

短剧首登央视一套黄金档 播放量“开播三日即破亿” 微叙事“走到台前”折射宏大主题

“奇迹”一词常与宏大叙事和非凡成就相连，而首部登陆央视一套黄金档的短剧《奇迹》，却将镜头从恢宏史诗转向了平凡个体的微光。这部以深圳发展为背景的作品，不仅以“开播三日即破亿”的播放量创下亮眼纪录，更以其“微叙事”的创作实践，体现出在注意力稀缺、价值多元的当下，主旋律创作主动求变的自觉。

把“天下事”讲成“身边事”

微叙事并非简单的“小故事”，而是一种与宏大叙事互相映照的叙事方式：它通过个体生活与情感，折射并诠释宏大的时代主题。在短内容时代，这种“以小见大”的模式正日益成为主流。《奇迹》正体现了这种“体量趋微、视角向微”的转向。

形式上，《奇迹》采用篇章结构，以15个主题故事、24集、每集15分钟的短小篇幅，勾勒深圳从小渔村到国际都市的变迁。演员阵容方面，《奇迹》集结了胡歌、宋佳、雷佳音、闫妮、张颂文、白宇、陈晓、童瑶等30多位知名演员。题材上，作品涵盖了深交所开市、国贸大厦建设、创业追梦、生态环保、智慧城市、深港融合、惠农援藏、文化出海等宏大命题。

然而，剧集并未采用全景式的历史概括，而是将时代浪潮拆解、融进一个个微故事中，让聚光灯始终对准充满质感的个体经验。于是，观众看到的不是编年史，而是一个个生命在时代浪潮中的鲜活形态：退休京剧演员化身“跑楼阿姨”的二次奋斗、援藏干部险途上的执着与幽默……这些故事无一例外，都将宏大的命题转换为时代中个体具体而微的抉择、情感与温度。

在“微结构”中完成“深叙事”

微叙事之所以能从背景“走到台前”并大放异彩，关键在于与当下时代诉求的深度契合。在注意力稀缺的时代，微叙事的轻体量精准契合了碎片化的收看场景，有效降低了观看门槛，“尊重观众的时间”。

需要明确的是，微叙事的“微”，在于



《奇迹》海报。

视角和切口，而非创作的深度。《奇迹》虽以“短剧思维”创作，却严格遵循经典戏剧的“起承转合”结构，每集约15分钟的体量，形成完整的叙事单元，在短时间内快速建立人物、展开矛盾并完成情感闭环，保持了高度凝练的特点。

这种紧凑的结构，非但没有削弱故事的感染力，反而为深刻描摹人性提供了聚焦的舞台。剧情尊重人性的复杂与“非英雄化”，使角色的犹豫、妥协与最终转变因真实而可信。

用“大手笔”雕琢“小故事”

《奇迹》在制作上汇聚了堪称短剧“顶配”的资源，致力于树立短剧制作的新标杆：为呈现《牛牛》单元的圣洁感，剧

组远赴海拔4000多米高原实拍；《红树流年》结尾，航拍镜头下红树林与都市天际线的共生景象，以电影级视觉升华主题。众多实力派演员的加盟，更为每个平凡角色注入了灵魂。

据主创介绍，编剧团队从全球征集的千余个深圳故事中筛选，刻意舍弃了更适合长篇的素材，专注寻找契合短剧内核的叙事。团队深入老旧小区倾听老一辈的渔村记忆，也走进科技园区与年轻创业者对话。

正是这种对创作规律的尊重，使剧中人物彻底褪去了主角光环。《奇迹》的微叙事实践，最终揭示出深圳45年的发展“奇迹”，正是由每一个认真生活的普通人共同书写的。

据北京晚报

取材真实历史

短剧《马背摇篮》让英雄往事重现荧屏

以红色经典故事引发时代共鸣，近代革命题材短剧《马背摇篮》于7日登陆北京卫视、东方卫视。

该剧取材真实历史，再现1946年起，延安第二保育院136名革命后代的“娃娃长征”，讲述了延安第二保育院携最小仅18天、最大不过7岁的孩童，渡黄河、抢险汾河、翻越雪山，踏上三千里生死征途的故事。两年零十个月风雨兼程，他们以血肉之躯守护革命火种，

