



沈阳故宫旁的二手书店清风轩 居民楼里的“书窝子” 坚守23年 装满了青春念想

在沈阳故宫旁的居民楼里，藏着一家不起眼的二手书店——清风轩。不到四十平方米的空间里，书架上摆满了古籍、医书、漫画、小人书等等，挤得满满当当，却又分类有序。今年五十多岁的老板吴立明，守着这家小店已经二十余年，每天在书堆里埋首整理、接待来客，把日子过成了一本耐人翻阅的旧书。这里没有网红书店的精致装潢，却凭着满室的油墨香和沉甸甸的时光感，成了老沈阳人心中的文化地标，也成了年轻人追寻童年记忆的打卡地。



清风轩——一家隐藏在沈阳故宫旁居民楼里的二手书店。 本报记者 张帆 摄

主理人档案

名字:吴立明
年龄:55岁
籍贯:沈阳
书店名称:清风轩书店
开店时长:23年
书店坐标:沈河区西顺城内街48号
爱好:读书

书店核心宣言:
传统文化如同一盏明灯，在岁月长河中照亮我们前行的路，我辈努力传承下去。

方寸小店 藏着半生书缘

吴立明是土生土长的沈阳人，作为70后，他的童年里，书是不折不扣的“奢侈品”。“那时候家长一个月就挣几十块钱，能有书看就不错了，大多是哥哥姐姐留下的小人书、旧小说。”他回忆起小时候，眼里满是怀念，“对我们那代人来说，看书不是常态，是稀罕事儿，也正因为这份稀罕，才让我从小就对书有了执念。”

参加工作后，吴立明终于有能力满足自己的爱好，他把不少工资都花在了买书、淘书上，书越积越多，从最初的个人收藏，慢慢变成了一份与书为伴的事业。“九三年的时候，我就开始在故宫门口摆摊，新书旧书都卖，借着故宫的文化氛围，生意还挺红火。”

他在2002年租下了现在这个小店面，正式把“清风轩”安了家。“这店别看小，以

前旁边都是做老物件生意的，都跟文化沾边，氛围特别好。”这一守，就是二十多年。

如今，清风轩的日常简单而规律。吴立明每天早早开门，把店门口的书一一摆好，擦拭店里书架上的灰尘，整理新收来的旧书。书店地方小，他转个身都得小心翼翼，却对每一本书的位置了如指掌。“老顾客都喊我吴哥、吴叔，熟门熟路的，不用我招呼，自己就能在书堆里翻找。”

淘书收书 皆是岁月馈赠

清风轩如今坐拥近万册藏书，涵盖古籍、漫画、小人书、古典文学等各类书籍，这些书大多是吴立明二十多年来一点点积攒、收罗而来的。不同于其他书店批量进货，清风轩的书来源格外“接地气”——大多是老顾客转让，或是有人听说这家店后，主动联系上门送书。

“我很少出去淘书，主要是店里离不开人，再者说，很多老顾客知道我收旧书，家里书多了就会送过来。”吴立明说，来送书的人大多也是爱书之人，“他们舍不得把书当废品卖，觉得送到我这儿，能让书找到下一个懂它的人，也是一种缘分。”

收书多年，他有自己的“规矩”：太破太烂的书除非有特殊年代感和历史底蕴，否则一律不收。“我有强迫症，从小爸妈管得严，做事就得规整。”吴立明笑着说，年轻人来买书，不光是想读，还讲究整齐干净，“书是用来传递知识和情怀的，弄得脏兮兮、破破烂烂的，也对不起看书的人。”

在众多藏书中，他最偏爱的是八五年之前出版的老版小人书。“八五年之后就不出这种老版小人书了，现在再版的少了当年的味道。”这些小人书对50后、60后、70后来说，是重要的启蒙读物，“那时候很多人都是靠着这些小人书认字、了解世界的，是一代人的集体记忆。”

除了小人书，店里还藏着不少“宝贝”——清末的线装书、民国初期的古籍、新中国成立初期的读物。“有些珍贵的线装书我都收在家里了，店里人来人往的，怕给弄坏了，这些书都是可遇不可求的。”

修书理书 强迫症里的热爱

走进清风轩，哪怕是年代久远的旧书，也都干干净净、整整齐齐，看不到明显的污渍和破损。这背后，离不开吴立明的细心打理和那份“强迫症”式的坚持。

遇到轻微破损的书，他还会自己动手缝缝补补，“比如书脊开胶了，就用胶水粘好，页码掉了就小心地裱上，尽量让书能保持一个能阅读、能收藏的状态。”

