

辽博首个正体书法精品展启幕 多件文物首次展出 中国现存最早楷书墨迹亮相展览



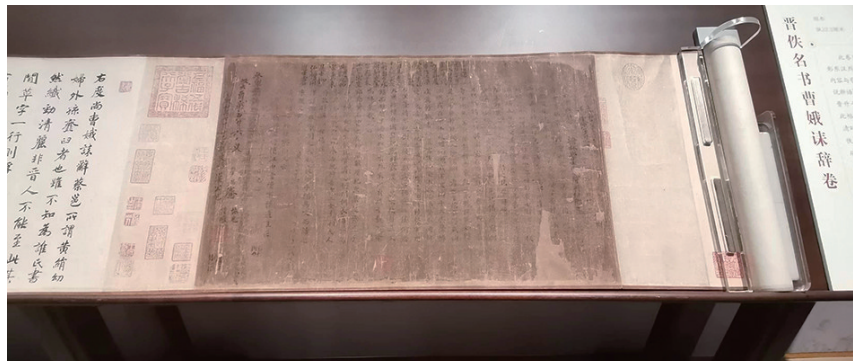
迄今唯一存世的东晋楷书墨迹，也是中国现存最早的楷书墨迹《晋佚名书曹娥诔辞卷》，在辽宁省博物馆刚刚上新的“合规同矩——辽宁省博物馆藏正体书法精品展”上展出了！

除了《晋佚名书曹娥诔辞卷》等11件国宝级文物亮相展览，《康熙五十二年敕命卷》《雍正十三年诰命卷》《左宗棠等人奏折》等展品将首次展出。

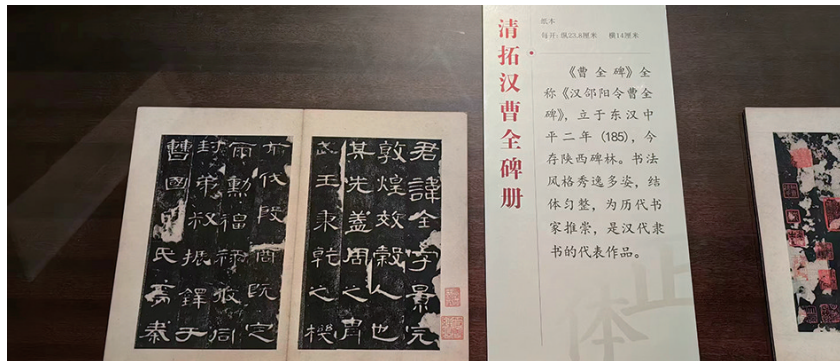


11月24日，“合规同矩——辽宁省博物馆藏正体书法精品展”开展。

本版图片均由辽沈晚报记者 朱柏玲 摄



《晋佚名书曹娥诔辞卷》。



《清拓汉曹全碑册》。

辽博首个正体书法精品展 展出文物110余件

辽宁省博物馆相关负责人介绍，中国书法是中华民族文化艺术的粹，是世界艺术宝库中绚丽的奇葩。书法艺术之所以绵延三千年而愈益繁盛，即是正体书法的实用性与艺术性的高度结合而决定的。

正体是相对于“草体”或“俗体”而言的，我国古文字学家裘锡圭先生认为：“所谓正体就是在比较郑重的场合使用的正规字体”，这代表了当代学术界的共识。周秦汉唐一脉传承演进的常用正体，即大篆、小篆、隶书、楷书，历宋元明清而沿用至今。正体书法是“阐《典》《坟》之大猷，成国家之盛业者”，承载着几千年来中华文明，传递着中国人的文化精神。

作为辽宁省博物馆首次举办的正体书法主题文物展览，“合规同矩——辽宁省博物馆藏正体书法精品展”于11月24日与广大观众见面。展览地点为辽博2号展厅，将展出至2024年2月24日。

此次展览由辽宁省博物馆主办，分为正体的范畴与正体的应用两个部分，共展出书法、青铜器、漆器等文物110余件。届时，观众可以欣赏到包括《晋佚名书曹娥诔辞卷》《宋张即之书华严经卷》《元杨维桢为周文英作诗志传卷》在内的一级文物11件。此外，《康熙五十二年敕命卷》《雍正十三年诰命卷》《左宗棠等人奏折》等展品则是第一次走出文物库房，近距离与观众见面，机会难得。

《晋佚名书曹娥诔辞卷》真迹 仅展出30天

本次展览上，有多件国家一级文物展出，难得一见。这些国宝级文物中，必须要重点推荐《晋佚名书曹娥诔辞卷》这件文物。

此卷绢本小楷书卷纵32.3厘米，横54.3厘米，是为表彰东汉烈女曹娥而作的诔辞，内容与《后汉书列女传》及《世说新语》大多吻合，书心有东晋升平二年(358)署款，故此帖又名“升平帖”。东汉汉安二年(143年)，正值端午佳节，曹娥父亲曹盱驾船在舜江中迎潮神伍子胥，被江水淹死，不得其尸。五月五日曹娥遂投江而死，三日曹娥尸抱父尸出，乡人为纪念曹娥的孝节，遂改舜江为曹娥江，并以曹娥为水神。元嘉元年(151年)，上虞县令虞尚以彰其孝行，为孝女曹娥立碑，《曹娥诔辞》所书内容即为碑文。

