

# 刘国庆:分享中华漆文化之美

□ 本报记者 王梅芳

人物档案

刘国庆,1959年生于沈阳,民革党员,1980年末从部队转业到国营松陵机械公司团委,后调任共青团沈阳市委员会工作。1993年创办沈阳华夏珠宝有限公司,2004年至2016年任北京嘉比德文物有限公司董事长,沈阳市第十四届、十五届人大代表。现任辽宁鑫奉珠宝首饰有限公司董事长、辽宁弘一文化有限责任公司董事长、华夏漆器博物馆馆长。

10月10日,由中国文物学会漆器珐琅器专业委员会主办、华夏漆器博物馆承办的中国文物学会漆器珐琅器专业委员会2023年学术活动在位于沈阳市的华夏漆器博物馆举行。

活动期间,中国漆器珐琅器专业委员会主任委员、

故宫博物院原副院长陈丽华做会务主持,刘国庆分享“我的漆器收藏经历和心得”,上海博物馆研究馆员包燕丽、承德市避暑山庄博物馆研究馆员蒋秀丹、北京故宫博物院副研究馆员王翥、沈阳故宫博物院研究馆员李理、浙江博物馆研究馆员范珮玲做

了报告,来自北京、杭州、承德、沈阳等城市的100余位专家学者对中国古代漆器文化进行了系统而全面的探讨与研究,并对刘国庆珍藏的数百件漆器精品进行观摩。这些藏品中既有曾经珍藏于宫廷的官作漆器,也有民间制漆匠人制作的漆器小品。

## 积器成馆 传播文化

刘国庆的华夏漆器博物馆在国内的漆器收藏界颇为出名。2018年7月26日,经过3年的筹备建设,位于沈阳市沈北新区总建筑面积7398平方米的中国锡伯族博物馆暨华夏漆器博物馆开馆了,59岁的刘国庆任华夏漆器博物馆馆长,同时被沈北新区人民政府聘为中国锡伯族博物馆第一任馆长。

华夏漆器博物馆是全国成立较早的漆器博物馆,收藏400余件漆器。这些漆器是刘国庆从民间、拍卖会、国内外藏家处收集而来。馆藏的漆器跨越8个朝代,主要集中在宋、明、清时期。

东北人对漆器比较陌

生,因此,华夏漆器博物馆成立后,前来参观学习的人络绎不绝。刘国庆只要有闲暇时间,就会担任起讲解员,讲解时,他旁征博引,侃侃而谈,详细介绍每一件漆器的来历、工艺和文化内涵。听过刘国庆的讲解再认真观赏实物,参观者对漆器的工艺和文化会有更全面的认知。

刘国庆介绍,华夏漆器博物馆自成立以来,就致力于做好文化传播工作。如:开展专项专题文化文物讲座研讨;把博物馆办成少数民族教育、历史文化教育基地,使之成为广大青少年课外教育辅导基地;办好国内外文化艺术品巡展,丰富历史文

化领域业态;不断提升完善服务功能。如今,华夏漆器博物馆已成为沈北新区的文化名片,弘扬了锡伯族文化和中国传统漆文化。

如今,刘国庆是传播中国传统漆文化的红人,受邀赴全国各地的文博场所讲授漆文化。刘国庆在漆器收藏领域有了一定知名度是在2003年,那一年中央电视台对他进行了采访报道,这不但让更多的人了解了承载着千年文明的历史漆器文物,也让刘国庆出了名。

很多从前与刘国庆相熟的人看到有关他的报道后,都有一个疑问:刘国庆怎样成为漆器专家的呢?

## 初遇夹纮 一眼千年

1999年末,刘国庆的一位北京朋友约他去看一尊佛造像。佛造像的造型很别致,刘国庆上手一搬,竟出乎意料地轻松搬起,这让见惯了石质佛像的刘国庆大为震惊。朋友看着吃惊的他,解释道,这是夹纮工艺的漆器,叫夹纮漆像。

夹纮是什么?刘国庆第一次见到时,就为这种古老的中国传统手工技艺的漆塑像方法所震惊。以泥塑成胎,所塑的器形干固后,把麻布贴在泥胎外面,利用漆的黏性在麻布上刷漆,待漆干后,反复再涂多次。以麻布

与漆互相层层相叠制出与泥胎一样的形象,犹如建造房子,纮麻就是钢筋,生漆瓦灰即水泥。当纮麻与生漆纵横交错五至六层后,待其干固,表面再以生漆调色加以打磨装饰,最后把泥形土胎挖出,就成为内心中空的生漆造像基形。

刘国庆被夹纮漆像工艺吸引住了,他开始去学习关于漆器的各种知识和发展历史。

我国现知最早的漆器是浙江余姚河姆渡遗址第三文化层中发现的一件朱漆碗,距今已有7000年。当代的中

国漆器仍是民间工艺的重要组成部分,著名的漆器工艺有福州脱胎漆器、厦门髹金漆器、广东晕金漆器、扬州螺钿漆器、稷山螺钿漆器、山西平遥推光漆器、成都银片罩花漆器、安徽屯溪犀皮漆器、北京剔红漆器、台湾南投县黑髹漆器等。

漆器不光是工艺品,也服务于人们的生活,服饰和饮食中都可以见到漆器的影子。在绘画领域,中国的漆文化对世界的油画发展有着深远的影响。这些更激发了刘国庆对漆器的兴趣,开始收藏并深入研究漆器。



刘国庆近照

## 不断学习 以文化人

中国漆文明源远流长,对中国文明史乃至世界文明史都产生了深远的影响。刘国庆说:“对历史最好的继承,就是深入了解历史并将其发扬光大。做到这些就需要不断地学习。”刘国庆学习研究漆器不只局限于书本,而是将理论与实践相结合。

2004年至2012年,刘国庆在清华大学研修,研究学习漆文化。刘国庆一边学习,一边收藏漆器。在这个过程中,他接触到著名漆画艺术家乔十光。乔十光是中国现代漆艺的开拓者和漆画研究会会长。乔十光对刘国庆的影响非常大,在他的指导下,刘国庆对世界漆文化有了更深刻的认识,也扩大了漆器收藏范围。

刘国庆多次赴日本等地研究和收藏漆器,为此也花了很多钱,对此,他的亲戚朋友十分不理解。在刘国庆看来,对整个漆文化的学习和追索,

让他感到了前所未有的充实与快乐。“这让我精神状态极佳,忘记了自己的年龄,从来不觉得自己老了。”刘国庆说。

今年的8月25日,刘国庆赴西安参加了国家二级漆艺师的考试。在此之前刘国庆在中华全国供销合作总社西安生漆涂料研究所参加了为期16天的学习,学习时他还到秦岭体验采生漆。秦岭长着野生漆树,割漆一般要先在漆树上用篾条或者葛藤绑上“梯子”,方便割漆和收漆。古时有“百里千刀一斤漆”的说法,此次的实践体验进一步加深了刘国庆对漆文化的了解。

如今的华夏漆器博物馆不仅是收藏保存漆器的地方,更是刘国庆传播漆器文化的阵地。在传播中国漆文化的过程中,刘国庆强调漆器鲜明的中国风格,彰显了中华文化的无穷魅力,为推动文化繁荣、增强文化自信贡献着自己的力量。



续写韶华 银龄生辉

老有所为风采录

29