创造了136名孩子无一伤亡的战争奇迹。

剧集真实呈现在极度恶劣的自然环境下，党员干部、保育员、护卫战士在信仰与智慧的支撑下，完成这次“一个孩子都不能少”的旷世壮举。“马背摇篮”精神在该剧中还通过孩童视角得以展现，是文艺作品对历史深情、细腻的注脚。

为了保证该剧得以高质量完成，制

作方长信传媒组建了一个近四百人的团队，团队成员大多有“精品大剧、革命战争戏”的经验，剧中更是有60多名小演员饰演红色后代。该剧于2025年7月在延安市延川县开机，剧组沿着当年转移路线，辗转三省九地进行拍摄。为了从空间上接近真实的历史感，剧组还搭建了延安第二保育院、窑洞、汾河渡口、雪山等场景。

据北京晚报

中国U17女足新帅马晓旭： 全力以赴打好亚洲杯 获得晋级世界杯资格

中国U17女足已在中国足协女足青训中心(深圳)开始了2026年第一期集训，这是女足名将马晓旭执教这支国字号球队后的首次集训。7日，马晓旭在接受采访时分享了她成为中国U17女足主教练后的想法与感受。

“我们这一代(球员)都是国家培养的，我觉得要把我们的热爱和情怀回馈给足球。”马晓旭说，“这个机会给到我，我也想要好好把握住。最终成绩能达到什么程度我不敢保证，但是我敢保证我的团队一定会全力以赴把这支队伍带好。”

中国足协1月4日宣布马晓旭出任中国U17国家女子足球队主教练。她曾代表中国女足参加101场正式比赛，随队获得女足世青赛亚军、亚洲杯冠军、奥运会第五名和世界杯第五名等成绩，获得亚洲最佳女足运动员等个人荣誉。她作为中国女足教练组成员随队参加了女足世界杯、亚运会和奥运会预选赛，作为北京女足助理教练随队获得全国女子足球超级联赛冠军和全国女子足球协会杯冠军。

“从球员到教练的转换还是需要一段时间，因为一直留在队伍当中，很多球员都是和我踢过球的，所以没有那么好抽离出来。到今年的2月份我的教练生涯就整4年了，也真正把角色转变了过来，现在的我可能才是一个真正意义上的教练员。”

U17女足亚洲杯将于4月30日至5月17日在苏州举行，本期集训对马晓旭来说是熟悉队员、适应岗位以及尝试新的指导理念的机会。

“这个项目对我来说帮助是巨大的，我们固有的思想是，我是教练你是队员，你必须听我的。”马晓旭说，“在场上我的队员发挥不出来，在训练当中会有一些失误(的时候)，我觉得我们要从自身去反思，是不是我的一些训练和要求是对她们来说是无理的，或者说我的设计是有问题的。”

“而且情绪管理上我比之前好了很多。教练员的言传身教是很重要的，我有稳定的情绪，我的球员也会有稳定的心态。我想让孩子们自主决策，我们共同协作，不希望是强制性的，也不希望我的队员是被遥控的机器人。”

2025年，中国队在U17女足世界杯八分之一决赛中0:3负于巴西队，止步16强。尽管如此，她们已创造了队史最好成绩——首次晋级这项赛事的淘汰赛阶段。也是自2025年起，U17女足世界杯改为每年举办，马晓旭也期待未来能获得更好成绩，但眼前的任务是要全力以赴打好亚洲杯，获得晋级世界杯的资格。

“穿上国家队的这身衣服，我是有这份责任和义务去捍卫国家荣誉的。所以说压力是有的，但是从球员到教练我都是一个喜欢挑战的人。我也希望在当教练时能够弥补球员时期没有完成的一些目标。”她说。

据新华社