

“人民艺术家”郭兰英逝世 世间再无此歌声



郭兰英在《白毛女》中扮演喜儿。



郭兰英在音乐舞蹈史诗《东方红》中演唱《南泥湾》。（资料照片）



2002年5月19日，郭兰英在延安举行的慰问演出上演唱《南泥湾》。

2026年8月11日17时14分，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、中国歌剧舞剧院一级演员、歌剧表演艺术家、民族声乐教育家郭兰英在广州逝世，享年97岁。

社交媒体上，有网友接力用歌声留言。《我的祖国》《南泥湾》《人说山西好风光》《一道道水来一道道山》……歌声里，是无尽的缅怀，更是对人民艺术家至高的礼敬。

四岁开始学艺 演唱《我的祖国》一夜风靡

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸。”

每当这熟悉的旋律响起，人们总是不由自主地跟着哼唱，这首《我的祖国》的原唱就是郭兰英。

郭兰英，1930年出生于一个穷困农民家庭，4岁被送到戏班学艺。1945年秋，八路军从日军手中解放张家口，华北联合大学文工团在城里演出新歌剧《白毛女》引发轰动，也让当时16岁的郭兰英深受震撼，她下决心参加革命。来文工团报到第一天，她对团长说：“首长，我参加革命就是想要演喜儿，因为喜儿写的就是我。”

在文工团，郭兰英一边如饥似渴学习文化知识，一边全身心地投入革命戏剧的排练，并尝试将自己掌握的传统戏曲中的精华，融入解放区诞生的新民族歌剧。1947年，郭兰英在石家庄第一次登台扮演喜儿，大获成功。

1956年，长春电影制片厂拍摄电影《上甘岭》，请来不少名家试唱电影插曲，但都不尽满意，直至请出郭兰英，唱出“一条大河波浪宽”。这首歌一夜间响遍大江南北，也成为郭兰英此后演艺生涯中最经典的作品之一。

她演唱的多部作品成为传唱至今的经典

从20世纪50年代起，郭兰英给大量故事片、纪录片配唱了主题曲和插曲，《人说山西好风光》《公社都是向阳花》等一度唱遍大江南北。她主演的《刘胡兰》《小二黑结婚》等多部民族歌剧，创造了一系列生动的艺术形象。1964年，郭兰英参加了大型音乐舞蹈史诗《东方红》电影的拍摄，一曲《南泥湾》唱得无人不晓。

郭兰英塑造了《白毛女》中的喜儿、《小二黑结婚》中的小芹等光彩夺目的舞台艺术形象；她演唱的《我的祖国》《南泥湾》《人说山西好风光》等歌曲脍炙人口，历经半个多世纪传



郭兰英

唱至今。

她为中国民族歌剧表演体系的建立和民族演唱艺术的发展，作出了开拓性贡献。

有人评价，郭兰英的艺术成就，是一座难以逾越的高峰。她的歌唱出新中国波澜壮阔历史中，人民的欢乐、疾苦、理想和爱憎，升华为整个国家的记忆。

永远有一颗为人民歌唱的心

1982年，郭兰英正式告别舞台，将全部精力投入到民族声乐的传承和发展。1986年底，她和丈夫万兆元带着所有积蓄，来到洗星海的家乡广东番禺，在一片荒山上开办了艺术学校。从此她在这里扎下根，一待就是30多年，为艺术界培养了一届届优秀的学生。

在学校，郭兰英讲得最多的是：“歌，唱的是人民的生活；人民，是取之不尽的艺术。”她坚持毕业生要用三个月的时间去下乡演出，1994年10月，郭兰英将演唱的版权无偿捐献给国家。

郭兰英说：“把民间的东西、人民的思想感情，融化到我们的唱歌当中来，这样就是艺术——生活，生活——艺术，也就是来自于人民，我们再把艺术还回到人民群众当中去。”

90多岁时，郭兰英依然为艺术事业而奔波。除了为艺术学校的学生上课之外，也会经常指点从事音乐的青年艺术工作者们。

身为“人民艺术家”，郭兰英对自己的要求是“只有一颗心，处处为人民”。她说：“我现在年纪大了，腿脚不好，唱歌也上不去，但为国家好、为人民好的事，我还要主动去做。”

2019年，在庆祝中华人民共和国成立70周年之际，郭兰英被授予“人民艺术家”称号。面对这个称号，郭兰英坦言，心里满是自豪，可更多的还是感恩：“这是对我们千千万万文艺工作者的肯定，文艺和国家的命运紧紧相连，国家好，我们就好。”

除署名外文图均据央视新闻微信公众号



2019年元宵晚会，郭兰英演唱《我的祖国》。



耄耋之年登台演出的郭兰英。