创作的农民画,频繁在全国参展并获奖,苏家屯区也



图为王淑媛(右一)指导学员进行农民画创作。

因此被文化部命名为“中国现代民间绘画画乡”。此后,苏家屯农民画乘势而上,王淑媛也在这支“艺术雁阵”中逐渐接过“领头雁”的接力棒。她的作品日渐成熟,不仅在业界广受关注,更在国内外民间艺术舞台上大放异彩。翻开苏家屯区文化馆留存的《苏家屯区农民画大事记》,关于王淑媛参展、获奖的记录密密麻麻。



图为农民画画家王淑媛。

深耕细作,形成独特风格

上世纪90年代,市场经济浪潮改变了人们的生活,王淑媛曾在小印刷厂当过排版工,制作过丝网印刷底片,为商家画过路边广告牌,还在乡镇企业做过文职,在学校担任过几年美术代课老师……可无论从事什么工作,生活多么艰辛,她对农民画的梦想与追求从未动摇。

生活的历练让王淑媛更加成熟,也为她带来了源源不断的创作灵感。她潜心钻研农民画技法,不断拓宽创作题材,逐渐形成了独特的艺术风格:以夸张、浪漫的表现形式反映东北民俗风情,力求画面清新、风格质朴厚重、意境深远、刻画细腻、色彩艳丽且富有想象力。她的画

作巧妙地将家乡的童年记忆、爱情故事、农家日常融入作品,用画笔与色彩带领观者走进民风淳朴的乡村:或是坐在炕头唠家常,或是站在村口看二人转,或是漫步在鸡飞狗叫的村中小路。

王淑媛用农民画的视角细腻观察乡村生活,这份执着也为她赢得了重要的择业机遇。2004年,沈阳市苏家屯区政府为深耕农民画地域文化特色,批准区文化馆招聘3名农民画辅导教师。王淑媛凭借过硬的实力与亮眼的成绩脱颖而出,不仅获得了相对稳定的工作,更有了充足的时间与空间,全身心地投入到农民画创作与人才培养工作中。

传艺解惑,助力家乡发展

苏家屯区文化馆农民画辅导教师的工作让王淑媛的创作如鱼得水,她的农民画作品在国内外农民画领域、各大“中国现代民间绘画画乡”中声名鹊起。她的多幅作品被收藏或纳入馆藏,“中国现代民间绘画优秀画家提名奖”“辽宁省农民画家”“2012年度中国十佳农民书画家”“农民画文创设计优秀指导教师”等荣誉证书,装满了她办公室的抽屉。

在公益培训领域,王淑媛毫无保留地向学员传授创作技巧,教学成果丰硕。比她年长几岁的学员程秀军,逢人便称赞王淑媛:“她的创作指导特别专业,我的获奖作品里满是王老师的心

血。”王淑媛自己也说:“从进入文化馆那天起,我就把农民画辅导培训当成了自己的使命。要是在培训指导上不用心,既对不起这份工作,也过不了自己心里这关。”

在王淑媛的悉心指导下,苏家屯区文化馆的农民画学员参展、获奖的作品越来越多,地区农民画的影响力也愈发广泛深远。这些年,苏家屯区不仅自主举办了多场以农民画为核心的文化宣传活动,“中国现代民间绘画专家研讨会”“辽宁省现代民间绘画精品展览暨理论研讨会”“全国现代民间绘画画乡书画作品邀请展”等重要活动也纷纷落户苏家屯。