

王勇英《狼洞的外婆》：“狼洞”里的童年该如何成长

□李学斌

获得第三届“接力杯曹文轩儿童小说奖”金奖的儿童小说《狼洞的外婆》讲述了身世凄凉的小姑娘白果在外婆关爱下走出心理封闭、健康成长的故事。作品以丰沛的场景、细节塑造了一个仁爱、睿智、宽厚、细腻、乐观、坚强的外婆形象。

整部作品题材丰润，情节动人，形象饱满，语言传神，读来极富感染力。除此之外，其内在的题旨蕴含也颇为丰赡、深邃，多层次展示了原创儿童小说成长表达的清晰面相。

其一，小说写出了家庭和亲情之于儿童成长过程中的不可或缺。故事里，遇到外婆前，亲情缺失和心理封闭让小白果陷入生命发展的迟滞状态。她五六岁还不会讲话，胆怯、自卑、怕光、怕人、喜欢独处，显露出自闭症儿童的行为特征。是外婆的理解和关爱，滋养、融化了孩子内心的恐惧，让她渐渐走出了自我封闭，开始接纳身边的世界。外婆的宽厚、善良、仁爱、包容、细腻、敏锐如同暗夜里的月光，也如同寒风里的暖阳，是小白果走出阴霾、复现生命活力唯一可以依靠的力量。从这个意义上说，小白果既不幸，又幸运。不幸的是小小年纪家庭破碎，失去父母关爱，命运极其黯淡，幸运的是她有一个那么好的外婆。

其二，小说写出了伙伴与友情助力儿童成长的强大力量。故事开头，小白果像小兔子一样胆怯，像小鼯鼠一样自闭。她既没有自信，也缺乏安全感。新环境里，她需要依靠与外在物象的呼应寻求生命启蒙、自我确认。此时，包括老



风扇、小喜鹊在内的多个物象实际上成为她生命成长不可或缺的伙伴。小说里，小白果的伙伴寻找实际上经历了三个阶段。首先是咕吱叫的老电扇。老电扇咕吱叫，小白果也咕吱叫，这就是情感寄托和心灵呼应。其次是四只小喜鹊。陪伴和喂养小喜鹊的过程，对小白果而言，既是成长启蒙和心灵复苏，也是自我发现与自我救赎。在精心照料小喜鹊的过程中，点点滴滴的快乐，一次一次的行动不仅让孩子逐渐获得了生活认知和基本技能，由此累积起面对新生活的信心、勇气，更为重要的是，与小喜鹊之间连续不断的生命互动不知不觉间触动了小白果幽闭的心弦，激活了她蛰伏着的生命灵性。而这份来自生命伙伴的潜在牵引，对小女孩的精神复苏至关重要。第三个阶段，则是小白果走出自我封闭，获得伙伴友谊，全方位融入新生活的开始。到这个时候，小喜鹊不仅仅是她成

长的见证，更是她与生活交融、和解的重要纽带。到此时，“朋友越来越多”无疑预示着小白果已然回归常态生命世界。

其三，小说写出了生活实践对于儿童生命成长的重要意义。小说里，喂养四只小喜鹊对小白果的情感疗愈、心灵慰藉显而易见。与成人一样，孩子也是社会化的存在。他们的认知发展、精神启蒙一方面得益于包括父母、伙伴、老师在内的社会关系的滋养、推动，另一方面则离不开儿童生活探索 and 生命实践的促发、牵引。前者指向外在环境，后者指向儿童内心。换句话说，儿童的身心发展，一方面源自环境认可，另一方面来源于自我接纳。外在认可通过儿童对新环境中人与物的熟悉、联结、交流、互动而获得，而内在接纳则通过意识苏醒、认知获得、情感认同、信心建立来培育。此时，在狼洞的外婆家里，四只小鸟的到来，恰恰为小白果提供了这样的机会。所以，喂养、陪伴小鸟，以及与小鸟之间的情感互动，对小白果而言，实际上就是生命与生命的彼此成就，这是一种双向成长。

王勇英在《狼洞的外婆》中，以新异鲜活的题材内容、真实机巧的情节架构、饱满生动的人物形象和丰赡深厚的题旨表达，为新世纪原创儿童文学童年书写提供了又一个优秀范例。在笔者看来，这是一部真诚之作、巧思之作、深厚之作、悲悯之作，其丰富内涵和优异质地，不仅标示着王勇英儿童小说创作的新面貌、新高度，而且在一定程度上也代表了原创儿童文学童年审美表达的新成果、新趋向。

