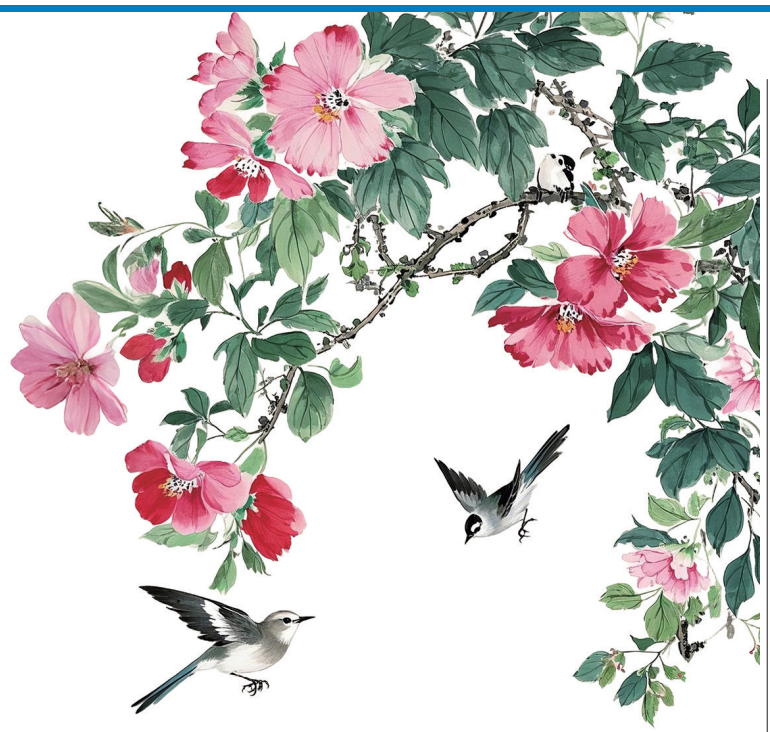
母 亲(外一首)

□菊子

从我记事起母亲很少休息
不是变着花样给我们调理餐食
就是用她灵巧的手编织裁制
不仅给我们还有我的祖辈
我总疑惑
瘦弱的母亲为什么不知疲惫
直至我成家有了女儿
才理解母亲的苦乐甘甜
母亲勤劳爱美
贤德聪慧
贵为人师
常常让人竖起拇指
母亲志向远大
可以远走天涯
作为家中长女
却选择版面涂鸦
母亲
我是多么骄傲
能做您的女儿是我今生的荣耀

远去的背影

那个背影挥之不去
从温暖的脊背跨越不同车类
年轮里隐藏不停歇的疲惫
随着小榆树们接踵长大
岁月褶皱早已被春风融化
足印堆砌的笔划里
谆谆教诲早已生根发芽
雨 再次潸然落下



紫藤小院

□佟继萍

每逢紫藤花开的时节,格格都要忧郁几日,心里那种空寂挥之不去。

手机响了,是弟弟的电话,说下午回紫藤小院聚会。

“回紫藤小院?蒲河岸边古镇上开满紫藤花的小院早就动迁了,还会有叫紫藤小院的地方吗?”

“给你发个定位,坐动车来。”

疑惑中,格格登上了开往城外的动车。窗外的风景闪闪烁烁,把她带入往事中。

童年时的紫藤小院,坐落在蒲河岸边,填满锡伯族符号的小镇上。东屋住着爸妈,挂着童年的悠车;西屋住着爷爷奶奶,墙角有个神秘的盒子珍藏着“喜利妈妈”(是锡伯族的祖先保护神,也是古老的结绳记事家谱),待到节日时供奉。院子里有一眼老井,西房山有个大烟囱。夏天时,紫藤花把小院装点得温馨惬意。家人团坐在树下的餐桌旁,手里捧着奶奶烙的锡伯大饼,卷上鲜鲜的韭菜酱与花花菜,再夹两片酱马肉,满口生香。妈妈做一壶咸奶茶,爸爸有讲不完的西迁故事,弟妹们顽皮的笑脸……家的味道种在格格的记忆里,回不去的青春湖畔,在心里飘来荡去。紫藤是爷爷奶奶年轻那会儿种下的,它的根系发达,剪了一茬又一茬,爷爷把剪下来的老藤,编成一架秋千,荡着我们姊妹的童年。

上大学那会儿,格格回家要坐绿皮火车。出了火车站,就像春天里的燕子,一路小跑跑过小市场,跑过百货商场,跑进蒲河岸边的紫藤小院。

记忆里奶奶仿佛是时间的晴雨表,每逢格格回家,奶奶都会准时手搭凉棚,在大门旁瞭望着,直到奶奶走了,才感到那是奶奶多年的盼望啊。

后来,一到院门口,格格就会看见手搭额头眺望的妈妈,夕阳裹住她的身影,金光灿灿的,一定是燕子报的消息。

每逢节日,家人团聚在紫藤小院。妈妈说,老宅只在孩子们回来时,才再一次呈现出雀跃、雅致的模样与味道。

紫藤花开花落,格格与弟弟妹妹也都一个个飞出小院,去省城上学、工作、安家,爷爷奶奶一直守着小院与紫藤不愿离开。爸爸妈妈就陪伴着他们安享晚年,直到二老去世。

春天来了,紫藤花迟迟不发芽,爸爸得了一场大病,没留下一句话就走了。有人说,这紫藤通灵,枯萎是不祥之兆。妈妈含泪铲除了紫藤,搬去城里弟弟家居住,紫藤小院成了空宅。

古镇要改造,紫藤小院被一个“拆”字圈住。以前,紫藤小院没了紫藤,小院还在,爷爷奶奶和爸爸的影子还在。格格再回古镇,感觉自己成了小镇的孤儿,找不到归处。格格把紫藤小院动迁的事交给了弟弟,不敢去触碰紫藤小院了。