这份对书的爱惜，源于他对书的深厚感情。“书是有生命的，每一本书都承载着作者的心血，也记录着读者的时光。”自己收藏的书，哪怕不常看，也喜欢摆在书架上，“看着它们整整齐齐摆在那里，心里就踏实。”

有老顾客开玩笑说，吴立明对书的爱护比对自己的东西还上心。“有时候顾客翻完书随手放在一边，我就得赶紧过去摆好，不是矫情，是习惯了。”

也正因为这份坚持，清风轩的书虽然是二手的，却凭着良好的品相和独特的年代感，吸引了不少回头客。“很多年轻人来买老书，就是看中了这份干净整齐，他们说，在这儿买的旧书，不光能读，还能当收藏品摆在家里。”吴立明说。

熟客新友 书里书外的温暖

二十多年来，清风轩迎来送往了无数顾客，有常年光顾的老熟客，有专程打卡的外地游客，也有好奇闯入的年轻人。这些人带着不同的故事而来，又带着书的温度和满满的回忆离去，给这家小店增添了不少温暖。

“有一些老顾客，我认识二十多年了，当年他们还是小伙子、小姑娘，现在都带着自己的孩子来淘书了。”吴立明说，这些老顾客大多是冲着童年回忆来的，他们会找小时候看过的小人书、漫画，找到之后特别激动。

现在，来店里的年轻人也越来越多。“他们很多是听父母说的，来这儿找父辈小时候看过的书，或者是想感受一下老书

店的氛围。”有的顾客会把他这儿淘到的书作为礼物送给长辈，老书更有那个年代的味道。

除了本地顾客，还有不少外地游客专程来清风轩打卡。“很多人来沈阳逛故宫，听说旁边有这么一家老书店，就过来看看。”这些游客不一定会买书，就是想进来感受一下氛围，拍拍照，“他们说，在故宫旁边的老书店里，能感受到沈阳的文化底蕴，这种感觉特别好。”

当然，也会遇到一些“特别”的顾客，比如找特别冷门的老书，或者对书的品相要求极高的人。“冷门的书我这儿不一定有，但我会帮他们留意，遇到了就给他们打电话。”对于品相要求高的顾客，他会如实告诉他们旧书的情况，“旧书难免有小瑕疵，这是岁月留下的痕迹，能接受的顾客自然会买，不能接受的也不强求。”

时代浪潮里 守一份文化情怀

如今，网络时代发展迅速，线上二手书平台冲击着线下书店，清风轩的经营也面临着不小的压力。“现在看书的渠道多了，电子书、线上购书都很方便，线下旧书店的生意不好做。”吴立明坦言，现在店里几乎赚不到什么钱，“刨除房租，也就剩点儿零花钱，主要是凭着一份情怀在维持。”

对于清风轩的未来，他没有太大的野心，没有想过要扩大规模，也没有想过要做线上直播带货。“我姑娘是学网络的，劝过我搞直播，我说我学不会，也不想学。”他就想守着这家小店，“简简单单的，能让书继续传递下去就行。”

在他看来，线上平台虽然方便，但始终替代不了线下旧书店的氛围。“在店里淘书，就像寻宝一样，你不知道会遇到哪本好书，这种惊喜感是线上购物没有的。”很多年轻人来店里，不光是为了买书，更是为了感受那份慢时光，“现在的人生活节奏太快了，来书店里翻翻书，能静下心来，这种感觉特别好。”

城市记忆里 书店的微光

清风轩不仅是一家旧书店，更是城市文化记忆的载体。在吴老板看来，书店对于一座城市来说，是不可或缺的文化符号。“每座有底蕴的城市，都得有这样的老书店，它能传递城市的记忆和人文气息。”

吴立明觉得，沈阳是一座历史悠久的城市，故宫、辽宁博物馆这些文化地标承载着历史，而旧书店则承载着普通人的时光和情怀。“来沈阳逛故宫的游客，看完古建筑，再到店里翻翻旧书，能更深入地了解这座城市的文化底蕴。”就像北京的胡同、上海的里弄里的老书店一样，清风轩也在为沈阳的文化传承添砖加瓦。

清风轩就像一盏微光，在故宫旁的方寸天地里，守着青春与情怀，也守着一座城市的文化记忆。它或许不起眼，或许不赚钱，但它存在的意义，早已超越了一家书店本身——它是时光的见证者，是情怀的寄托地，是城市文化血脉中不可或缺的一部分。

本报记者 张帆