书潭聚焦



作者：蔡皋 编绘
出版社：湖南少年儿童出版社
出版时间：2024年4月

《三个和尚》

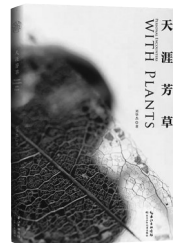
民间故事《三个和尚》告诫我们要克服人的惰性，勇于承担责任，团结合作才是好的处世之道。蔡皋用开阔大气的水墨意境、简洁而神韵生动的人物塑造，让我们看到三个孩子在经历困难之后能够明白和醒悟；也让我们看到了劳动者的智慧，欣赏山林之美和生活之美。这是一本富有教育意义和生活哲思的传统文化绘本，有助于提高孩子的感知力和艺术审美力。



作者：于家傲 文 小杜子 图
出版社：人民文学出版社
出版时间：2024年1月

《这就是爵士》

国内首部以图画、文字、音乐三位一体为小朋友们普及爵士乐的科普趣味绘本。爵士乐离我们很远吗？爵士乐到底是什么？它是一种“惊喜”的感觉吗？是那些稍纵即逝的“瞬间”吗？绘本讲述了主人公音乐家奥利佛在不断探索中最终明白了“什么是爵士乐”的故事，除了音乐，他还收获了友谊和爱的真谛。绘本立足于历史、文化和音乐多种维度，以丰富的色彩、视角和构图，为小朋友们展示爵士乐的魅力。



作者：刘华杰
出版社：长江少年儿童出版社
出版时间：2024年1月

《天涯芳草》

这是一本用脚步走出来的书，作者常往返数百公里，只为寻访花草。不仅分享植物的特征与辨识方法，娓娓道来植物背后的人文与历史，而且在潜移默化中传递博物学观念与思维，展露对现代科学危机的隐忧与反思。本书以行云流水般的散文笔触，为孩子们提供一个优秀的植物观察写作范本，能够帮助孩子们远离“自然缺失症”，鼓励每个人与自然对话。

你问我答

这里有直达名家名人的快速通道，汇集提炼大家的各种关心关切，让你从作品之外了解他们和他们的创作经历，你若问，他就答。



本期嘉宾：蔡皋

女，1946年出生于湖南长沙，著名绘本画家。曾创作了《海的女儿》《李尔王》《干将莫邪》《六月六》《隐形叶子》《花仙人》《桃花源的故事》《荒原狐精》等绘画作品。她创作的《荒园狐精》在第14届布拉迪斯拉发国际儿童图书展(BIB)上获得“金苹果”奖，是我国获此殊荣的第一人。2024年4月8日，蔡皋在首届“卓越大师·中国”评选活动荣获“卓越大师”荣誉称号。

本期话题：

蔡皋：儿童绘本，要让孩子们跳起来摘苹果！

□蔡娟

1 蔡娟：从乡村教师到图书编辑、再到绘本画家，感觉您的经历很丰富。

蔡皋：我觉得自己是一个“杂家”。坚持为儿童画画这是我的宿命，一苑雨水一苑禾，我就是那苑禾，接到了属于自己的那苑雨水。《花木兰》画了三年多，《桃花源的故事》从1996年画到2000年。童书创作领域原创难，主要原因是报酬太低，童书原创基本没人愿意做，做了一年可能会没饭吃。我没有这个问题，因为我是用业余时间搞创作，更重要的是，我喜欢画童书。喜欢童年、童书。童书无界，我喜欢某种超越的状态和境界，喜欢读书和创作没有分别的境界。如果命运给我更多的时间，我可以把艺术做得透透的，做得更精彩。

2 蔡娟：您是如何做到这么多年始终保持对童书原创领域的热情呢？

蔡皋：因为我想给孩子最好的养分。时间以不同的方式经过每个人。但始终保留着童年的印记。儿童绘本不是“小儿科”，相反，我视之为大事业、大世界。在创作《花木兰》《孟姜女》等绘本时，我翻阅了大量的书籍和资料，好多的功夫都在背后。要力透纸背，真不是一件容易的事。你要深入故事，深入各种不同的文本，你要有消化能力、转化能力、诠释能力，你还要有前瞻性，等等。这些都不是一两句话的事，要一辈子坚持。

3 蔡娟：请您谈谈对中国儿童绘本的期望？

蔡皋：“儿童绘本，要让孩子们跳起来摘苹果！要相信孩子的智力和能力，给孩子最好的养分。”蔡皋说，儿童绘本创作要提升水平和境界，不能低看孩子，不能低估父母的眼光。我们要形成新的阅读传统，抓住这个“场”，让一本本童书，变成一个个亲子空间，播下幸福的种子。