十年了,浸润在格格生命中的紫色记忆,淡了浓,浓了淡,成了一抹不能触碰的墨。

半个小时后,高铁抵达沈阳。格格走出车站,拦了一辆出租车,按照弟弟发的定位,直奔镇中心广场。

车沿着蒲河廊道景观路东行,蓝天白云下,汩汩流动的蒲河水,两岸花红柳绿,一幅《蒲河景观图》徐徐展开。

镇东头“蒲河古镇”那块招牌石哨兵似地守在镇口,古街古巷被岁月擦得锃亮。

十多分钟后,出租车穿过站前广场,停在一处悬挂着“锡伯族民俗馆”的大门前。

这是一处翻新后的院落,格格感到既熟悉又陌生,紫藤罩着半个院落,桃木色窗棂上贴满红色剪纸,老井、紫藤、秋千……老妈端坐在紫藤树下的茶桌旁,守着一壶奶茶,弟弟迎出来,大声说:“欢迎格格回家。”

格格惊讶地环视着小院,久久不能平静。

这晚,格格躺在童年的床上,爷爷奶奶和爸爸都来到她的梦里,她做回了紫藤格格。

慨当以慷

□张颖新

总偏爱沉浸在书卷天地之间,品读百家思想的万千风骨:儒家心怀仁爱,《周易》推演乾坤万象,墨家坚守兼爱非攻,道家崇尚清静无为,佛家参悟人生八苦、看破执念求得心安。纵览悠悠上下五千年,品读唐宋八大家的笔墨胸襟,瞻仰诗仙、诗圣、诗佛一众文坛巨匠各自风采;体味郊寒岛瘦的清苦诗风,向往梅妻鹤子的隐逸悠然。回望历史长河,见证黄袍加身的风云变局,听闻斧声烛影的千古疑案,唏嘘赵氏孤儿的坎坷际遇,品读纸上谈兵、智伯覆亡、完璧归赵一则则动人典故。感念曹植才高八斗的旷世才情,敬佩隆中定天下的诸葛孔明,欣赏羽扇纶巾的周瑜气度,赞叹刘备矢志不移的坚韧、孙权少年守业的雄姿,在《三国志》里品读各路英雄惺惺相惜、壮志相逢。

人心本自多情,故而文人笔下总有两面心绪。苏轼既有“西北望,射天狼”的凌云壮志,亦有“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”的孤清落寞;陆游心怀“家祭无忘告乃翁”的家国执念,也有“我与狸奴不出门”的闲适安然;李清照落笔有“生当作人杰,死亦为鬼雄”的铿锵傲骨,亦藏“帘卷西风,人比黄花瘦”的婉转愁思。李白既有“事了拂衣去,深藏身与名”的洒脱侠义,也难免“抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁”的万般郁结;杜甫心怀“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的济世胸襟,亦有“遥怜小儿女,未解忆长安”的脉脉温情。辛弃疾渴望“了却君王天下事,赢得生前身后名”,也慨叹“今古恨,几千般,只应离合是悲欢”;贾岛持“十年磨一剑,霜刃未曾试”的一身锐气,亦固守“两句三年得,一吟双泪流”的执着匠心。杜牧叹“江东子弟多才俊,卷土重来未可知”,也惜“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”;曹操暮年高吟“烈士暮年,壮心不已”,也借美酒释怀“何以解忧,唯有杜康”;欧阳修寄情山水“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”,也深谙“人生自是有情痴,此恨不关风与月”的人间情长。

世人多情,世事多憾。正如晏殊所言“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”。我终日流连书海,只为在笔墨典籍之中,寻一份直面风雨的从容,找准实现自我价值的方向。在长久求索、先贤教诲里慢慢沉淀,终于读懂心中所求:向往王维“行到水穷处,坐看云起时”的通透豁达,笃定陆游“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的坚定自信,拥有苏轼“一蓑烟雨任平生”的坦荡勇敢,怀揣“不成功便成仁”的胸襟格局。纵然心头偶有烦忧牵绊,只需心怀坦荡,慨当以慷奔赴前路即可。

“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”兜兜转转苦苦寻觅的那个人,正是历经世事打磨、整装待发、坦荡奔赴前路的自己。清风皓月相伴,看淡人间悲欢,酌一杯俗世清茶,接纳一路悲喜得失,放下纠结与怯懦,无畏亦无憾,这般模样,便是最好的自己。

投稿请登录
辽望迟桂花频道

相关咨询
请加小编微信