



灵蛇献瑞 巳巳如意

「无它乎?」这是上古先民见面时寒暄的第一句话,就和我们现在说的「吃了没?」差不多,不过涵义上更接近于「别来无恙?」

何谓「它」?蛇也。《说文解字》解释,「它」字「从虫而长,象冤曲垂尾形」,而且「上古草居患它,故相问无它乎。」

「无足而行,无翼而飞,无鳍而游」的蛇可谓无处不在。新石器时代,蛇纹在各地的陶罐、陶豆等器物上大量出现,蛇已成为祭祀灵物或部族图腾。我们现在仍熟知的伏羲、女娲就是以人面蛇身的形象出现,传说中开天辟地的盘古同样也是蛇身,这些都充分显示了先民对于蛇图腾的崇拜。

传说有蛇化为龙,闻一多在《伏羲考》中说:「那众多图腾单位林立的时代,内中以蛇的图腾为最强。」所以龙图腾的产生,就是以蛇为图腾的最强大部落融合并融合了其他图腾部落的结果。

到了秦汉时,汉高祖刘邦斩白蛇,也就是斩了白帝之子,此时的蛇还带着王权的象征意义。而到了东汉刘备这一代,体现其身份的已经是「神龙见首」了。可见随着龙图腾与皇权密不可分之后,蛇图腾也渐渐失去了「神圣性」,转化为与世俗生活紧密联系的民间信仰,如雨神、水神,依然是传统文化尤其是民间文化的重要动物类意象。

文有书法「笔走龙蛇」「飞鸟惊蛇」,武有「丈八蛇矛」「三尺青蛇」「一字长蛇阵」,都彰显了蛇文化已不再只是文化想象和建构,而是源于人们对蛇之习性的认知。

而在民间文化中,尤其是有了生肖文化之后,蛇除了其神秘的灵性、善于隐藏的能力以及顽强的生命力、强大的繁殖力等可神化特点外,还被赋予了人性色彩,如脍炙人口的《白蛇传》。

伴随着人类一路从上古走来,蛇从图腾崇拜到王权象征、民间信仰,最终「由圣入凡」归于世俗生活的文化建构中。

敬告读者

本报春节期间休刊8天(2025年1月28日—2月4日),2025年2月5日恢复出刊。休刊期间,新闻将由本报微信、海月新闻客户端、微博、抖音等即时发布。
辽沈晚报编辑部

