

在《伟大的长征》中饰演周恩来

曹磊：不靠技巧 用先辈的精神做指引

《伟大的长征》正在热播，演员曹磊此次在剧中出演周恩来。从观众熟知的《觉醒年代》中的鲁迅，再到长征时期的周恩来，曹磊直言这次拍摄与以前非常不同，“从剧组杀青到现在将近8个月，我提到‘伟大的长征’这五个字，想起拍摄过程中的点点滴滴，依然热泪盈眶。”

去周恩来故居寻找灵感

在正式拍摄前，曹磊习惯去历史人物的故居走走。这次他意外发现，周恩来的祖居距离鲁迅先生的故居只有几条街的距离，去探访周恩来祖居时，他“又去看了看大先生”。曹磊还去了江苏淮安周恩来的故居，在周恩来家中的古井边，曹磊坐了很久，“如果说非要在那里找到点什么的话，或许什么也没找到，但就在那里安安静静地坐一会儿，就能感受到某一瞬间”。他会想到周恩来小时候也在那里玩耍过、学习过，“我就趴在栏杆那儿看，这些从现场感受到的点点滴滴都对我的表演非常重要”。

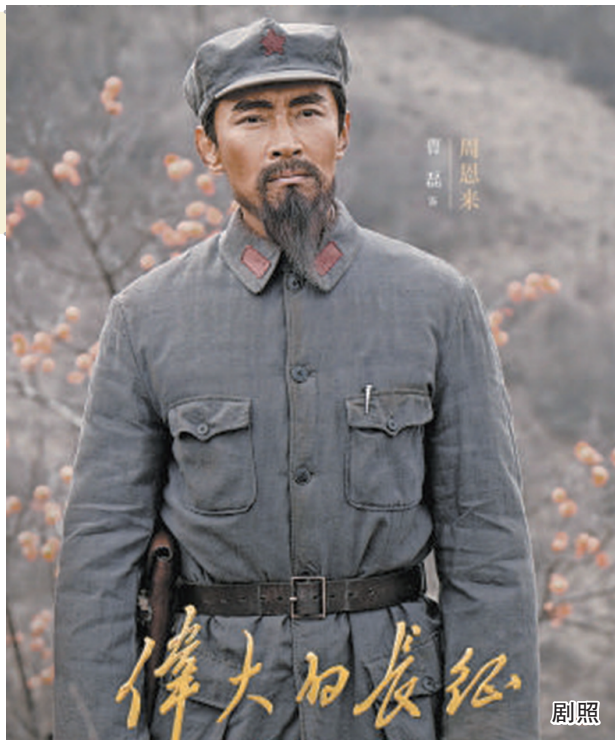
曹磊知道周恩来是用毛笔写字的，他自己也很喜欢用毛笔，“毛笔虽然软，但从这种软中也能看到中国人的力量”。曹磊说，他把这些细节和感受记在纸上，最终整理出来的文稿将近四万字。

他用“敬畏、淬炼和重生”来形容这次的表演阶段，“我敬畏先辈们曾经的历史壮举，到今天也依然能给我们传递出生的力量；淬炼则是指长征中的每一步都是险途，每一步都是绝境，先辈就这样向死而生，淬炼涅槃。”曹磊认为，所谓“重生”，正是要找到我们自己的长征之路，在今天这个时代里，面对自己人生中的困惑和重大选择时，借助这份长征带来的力量去作出决断，“对今天的年轻人来说，这就是先辈留给我们最大的财富。”

突出周恩来的温润和犀利

“饰演周恩来，几乎现有的技巧、技术都派不上用场。”曹磊透露，自《军师联盟》《觉醒年代》再到《八千里路云和月》，他和导演张永新已经有过多次合作，经历了从建立信任到后来对戏剧观念的认同和契合。但到了《伟大的长征》，反而是他“挨骂”最多的一部戏，“所谓的骂，其实是导演标准的严苛，甚至到一个眼神都有十分具体的要求”。

曹磊说，在开拍前张永新导演就给了他两个关键词，希



望能够在眼神里体现出周恩来的“温润和犀利”。对于周恩来的温润，可能是大多数观众的固有印象，可“犀利”这个方面，曹磊一开始没有体会到。但在拍摄周恩来与李德争论的一场戏时，由于李德口不择言，指称中共领导的工农红军是一群“乌合之众”，“这是一生温润的周恩来少有的发脾气时刻，他用了很大的力气拍桌子，甚至震倒了一旁的马灯。”

曹磊回想起曾经看过周恩来的一张历史照片，有过一个瞪大的犀利的眼神，“我就把这个眼神用到了剧里，这并不是演员的合理想象，而是曾经有过历史记录的真实瞬间。”

在这个瞬间里，曹磊找到了周恩来的“犀利”，也从此找到了联结周恩来“温润”和“犀利”的方法，“在长征初期，面对大量红军指战员因指挥失利而牺牲，身在其中的他是非常焦虑的，当他把这种焦虑化成力量，就会呈现出一定的锐利。”这种“外圆内方”的个性，成为曹磊解读周恩来的关键。

