



在暑期档，一部低成本分账网剧《独家童话》在海外开播首周就登顶爱奇艺国际版全地区华语剧排行榜，并成功发行至美洲、欧洲、大洋洲及亚洲多个国家和地区。从《狂飙》《苍兰诀》《长风渡》《莲花楼》等“大IP”，到“小而美”的《消失的痕迹》《最食人间烟火色》《保护我方城主大人》，近年来，原创华语剧正凭借优质内容走红海内外，吸引越来越多的观众。



《莲花楼》英语海报。

大IP有亮点 分账剧小而美 优秀原创华语剧走红海内外

原创精品“飞轮效应”显著

2023年开年，爱奇艺推出现象级剧集《狂飙》，掀起一轮轮传播热浪。开年之后，中国剧集市场保持一路“狂飙”的发展态势，《长风渡》《莲花楼》《他从火光中走来》等优秀作品接连推出。据统计，《长风渡》在爱奇艺平台上线41小时后，“热度值”就突破1万，刷新平台热度涨速纪录，并以英语、泰语、韩语、日语、西班牙语等10种语言在全球播出；随后，《莲花楼》又以10118的热度峰值接棒，成为爱奇艺第十部热度值破万剧集，弹幕互动总量超5.5亿条，剧集播出期间登上10个国家和地区同期专辑播放量第一名。

华语剧在海内外收视热情的持续攀升、题材类型的全面开花，也印证了随着中国网络视听平台内容制作水准的提升，其满足观众多元需求能力也在持续提升。从2021年的《赘婿》到2022年的《人世间》《罚罪》《苍兰诀》《卿卿日常》《风吹半夏》，再到今年以来的《狂飙》《长风渡》《莲花楼》，高热度爆款剧集产量不断增长。

小体量网剧加速精品化

近年来，在网络视听平台上，除了头部原创内容之外，服务于中小体量剧集的分账剧市场



《独家童话》韩语海报。

也正加速成长，成为海内外观众喜爱收看的一类重点内容。

女警察+女法医的“双女主”视角展开剧情——《消失的痕迹》上线后获得广泛关注，4天分账票房破千万元，创下爱奇艺分账剧刷新纪录；《消失的痕迹》市场占有率曾一度达到10%。破多项纪录的背后是市场和观众对这类“小而美”分账剧的认可。

所谓分账剧，是指剧集上线视频平台后，通过平台的分账定价规则及用户的观看行为进行点击分成的剧集合作模式。这一模式于2016年由爱奇艺首先提出，目前在各大视频平台广泛应用。2023年开年以来，爱奇艺分账票房破2000万元的项目数量已达7部，囊括古装喜剧、都市恋爱、青春校园、刑侦悬疑等多个类型，《保护我方城主大人》《心跳》《最食人间烟火色》《骑着鱼的猫》等均表现不俗。

体量相对较小、制作成本相对较低的分账剧能够在竞争激烈的在线剧集市场中成功突围，关键还在于品质的不断提升。《消失的痕迹》在机位设置、道具布置以及情节设定上的巧思，体现出创作者对影像表达的细腻考究。导演李昱彤介绍，为了完善剧情走向，增强悬疑性和真实感，她和编剧一起反复修改雕琢剧本，精益求精。

“经过近7年发展，分账剧市场呈现出了逐渐成熟和更加精品化的趋势。在一些剧集赛道上，已经涌现出一批经验丰富的创作者和制作团队，收获了稳定的受众群体。”在爱奇艺高级副总裁杨海涛看来，当前，分账剧在投资体量、

剧本开发和选题策划上都有提升，这也促进了爆款分账剧的IP化发展——同属悬疑类型的《一闪一闪亮晶晶》在播出后快速启动了电影项目，已经制作了3季的《拆案》传播和收入表现俱佳，《危险的她》第二季也即将上线。

剧集出海整体表现亮眼

各类剧集在国内市场爆款频出的同时，也吸引了众多海外用户的目光。

“自爱奇艺开启国产影视内容海外发行以来，已发行节目包括剧集、综艺、纪录片、动漫超7800集，电影超400部，覆盖海外多国主流电视台及视频平台。”爱奇艺戏剧中心总经理李莉介绍，目前，爱奇艺国际版支持简体中文、英语、马来语、泰语、印尼语、越南语、韩语、西班牙语、阿拉伯语等12种语言的用户界面和字幕，在全球191个国家和地区都可以收看。

