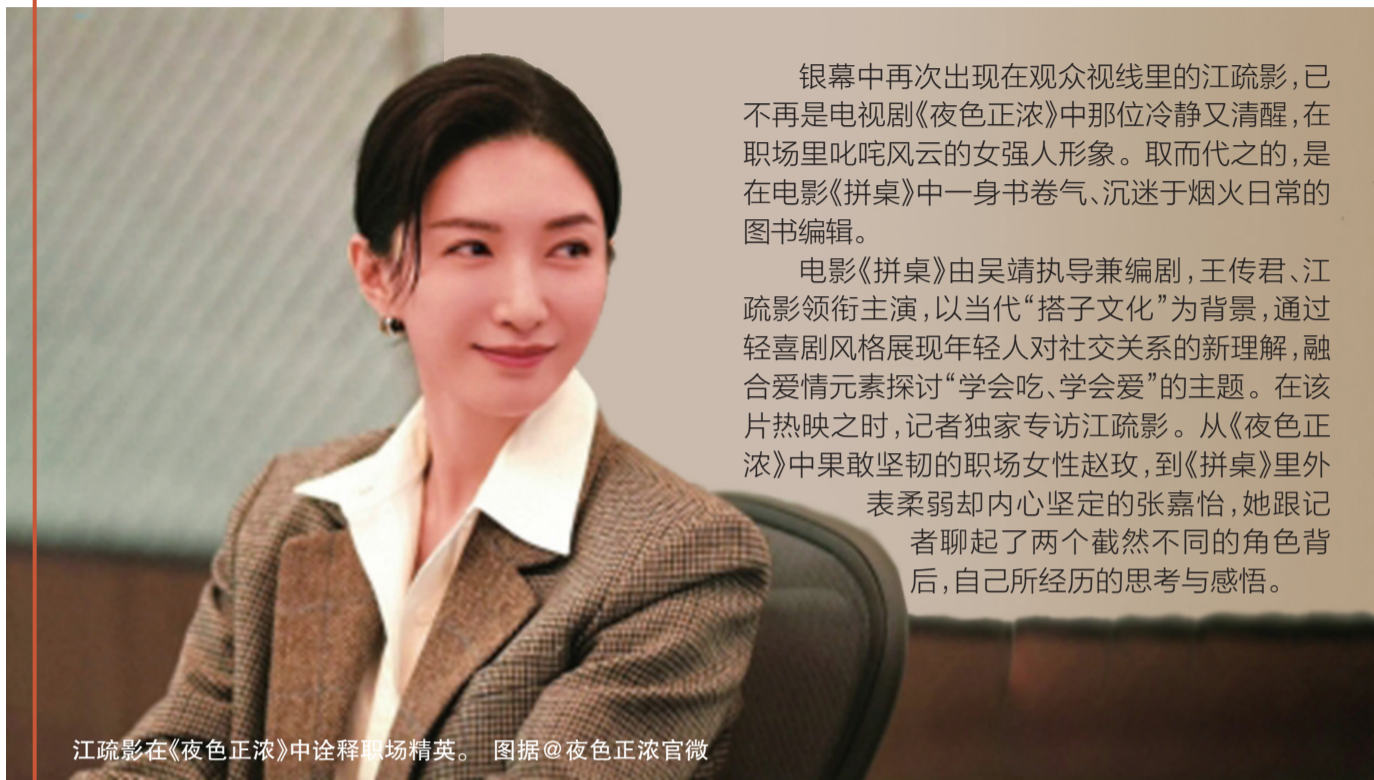


诠释烟火人间与职场锋芒

江疏影：表演是一场永不停歇的探索



江疏影在《夜色正浓》中诠释职场精英。 图据@夜色正浓官微



《夜色正浓》中江疏影饰赵玫。 图据@夜色正浓官微

银幕中再次出现在观众视线里的江疏影，已不再是电视剧《夜色正浓》中那位冷静又清醒，在职场里叱咤风云的女强人形象。取而代之的，是在电影《拼桌》中一身书卷气、沉迷于烟火日常的图书编辑。

电影《拼桌》由吴靖执导兼编剧，王传君、江疏影领衔主演，以当代“搭子文化”为背景，通过轻喜剧风格展现年轻人对社交关系的新理解，融合爱情元素探讨“学会吃、学会爱”的主题。在该片热映之时，记者独家专访江疏影。从《夜色正浓》中果敢坚韧的职场女性赵玫，到《拼桌》里外表柔弱却内心坚定的张嘉怡，她跟记者聊起了两个截然不同的角色背后，自己所经历的思考与感悟。