回望整个出演周恩来的经历，曹磊说，自己始终希望去寻找这种来自前辈的精神力量，“希望亲爱的观众看到《伟大的长征》，能够接受这样的诠释。”

演绎书卷里的抗战

《孤本风云之宸濠招》
定档10月28日

主打谍战和家国情怀的微短剧《孤本风云之宸濠招》正式官宣，定档10月28日于红果短剧和抖音平台同步上线首发，一次性播出全部剧集。

《孤本风云之宸濠招》讲述了抗战时期民间护书人陈振声（王道铁 饰）以“听雨斋”为掩护守护国宝的故事。陈振声意外获得明代孤本《宸濠招》，书中记载了宁王之乱的一手史料，而坊间传言该书还藏有宁王藏宝图。消息外泄后，日军觊觎古籍宝藏，妄图窃取史料、割裂中华文脉，“76号”则欲抢书献媚，并歪曲史料。双方特务出动，多方搜捕陈振声。与陈振声青梅竹马的苏砚清（辜芷芸 饰）留洋归来，成为中共地下党员，二人由试探走向生死相托。为守护古籍，陈振声、苏砚清和上级顾清明（赵廷义 饰）与敌人反复周旋，危难之下，陈振声启动“移山计划”，一场无声烽火，于至暗时刻悄然燃起。

该剧由北京日报报业集团旗下的京报移动、京报长安联合红果短剧出品，集结了一线优秀的主创团队，电视剧《狂飙》制片人、演员副导演秦戈执导，曾参与策划多部影视剧作的编剧赵晖执笔，王道铁、赵廷义、辜芷芸领衔主演。

剧集围绕抗战时期古籍《宸濠招》的保护展开，是短剧题材中少有的将抗战题材与文物保护相结合的内容创新。剧中所涉古籍孤本《宸濠招》，又称《刑部问宁王案》，系明抄孤本，为宁波天一阁原藏书，于清代中期流散出阁，抗战期间，日本侵略军、有军部背景的日本文化机构、各路汉奸、书商无不对其垂涎三尺，幸有以郑振铎为代表的文献保存同志会与之周旋，《宸濠招》才得以保全。

《孤本风云之宸濠招》正是以抗战时期沦陷区抢救古籍的真实历史为灵感来源，以古籍“流散、抢救、归藏”等史实为基底，将古籍保护与文脉传承作为核心主题创作而成。不同于传统谍战剧主打情报与暗杀交锋，该剧聚焦古籍保护，主打“书卷里的博弈”。故事以孤本流转的坎坷命运，呼应古籍寻访回归、文脉接续传承的现实观照。

该剧将于10月28日正式上线红果短剧和抖音APP。

本版图文均据北京晚报

国内首部AI超写实动画电影公映

创作团队两年产出120余万张底图

国内首部AI超写实动画电影《三星堆：未来往事》近日全国公映，并发布终极预告和全新海报。

作为国内首部利用AI技术制作并获得国家电影局公映许可证的院线电影，《三星堆：未来往事》自定档起便引发全网关注。这是一部以三星堆文化为根基的AI超写科幻冒险电影，将古蜀文明与未来世界融入完整的长篇叙事：未来人类将一切交给AI算法而爆发全球危机，破解困局的关键竟藏在古老刻符之中。视野还延展至未来宇宙，古蜀文明与太空漫游在同一部电影中相遇，铺开一幅足够独特的视觉图景。影片带领观众在影院中完成一场既烧脑又震撼的文明解谜之旅，收获一份关于文明传承与人类命运的深层思考。

青铜神树、青铜大立人、青铜纵目面具等将以超写实方式在银幕上重现，古蜀王都宫廷与大型祭祀场景经由艺术想象得以构筑。三星堆自带科幻感，有着大量至今未解的谜团，极强的视觉辨识度与未解之谜属性为影片提供了天然的文化张力，也让古老文明以更具冲击力的影像方式走向大银幕。

AI在这部电影中有着双重角色：它深度参与影片制作，

也成为故事所讨论的核心议题。当人类越来越依赖算法，如何保有自己的判断与选择？影片由此将技术伦理的追问融入叙事本身，让未来危机不只是科幻背景，而成为推动人物行动与文明解谜的内在动力。

创作团队历经两年的技术探索，产出120余万张底图，上百次全片迭代重来。影片制作过程中，AI承担生成与执行工作，创意发起和创作判断由博纳AIGMS团队按照电影工业流程制作完成，二者的分工划出了技术与创作之间的边界。

影片监制曲吉小江表示，三星堆文明是中华璀璨历史的重要组成部分。她希望借助新科技手段，将中国传统历史文化的精髓记录好、传播好，让更多人感受中华文明的独特魅力。影评人谭飞认为，对于中国电影行业来说，《三星堆：未来往事》是一次“大胆的尝试与开拓”。在此之前，已有多部影视作品在部分内容、部分场景等方面的制作中使用了AI技术手段，但真正将AI应用于全流程的院线电影，《三星堆：未来往事》是第一部。这一次AI电影以完整长片形态接受大银幕与观众的检验，标志着AI影视的正式开启。