

《黑神话：钟馗》预告片去了哪些“神仙取景地”？



温州永嘉宪台牌坊。 图据温州市文化广电旅游局



山西省灵石县马和晋祠的献殿。 图据山西省政协网

温州永嘉宪台牌坊：奇妙的木石混搭

《黑神话：钟馗》预告片里那座在八龙寺塔旁边一闪而过、古朴沧桑的牌坊，没用北方大气的砖石建筑，而是取自温软的江南。这座牌坊的取景地，很有可能就是浙江省温州市永嘉县花坦村的宪台牌坊。

宪台牌坊建于明孝宗弘治十八年（1505年），是当年温州知府和永嘉知县为纪念当地名士朱良以而立。朱良以（1384—1470年），字士祉，号静斋，永嘉花坦人，曾任工科给事中，品级不高，但直接向皇帝汇报，实际权力较大。朱良以政绩卓著，还与四川有关联，他退休返乡前的职务是四川按察司金事。

宪台牌坊是在朱良以去世35年后建成，按时间计算，可以看作纪念朱良以诞辰120周年的纪念性建筑。这座牌坊最特别的地方，在于极其罕见的“木石混搭”。常见的古牌坊，要么是全石头雕的，要么是纯木榫卯。但宪台牌坊是一座“四柱三楼”式建筑，中间的两根主柱是结结实实的方形石柱，而外侧的四个角柱，却是方形木柱。

牌坊屋脊用青砖垒砌成清水花，两端饰有龙吻兽，下檐垂脊上有垂兽。宪台牌坊正中木匾上有“宪台”二字，题款为“弘治乙丑腊月吉旦”。

钟馗穿行于人间市井，这种隐没于村落里的牌坊，明显比名山大川的观景区更接地气，也透露着一股中式民俗的神秘感。

山西灵石后土庙：琉璃艺术的瑰宝

在《黑神话：钟馗》灰扑扑的暗色调下，还有一处古建筑与山西灵石后土庙的献殿非常相似。

山西有很多后土庙，供奉的是“后土娘娘”，也就是主宰山川大地的神明。位于山西省晋中市灵石县静升村的这座后土庙，始建年代已不可考，现在留存的主要是元明时期的建筑。元大德八年（1304年）重修后土庙，明正德五年（1510年）、清乾隆四十六年（1781年）也有重修记录，存有相关石碑。灵石后土庙建筑现仅存中轴线上的献殿和正殿，为元代建筑。戏台和两侧建筑均为仿古建筑。

游戏预告视频中的建筑可能就是取景于后土庙的献殿。献殿平面呈方形，单檐歇山顶，面宽、进深均一间，檐下斗拱繁复，斗拱里转承井口枋与抹角梁形成斗八藻井。正殿面宽三间，进深六椽，单檐悬山顶，前檐设廊，梁架上有元代墨书题记。

灵石后土庙的屋脊、鸱吻、悬山顶上，覆满了孔雀蓝、孔雀绿和黄色琉璃，这些琉璃制品，年代从明正德年间跨越到清嘉庆、道光年间，图案别致，花色齐全，被称为三晋琉璃艺术的瑰宝。

此外，距灵石后土庙不远的灵石县马和村有一座晋祠，其献殿与后土庙献殿外形相似，也可能是游戏的取景地。

江苏南京阳山碑材：古代“超级烂尾工程”

预告片最后部分，打斗的场景地是一块巨石，镜头较多但很容易被忽略，其实也可以算作一处古建筑，仔细对比很可能就是江苏南京的阳山碑材。

阳山碑材是一组带有人类加工痕迹的建筑石材，是一座未完成的巨型建筑，古代的“超级烂尾工程”。

明朝初年，朱棣夺了皇位，为了证明自己名正言顺，决定给父亲朱元璋的明孝陵建一块空前绝后的超巨神道碑。当时组织了上万名囚犯在阳山开凿，耗时9个月，付出严重的伤亡代价，硬生生把一座山劈成了碑座、碑身、碑额三块巨石。

这三块石头有多大？如果重叠起来，总高达六七十米，重达3万多吨。2005年，阳山碑材被吉尼斯认定为世界最大的碑材。

但在古代，根本没有能力把这么重的石头运出深山。朱棣后来也意识到了这个问题，工程只能作罢，另制作了一块高14米的神功圣德碑。这三块带着明显人工开凿痕迹的巨大石材，就被弃置在原地。清代诗人袁枚在《洪武大石碑歌》中满是嘲讽地写道：“大书功德告祖宗，压倒唐汉惊羲农。碑如长剑青天倚，十万骆驼拉不起。”

古建不是冰冷的木头、砖石，它们是凝固的历史，也承载着本土神话传说。游戏团队把这些饱含岁月痕迹的古建搬进数字世界，其中有对中式审美的坚持，也能带给当地文旅泼天的流量，还可以起到文化普及和传承的作用。

据华西都市报



“天下第一碑”阳山碑材。 图据阳山碑材官网



万荣八龙寺塔。 图据运城发布

山西万荣八龙寺塔：自带神话传说

说到山西省运城市万荣县，很多人先想到的是飞云楼和秋风楼，这两处全国重点文物保护单位也是《黑神话：悟空》的取景地。通过对比发现，这次《黑神话：钟馗》选的，极像是万荣县荣河镇上中里庄村的八龙寺塔，也属于全国重点文物保护单位。

这座塔位置较偏，立在荒山野岭间。八龙寺始建于北宋真宗大中祥符五年（1012年），寺庙本身早就毁于战火，只剩这座附属砖塔孤零零地守在崖边。

据《荣河县志》记载，宋真宗赵恒于大中祥符四年（1011年）祭祀汾阴后土祠途经此地时，见云雾缭绕似八条巨龙盘绕，视为祥瑞之兆而下旨建寺，故名“八龙寺”。民间也有传闻，此处有“龙脉”，遂建寺塔“镇龙气”。八龙寺塔这种自带传说的氛围，与神话中捉鬼驱邪的钟馗简直太配了。

八龙寺塔为七层实心楼阁式砖塔，高约23.9米，塔身朴实无华，青砖砌筑，逐层收分，线条硬朗挺拔。一至五层均有砖券拱门，一至六层塔檐下用砖雕仿木构斗拱，七层上筑方葫芦形塔刹。第六、七层和塔刹为明清时期重修。八龙寺塔已历经千年风霜，砖塔表面全是岁月啃噬的痕迹。