《河神》《无证之罪》《破冰行动》《风起洛阳》等众多“大IP”优质作品吸引大量海外观众，《花戎》《长风渡》先后登顶东南亚、东亚及北美多地区市场播放量榜首。原创高品质华语内容在海外影响力的持续攀升也助力了平台海外收入增长，据了解，今年二季度爱奇艺国际版原创剧集收入同比增长160%。

爱奇艺相关负责人表示，随着华语影视剧品质的整体提升，中国视听平台出海的未来值得期待。 文图据人民日报海外版

《最好的相遇》：讲述特殊群体的爱与渴望

电影《最好的相遇》近日在全国上映，影片讲述了特殊群体的爱与渴望。导演哈智超在接受记者专访时说：“我想通过电影给生命的成长注入一种坚定的力量。”这种力量恰恰是他真切体验过的。

大部分复刻了导演的记忆

《最好的相遇》讲述了人生失意的B超师曹卢医（金世佳饰）经人介绍来到了东山庭院疗养院工作，同时也走入一个不同寻常的世界。他在这里结识了彼此相爱的刘英俊（邱泽饰）和吴燕子（张钧甯饰）、护工李文静（姜珮瑶饰）以及一群可爱的人。本是陌路同行的一群人从相遇相知，最终在彼此身上寻找到家的归属。

影片中的“东山庭院”，如同一处童话般温馨的存在。哈智超透露，这里的场景和氛围很大部分复刻了自己当初的记忆，“我2015年去的那家福利院坐落于一片田野上。冬

天的时候，眼前是开阔而荒凉的田埂；夏天去的时候，则会看到大片起伏的麦子。福利院有一个小院子，院子里有一栋三层小楼，那个院子非常可爱，墙上有很多小朋友喜欢的画，有很多活动设备，还养了一些小羊、小鸡。在那住的孩子们身体有些残疾，也会有病痛，但我们去的时候，大家在一起像开联欢会一样，唱歌、跳舞。我感受到了治愈的力量。”

《最好的相遇》中的主人公英俊和燕子就是在这种唯美且善意的氛围中生活着，但即将成为父母的他们却突然要面临一个艰难的生命选择。饰演燕子的张钧甯把这段情节比喻为“温暖中藏着的一把利刃”，带着生命中不得不割舍的痛感。哈智超则更为理性地看到这背后蕴藏着柔韧的情感和坚强的支撑，“生命就是这样，有相遇就会有离开，但也正因为如此，人们才更需要一些坚定的力量，让你在不得不做出选择时，去正视生命的权利，并在未来接受因自己的选择而有的结果。”

大师讲如何找到人物“美感”

由于影片讲述的是特殊群体的故事，演员们为塑造角色做了大量准备工作。哈智超透露，几位主演之前都曾经参与过公益活动，接触过很多心智障碍人士，为了更好地抓住角色的内在，他们用了半个月的时间在北京慧灵服务机构与孩子们生活在一起，融入他们的日常生活，“演员们每天跟孩子们一起去学习手工、学习绘画，陪孩子们去天通苑的菜市场买菜，近距离地观察孩子们的衣食住行，加深对角色的理解。”

在即将拍摄的前夕，剧组还请来法国的默剧大师菲利普·比佐给演员们上了两周表演课，哈智超说：“课程一方面让演员们找到人物身上真实的部分，但更重要的是帮助他们找到美感的部分。这也正是我们在接触这些孩子的时候一种强烈的感受。福利院的孩子们可能有些事情做得不好，情绪控制也不稳定，但

他们有自己的特别单纯、直接的地方，他们的喜怒哀乐都非常纯粹，情感的浓度非常强，有一种特别的美感在里面。我希望这种美感能够在每个角色身上闪亮，呈现出生命本真的感动。”

影片中，邱泽扮演的英俊造型与本人相差很大，很多观众惊呼“难以辨认”，哈智超透露，邱泽原本的造型没有这么“夸张”，“他对自己有很多要求，希望能够通过造型来弱化自己的特点，帮助自己完全进入角色，投入到他对燕子的爱与守护之中，让观众遗忘邱泽，而记住英俊。”

对于未来的创作方向，哈智超表示，自己对于类型题材“不设限”，“我会继续寻找能够触动我的灵感。”

据北京青年报