

纪念红军长征胜利90周年重磅之作 实景还原娄山关战斗 《四渡》再现长征首捷传奇



作为纪念红军长征胜利90周年的重磅史诗之作,重大革命历史题材电影《四渡》,以四渡赤水战役为核心,用全新视听语言还原军事奇迹。近日,影片发布收藏版海报及全新剧照,电影将于6月26日登陆全国院线。

四渡

海报。

细节丰富 呈现四渡赤水历史全貌

海报以手绘的方式展现了影片中提及的四渡赤水历程:大到土城战斗、娄山关战斗、四次渡过赤水河、兵临贵阳这些历史上的重要事件,小到二郎滩开仓放盐争取当地百姓支持这样的细节,都被一一纳入影片叙事。此外,遵义会议、智取遵义城,以及使毛泽东进入新“三人团”的苟坝会议也首次以影像的方式呈现在大银幕上。这些细节丰富了剧情叙事的同时,也让四渡赤水这段历史在大银幕上的全貌更加完整鲜活。

其中,娄山关战斗作为关乎红军命运的关键之战,也是全片最具分量的重场戏,集大规模攻坚、悬崖奇袭、情报博弈、临机决断于一体,既是四渡赤水的关键节点,更是长征以来红军取得的首场大捷。影片以实景拍摄、考究细节与走心表演,将这场扭转战局的雄关之战搬上大银幕,不仅全景式还原了这场发生在“咽喉要道,锁钥之地”的天险攻坚,更细腻地展现了毛泽东同志创作《忆秦娥·娄山关》的历史背景与动人心境。

实景拍摄 覆盖32个取景地107个场景

作为全景展现四渡赤水全过程的大型史诗电影,《四渡》全程在贵州实景拍摄,覆盖32个取景地、107个场景。以全片拍摄规模最大的战争重头戏——娄山关战斗为例,剧组就曾专程前往娄山关战斗遗址实地勘景。用导演徐展雄的话说就是:“好的剧本是用脚写出来的,只有来到娄山关,来到红军战斗过的地方,才能真正写出、拍出能够真实反映他们的电影!”

为此,主创团队驱车1800公里,从遵义市到桐梓县、仁怀市、茅台镇、习水县、赤水市……当年四渡赤水经过的市镇都跑了一个遍,沿途参观了遵义会议纪念馆、娄山关战斗遗址、娄山关红军战斗遗址陈列馆、苟坝会议旧址、土城四渡赤水纪念馆群、青杠坡战斗遗址、茅台渡口遗址、二郎滩渡口旧址约30余处跟四渡赤水有关的纪念馆和重要事件发生地。监制刘伟强表示,自己去贵州第一站就到了四渡赤水纪念馆参观,“那里的解说员非常专业,从一渡到四渡都讲解得非常清楚,因为这个过程对我们来说是非常重要的,

必须要了解。在那之后我又去了贵州的‘红飘带’,在那里从头看到尾,看他们怎么打仗,怎么爬山,学到了很多东西。”

在贵州省委宣传部的支持下,剧组还研究了大量史料,导演和编剧参考了《毛泽东年谱》《彭德怀自述》《中国人民解放军战史》《红军长征记:原始记录》《红军长征在贵州史料选辑》等几十种权威的历史和军事书籍,收集了许多战斗中的细节。武器装备方面,在军事顾问的指导下,剧组下足功夫进行考究。在娄山关战斗中出现的马克沁重机枪,是剧组在筹备期进行了大量历史考证后专门定制的道具——它装备了完整的冷凝管和冷却水筒,这是目前中国历史战争题材影视作品中为数不多严格还原这一历史配置的。马克沁重机枪采用水冷散热设计,枪管外包裹的冷却水筒和冷凝管是其标志性特征。在实际拍摄中,军事顾问强调,要把马克沁重机枪放在侧位,这样才能形成交叉火力,符合历史中战场的真实状况。

夜攀悬崖 演员真实再现当年红军奇袭艰险

历史上的娄山关战斗中,红军为夺取制高点采取了攀越险峻山路的战术。根据贵州省委党史研究室收录的战史资料记载:1935年2月25日晚,红十三团兵分两路,采取迂回夹击的战术向娄山关制高点金山发起进攻。贵州省委组织部官方网站刊载的《娄山关战斗》专题中明确记录了这一经过:红十三团一部从正面强攻牵制敌军,另一部则从侧翼山路迂回,配合红十团、红十一团从两翼包抄,于2月26日拂晓前拿下点金山和娄山关口。中国军网刊载的欧阳黔森所著《雄关漫道》一文亦提及,娄山关地势“河谷深切,山势峻峭,似刀砍斧削,直插云霄”,红军正是在如此险峻的地形中浴血奋战,取得了这场关键胜利。娄山关红军战斗纪念碑的碑文也明确写道:“娄山关战斗是遵义战役关键性的一仗,是红军长征以来的第一个大胜”。这些权威史料和遗址记载,为影片的攀崖戏份提供了扎实的历史依据。

此外,娄山关战斗是毛泽东运筹帷幄用兵如神的体现。红军赶在蒋介石急调的两支中央军到来前向娄山关发起冲击,对手是王家烈率领的黔军,当时的

黔军又被戏称为一手拿步枪、一手拿烟枪的“双枪兵”,一旦烟瘾上来,他们的战斗力也会跟着大打折扣。编剧精准捕捉到这一细节,也将这场战斗刻画得更为真实生动。

刘伟强坦言,自己第一次登上娄山关的悬崖绝壁时,就对那近乎垂直的地势深感震撼。在片中饰演红军战士赵德发的于适也跟随剧组参加了此次勘景,他后来回忆道:“娄山关东侧是悬崖绝壁,西侧是高山峻岭,实在难以想象红军是如何在这样的天险中突围的。”

正是这次实地走访,让剧组决定在拍摄现场搭建一面高24米、宽30米、接近90度的悬崖绝壁,只为真实还原当年红军攀崖奇袭的艰险。在片中饰演红军战士的于适和王天辰,亲身上阵完成了攀岩战斗的戏份。演员王天辰在拍完那场戏之后表示,那是最令他记忆深刻的一场戏:“当时是深夜,还下着雨,我们向上爬的时候感觉就是在爬真正的悬崖绝壁,爬着爬着就会觉得手臂力量不够。拍这场戏的时候我就在想,当年的红军不是专业攀岩的人,他们为了完成任务,能够再次打进遵义城,那一刻真的很难,因此也非常震撼。”

精益求精 只为拍出诗词中的真实意境

娄山关战斗胜利后,毛泽东挥笔写下了《忆秦娥·娄山关》。词的上阕写娄山关战斗之前的行军,表现红军奔赴前线的急切、刚毅之情;下阕则抒发了战斗取得胜利的欣慰以及悲凉慷慨的情怀。整首词记录的不单单是一场难得的胜仗,更是体现了红军这支队伍为何能突破难关一步步走下去的豪迈与不屈。

为了让这首词的意境在银幕上得以真实呈现,导演徐展雄做了一个大胆的决定——实景拍摄毛主席诗词中提到的“苍山如海,残阳如血”的景象。徐展雄感慨道:“首先要感谢贵州的山水赋予我们如此浪漫的景观。那天我们团队几百号人等到夕阳西下,然后共同抓紧时间去完成那场戏。当毛泽东、周恩来、朱德三人骑着马来山巅,远眺夕阳的那一刻,我觉得是非常非常美的。当那一幕真正出现在你眼前的时候,你就知道所有的努力和等待都是值得的。”

据北京日报