一改职场精英形象 《拼桌》中用美食治愈心灵

春光正好，此时，倘若坐在电影院中观看《拼桌》，会发现其所讲述的故事，也如同春日般温暖而治愈。这部以“上海市井烟火+饭搭子文化”为背景的文艺片，入目是酱爆猪肝的湿润、葱油拌面的香醇、蟹粉小包的鲜甜……在美食为引下，“码农”陆拾谷（王传君 饰）与图书编辑张嘉怡（江疏影 饰）因“拼桌”意外结识，由此展开宿命般的羁绊。

没有精致的妆容，也没有沉稳利落的职业装，镜头中的张嘉怡，虽仍是被工作裹挟的“打工人”，却不同于江疏影此前饰演过的职场精英的形象，更多了一份平实温和的气息。她在繁琐的工作日常中用美食治愈自我，在拥挤的饭店认真品味食物，与“饭搭子”骑着自行车穿梭在上海的深夜里……片中，没有激烈的冲突，没有狗血的关系，而是充满了浓郁的生活气息。

江疏影说，出演这样具有文艺基调的电影，一直是她想要尝试的方向。而张嘉怡这个看似外表柔弱，实则内心强大的角色，更需要用克制而细腻的表演“落地”，让观众感受到她就是生活在我们身边的人。为了符合片中人物的角色形象，江疏影特地花了一个星期时间去北京一家出版社体验编辑工作。

在《拼桌》的故事里，张嘉怡与性格内敛、不善言辞的程序员陆拾谷相识，逐渐成为彼此味觉和心意相投的“饭搭子”，两人滋养出微妙的默契与陪伴。张嘉怡开始审视自己习惯了妥协与将就的感情，勇敢正视自己的内心。

“我觉得，在遇见陆拾谷之前，张嘉怡其实并不了解自己所处的情感困境。”江疏影说，陆拾谷的出现照亮了张嘉怡的内心，让她能慢慢做出改变，坚定地去面对自己的情感。

有趣的是，片中与江疏影搭档的是相识20多年的老同学王传君。戏中，两人上演“文火慢炖”的感情戏，镜头外却是一同嬉笑吵闹的好友。“我们两个很熟，也都是专业的演员，所以配合特别默契。”江疏影笑着说。



电影《拼桌》剧照。 图据@电影拼桌官微



江疏影在电影《拼桌》中诠释图书编辑。 图据@电影拼桌官微

有“毛边”的人物更真实 更青睐现实共鸣题材

银幕中，外表温和又内心丰盈的张嘉怡，也许很难让观众联想到江疏影才在《夜色正浓》中出演了一位通过自身才能在职场中崭露头角，有勇有谋又懂得抓住时机的风云人物。

《夜色正浓》将镜头对准了职场环境中激烈的业绩竞争、复杂的团队利益纠葛。身处其中，赵玫一路稳扎稳打取得事业突破，通过专业能力赢得尊重。而回看江疏影所饰演的角色，大多如同赵玫一样，没有所谓的“主角光环”，她们有棱角有软肋，是烟火人间普罗大众的缩影。江疏影也直言，选择剧本时，自己更偏向有现实共鸣的题材。

“我不喜欢完美无瑕的角色，有‘毛边’的人物反而更真实。”江疏影提到，无论是《三十而已》里的王漫妮、《夜色正浓》中的赵玫，还是《拼桌》里的张嘉怡，“她们都是很真实生活中的人物，我不想用完美去包装她们，更不羞于表达她们的缺点。”而这些不完美的女性角色，在江疏影的描摹中，愈发显得真实而动人。

从《拼桌》中文艺气质拉满的编辑张嘉怡，到《夜色正浓》里果敢坚毅的职场精英赵玫，再到《三十而已》中在职场与生活困境中挣扎的都市女性王漫妮，还有《清平乐》里德行完美的一国之母曹皇后，《好先生》中出身优越又敢爱敢恨的江莱，《致我们终将逝去的青春》里散发着柔软气息的“校花”阮莞……江疏影说，演员这一职业让她一直拥有新鲜感，能在不同的角色中体验不一样的人生。“每一段经历、每一次演绎，都是角色给我的养分。”

采访末尾，江疏影说起了新作《醒来》，这是一部时代背景置于20世纪40年代的谍战剧，也是她此前较少尝试的题材。“表演是一场永不停歇的探索。去不断探索、挑战自己的边界，一直是我的人生课题，我也期待与更多复杂和深度的角色相遇。”

据华西都市报