自宋至清对作者一直有王羲之与东晋佚名所书两种观点，现在取后一种说法。从书法风格上看此卷的字体结构和书写方法体现了东晋今楷趋于成熟的风尚。书心有唐怀素等题名和观款，卷后有南宋高宗赵构、元赵孟頫、乔夔成等十余人题跋。

此卷自东晋流传迄今十分难得，是迄今唯一存世的东晋楷书墨迹，也是中国现存最早的楷书墨迹，是传世小楷书早期杰作，是国宝级文物。

特别要提醒观众的是，《晋佚名书曹娥诔辞卷》真迹仅展出30天。想要一睹真迹风采，观众要抓紧时间来辽博观展。

《宋张即之书华严经卷》等多件国宝级文物不容错过

除了《晋佚名书曹娥诔辞卷》的展出，还有《宋张即之书华严经卷》《元杨维桢为周文英作诗志传卷》等国宝级文物，也不容错过。

《宋张即之书华严经卷》纵35.1厘米 横29.1厘米。作者张即之(1186—1266)，字温夫，号樗寮，和州(今属安徽)人。官至司农寺丞，授直秘阁。以擅书名世，书宗唐人，结体严谨，笔法险劲，对当时书坛影响很大，北方金人亦多仿效其体。此册共二十五双开，为乌丝栏楷书《大方广

佛华严经》卷第十一毗卢遮那品第六经文。这里提到的乌丝栏，是书籍卷册中，绢纸类有织成或画成之界栏，红色者谓之朱丝栏，黑色者谓之乌丝栏。乌形容其色黑，丝形容其界格之细。此册虽无作者署款，但通过与张即之其他书法的比较，确认此件为其所作无疑。

《元杨维桢书周文英墓志铭卷》纵25.9厘米，横86.2厘米。这件纸本小楷书的作者杨维桢(1296—1370)，字廉夫，号铁崖、铁笛道人，浙江会稽(今绍兴)人。泰定四年(1327)进士，元末避居富春山，后徙钱塘，晚年寓居松江。明初至南京，纂修礼乐书。性狷直，多才艺。善书法，风格拗强苍劲，自成一特别风貌。

此幅为《杨维桢诸人为周文英作诗志传合卷》的一部分，杨维桢于乌丝栏小楷书《周文英墓志铭》，工整挺拔，结体谨严，为仅见的杨氏小楷作品。书于至正十九年(1359)，作者时年六十四岁。

《左宗棠等人奏折》等多件文物首次展出

在本次展览上，《康熙五十二年敕命卷》《雍正十三年诰命卷》《左宗棠等人奏折》《同治殿试榜眼余联沅试卷》等展品则是第一次走出文物库房，近距离与观众见面，机会难得。

其中，为清代织锦《雍正十三年诰命卷》纵30.5厘米，横266厘米。此卷包首为红地彩织缠枝花织锦。三个诰命是雍正十三年(1735)皇帝为骁骑正参领兼户部云南司员外郎姚应鹏本室妻室、父母、祖父母所下诰命。此诰命是赤橙黄赭紫五彩织锦云纹地，用满汉两种文字墨书而成。

清代纸本《左宗棠等人奏折》这件楷书奏折，计左宗棠一通，骆秉章一通，向荣一通，常贵奏折一通等。据了解，清代初期沿用明制缮写奏本、题本、揭帖。随着清朝的建立，清初的军政事务繁忙，紧要之事，机密之事，废弃题本的

固定格式，不必用官印，不拘格式，详陈直达，且皇上可以手批，形成了文书制度的变化，在集奏疏、揭帖和题本形式基础上演变为清代的奏折。直观上类似揭帖，有折，但无官印。奏折在康熙时期最早出现，一直沿用到清宣统灭亡。奏折形式一般为素纸，封、底有折，故曰奏折。

清代纸本《同治殿试榜眼余联沅试卷》纵43.7厘米，横22.8厘米。这里提到的余联沅(1844—1901)，字晋珊，湖北孝感县人。光绪三年(1877)中榜眼，授翰林院编修、充国史馆协修，后由御史升巡城御史、四川监察御史、江西按察使，浙江巡抚，后任福建布政使等职。此幅朱丝栏墨书楷书，封皮钤“礼部之印”官印，折叠式，封皮有红字“一甲第贰名”印字。

辽沈晚报记者 朱柏玲

版权所有 违者必究

总值班:吕兴琳
一版编辑:孙 记
一版美编:冯 漫

零售 专供报



6 935970 456666



辽/沈/晚/报/好/物/优/选