

特殊味道的元宵

□ 马秀敏

每到元宵节时,总会情不自禁想起邻家张奶奶手包元宵的特殊味道。

那年正月十五,我踩着院子里孩子们自制的小冰场高兴地打着出溜滑。“小敏姐,快来看我奶奶在包元宵呢。”张丫妹的声音,像颗蜜豆落进心里,我一下子冲出冰面,拽着张丫妹的手往张家厨房跑。

温暖的气息扑面而来,张奶奶站在灶台边正忙着。只见她左手拿起一个高粱米面小面剂,右手大拇指在小面剂上压个小窝,挖了一勺红糖,小心翼翼地放入小窝中,又从旁边小罐子里拿出夏

天精心晾晒的西瓜皮、胡萝卜丝和山楂丝,一样一样往小窝里塞。看着被塞得满满的小窝,张奶奶笑意中流露出些许的无奈,自语道:“咱就用这些代替青丝玫瑰吧。”捏合封口后,几十个圆滚滚的高粱米面圆球球,像一组等待检阅的小士兵,整齐地排列在面板上。

这圆溜溜的高粱米面小圆球,难道就是元宵吗?这颜色可真奇特。我俩面面相觑,心里满是疑惑。这时,张奶奶端着一个簸箕从里屋出来:“这点儿江米就当外皮吧。”张奶奶拿起一个高粱面圆球,小心翼翼地往江米面上滚动,圆球均匀地裹上了一层薄薄的江米面。接着,她又把江米面的圆球放入水盆里浸泡几分钟后捞出来,再滚上一层江米面。这样反复几次,高粱米面圆球便穿上了一件洁白的新衣,变成了一个圆滚滚的白球球。我俩恍然大悟——这就是张奶奶做的两层面的元宵喽。

元宵包好了,煮熟了,张奶奶盛来两碗让我和张丫妹先吃着。经常来张家蹭饭的我,如同坐在自己家的炕头上一样,拿起筷子便开吃。江米面外皮软糯筋道,里面的高粱米面有点儿发涩,再咬一口馅,酸溜溜的,稍稍有点儿甜,一种说不出的味道。我和张丫妹会意地看向张奶奶,齐声说:“奶奶的手艺真高,这元宵太好吃了。”忙乎了半天的张奶奶听到我们这么说非常高兴,夸我们真是懂事的好孩子。

回到家,看到桌子上还冒着热气的白菜馅大饺子,我心领神会地端起一盘,直奔张家的门……

岁月如流,时光匆匆而过。我早已记不清又过了多少个元宵佳节,更不知品尝过多少元宵,然而,张奶奶亲手制作的两层面裹着的手工元宵却经常出现在眼前,那特殊的味道永远留在我的心里,成为我记忆深处最甜蜜的味道。



七律·咏马

□ 李维全

始至春归帷幕起,
奔来金马玉蛇更。
鬃飘带雪传和顺,
蹄踏飞烟送意宁。
多少洒脱千里跃,
几曾彪悍四时征。
戍边巡境彰豪迈,
啸满山河荡气横。

吟诗作赋抒胸臆,摄影书画绘山河。如果您也热爱诗词、散文、摄影、书画创作,就请加入我们吧!

扫描下方二维码添加管理员微信,备注“诗词散文”或“笔墨光影”字样,管理员会邀请您进入相应的交流群,共赴风雅之约。

我们在这里等您!



“卸装”退场

□ 赵适良

人生好比一个舞台,你方唱罢我登场。无论是谁,表演一结束,该卸装时卸装,该退场时退场。若不能实现华丽转身,却只一味地沉浸在自己的高光时刻里,只能落得个自欺欺人和苦不堪言的后果。若想成为一个活得通透的人,就得正视现实,顺其自然,用平常心做平常事,使晚年生活过得更加充实和快乐。

周围常有一些人把面子看得十分重要,尤其是自命不凡者。他们平日里被捧惯了,身上的架子放不下来,不管什么时间、地点、场合,都愿说上句、讲“大”话,甚至容不得他人的不同意见,让人心生反感,尴尬场面屡见不鲜。还有这样的人,在外面处理相关事务还算平和低调,可回到家里,在子女或亲属面前,则是一副高高在上的姿态,习惯指责批评和唠唠叨叨,好像自己什么道理都懂、做什么事情都对。殊不知,这样只会让对方对其敬而远之或消极对待,长此以往必将不受待见。

人到晚年,理应更加理性、成熟。离开工作岗位、褪去往日光环,个人在社会与他人眼中的价值已然不同,不必再奢求过多关注,

也不必沉湎于过去的经历。人生篇章已然翻页,若仍心存不甘、不服、不适应,只会扰乱心境、影响生活。试想,位置若总被老人占着,年轻人如何成长?光环若总聚于一身,他人又何来奔头?正如小品中那句实在话:“你是太阳啊?总得围着你转。”

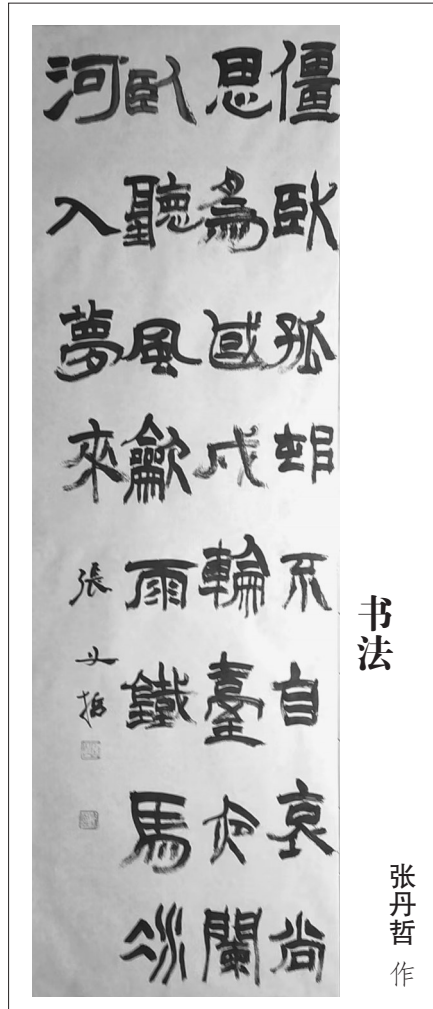
花有重开日,人无百日红。退出主场、风光不再,本就是自然规律,如果社会或者他人又有需要,不妨尝试当个配角,以己之长发挥余热,不求回报大小,只当打发时光,当然,前提是身体状况允许。赋闲在家,可视情况安排一些活动,如书法、绘画、唱歌、跳舞、钓鱼、照相、旅游、运动等,喜欢哪行玩哪行,自娱自乐,陶冶情操。在自家小天地里,应当主动放权,彼此尊重,多倾听,能不管的不管,能不说的不说,当然,可以力所能及地做一些买菜、做饭、收拾家务等劳动,把爱巢营造得其乐融融、幸福满满。

总之,余生难能可贵,好好珍惜现在。到了该退场的时候,我们要放下得不到的,珍惜手中拥有的,保持积极乐观的心态,照顾好自己的身体,愉快地度过每一天。



奔驰(国画)

王志平 作



书法

张丹哲 作



马上有喜(剪纸)

叶荃 作